

21^e Biennale de la danse

Du 6 au 28 septembre 2025



ARTS ET CULTURE EN LYCÉE, CFA ET ÉTABLISSEMENTS SPÉCIALISÉS

APPEL A PROJETS

A destination des **lycées, Centres de formation des Apprentis et des établissements spécialisés** de la région Auvergne-Rhône-Alpes. En partenariat avec les délégations académiques aux arts et à la culture des académies de Lyon, Clermont-Ferrand et Grenoble.

La Biennale de la danse de Lyon aborde sa 21^e édition avec deux questions en tête :

Que peut encore faire la danse dans un monde en pleine mutation écologique, politique et sociale ?

Porté par la vision des artistes, comment le corps, plus petit dénominateur commun de l'humanité, peut-il apporter d'autres perspectives pour une approche plus sensible et physique des questions qui agitent l'actualité ?

Depuis les années 80, la Biennale de la danse est une utopie qui défend la danse comme un bien commun se déployant dans la ville à toutes les échelles, pour tous les publics.

Une sélection de spectacles a été identifiée par les équipes de la Biennale de la danse pour vous permettre de débiter l'année avec un projet clé en main, facile de mise en œuvre et riche de matière pédagogique. L'occasion d'une expérience culturelle de rentrée qui dynamise et fédère le groupe autour de la mise en partage et du faire en commun.

L'ensemble de la programmation sera disponible le 13 mai

biennaledeladanse.com

Le contenu de chaque projet est adapté en fonction du profil des élèves et des intentions des enseignants lors d'un échange préalable et indispensable avec :

Marie Mulot | mmulot@labiennaledelyon.com | 04 27 46 65 66

MONTER UN PROJET

Les projets s'articulent autour d'une expérience de spectateur (à minima) et peuvent se déployer en un parcours composé d'**UNE** ou **PLUSIEURS** étapes, qui sont autant de formats de médiation conçus pour aborder l'univers du spectacle par des angles et approches complémentaires.

La Région apporte son soutien financier aux projets retenus (après instruction en juillet 2025) pour :



Le transport des élèves en car ou TER à hauteur de 80%



Le règlement des places de spectacle avec le PASS' Région sur le crédit spectacle vivant (30€)

NB Les actions de médiation complémentaires sont financées par le Pass Culture (sous réserve de reconduction du dispositif sur l'année 2025-26) ou les fonds propres à l'établissement.

ETRE SPECTATEUR POUR...

- Enrichir son rapport sensible au monde
- Vivre une expérience commune à la lueur de sa singularité
- S'exprimer et partager son point de vue au sein du groupe
- Prendre conscience de son statut de spectateur et le faire résonner avec son individualité et sa citoyenneté
- Nourrir sa culture générale et développer son vocabulaire artistique et culturel
- Cultiver sa créativité et développer ses compétences



©Collectif ès_Wilfrid Haberey

#1 LA SELECTION DE SPECTACLES PAR LIEU

Aux Grandes Locos, la Mulatière

Depuis 2024, la Biennale de Lyon investit l'ancien technicentre SNCF de la Mulatière (au sud de Lyon) pour y déployer ses événements. Après la Biennale d'art contemporain, c'est la Biennale de la danse qui y prend ses quartiers avec des spectacles qui redéfinissent l'espace scénique et les codes habituels du rapport aux spectateurs.

Marco Da Silva Ferreira - *F*cking Future*

Jeu 18.09, ven 19.09 · 21:00 · 14€

Les régimes autoritaires ont toujours cherché à discipliner les corps. Marco da Silva Ferreira, voit d'ailleurs dans ces systèmes d'oppression toute une chorégraphie. Son très pop et punk *F*cking Future* met en parallèle le corps militaire et le militant, pour un manifeste du changement.

Ring, kiosque ou socle de musée ? L'espace réduit que nous sommes invités à encercler est tout cela à la fois. Accro aux mélanges des genres, Marco da Silva Ferreira aime plus que tout brouiller les frontières. Avec *F*cking Future* il fait le rapprochement entre le corps militant et le corps militaire en étudiant ce qu'il y a de chorégraphique dans les systèmes d'oppression. Le patriarcat en ligne de mire et accompagné de trois performeurs, l'artiste portugais puise dans son histoire personnelle. Ancien nageur devenu danseur multi-styles – hip-hop, house, popping ou jazz – il a vécu dans sa chair la discipline. C'est peut-être en découvrant l'espace du club où les règles extérieures ne s'appliquent pas, qu'il s'est reconnecté avec sa sensibilité. Solo choral, *F*cking Future* ouvre alors des passerelles entre les mondes. Ici, il est possible de taper du pied avec douceur, comme de se déhancher en bottes et uniforme.

PARCOURS POSSIBLES

- Visite commentée d'une exposition partenaire en résonance à certaines notions du spectacle et selon le profil des élèves (maCLYON, Musée des Confluences, Musée des Beaux-arts de Lyon)
- Atelier d'exploration par l'écriture ou l'expérience plastique à partir du thème : « aujourd'hui dans mon corps... »

NOTIONS ABORDEES

Interroge le rapport au pouvoir et à la masculinité, la figure de l'anti-héros, corps militant et corps militaire, le travail de contrastes, danses de club, danses folkloriques

[Ressources sur numeridanse.tv](https://numeridanse.tv)

Collectif A/R - *Dancing*

Jeu 25.09 – ven 26.09 · 20:00 · 14€

Se laisser contaminer par la danse et traverser par le son électro. Prendre part aux déplacements, si on le choisit. Dans ce *Dancing* inclusif imaginé par le collectif lyonnais A/R, à la fois concert, installation lumineuse et clubbing, la participation n'est jamais forcée. L'immersion, elle, est totale.

Krump, contemporain, danse khmère, breaking et house dance. Avec cinq styles de danse pour cinq interprètes – chacun expert de sa discipline – *Dancing* met l'accent sur le mouvement. Le leur d'abord, le nôtre aussi. Passants, observants ou dansants : il nous revient de choisir notre rôle, de nous déplacer, de nous laisser surprendre et de nous abandonner à la danse, si le cœur nous en dit. Sur un set électronique très pulsé, joué en live mais sans ordinateur, usant de synthétiseurs et d'objets récupérés, l'endroit vogue de la salle de bal à la piste de danse, jusqu'au club. Car de c'est bien de l'espace de la nuit dont il en est question ici. Une installation de lumières néons, des jeux d'interférences et de transparence, complète le dispositif immersif : de quoi se laisser submerger par nos corps, nos désirs de tempo, les muscles, la peau, et s'oublier tout entier dans le collectif.

PARCOURS POSSIBLES

- Visionnage collectif : [la création tout-terrain, rencontre avec le collectif A/R](#)
- Visite technique en amont de la représentation et/ou accès à un temps de répétition
- Conférence en dialogue : « Création artistique : dépasser des limites pour créer des espaces de liberté ? »

NOTIONS ABORDEES

La dimension immersive dans le spectacle vivant, l'espace scénique, créer pour l'in situ, le dialogue entre les disciplines artistiques, le mouvement par contagion

[Collectif A/R](#)

Collectif ÈS – *About Lambada*

Jeu 18.09, ven 19.09 · 19:00 · 14€

1989. Tandis que le Mur de Berlin s'effondre, un autre phénomène traverse la planète : la Lambada de Kaoma. Tube planétaire et symbole d'un monde en mutation, cette danse exaltée marque les imaginaires et les corps. Et si ces deux événements, l'un politique et l'autre musical, étaient liés comme symboles d'un changement d'époque ? Avec *About Lambada*, le Collectif ÈS revisite ce succès musical à travers une exploration physique et collective du mouvement.

Enfants des années 90, bercés par l'utopie de l'Union Européenne, les artistes réinterrogent ce phénomène à travers deux trios qui coexistent sur scène. L'un déconstruit la mélodie du morceau, cherchant à en restituer la rythmique de manière collective, tandis que l'autre explore la danse originelle, redéfinissant ses codes sensuels. Entre distanciation et fusion, *About Lambada* questionne ce qui nous relie et réinvente la fête comme un espace de convergence. Deux îlots scéniques, des projections, des sons recomposés : les interprètes façonnent un terrain d'expérimentation où les corps se rapprochent, se rassemblent, comme le fit ce tube mondial en 1989.



©Fabrik Potsdam

PARCOURS POSSIBLES

- Visite du théâtre de la Renaissance
- Atelier de mise en mouvement avec un interprète

NOTIONS ABORDEES

Frontières VS rapprochement des corps, la culture pop', la musicalité en danse, l'utopie et le collectif, faire société

[Ressources sur numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)

Yuval Pick – *Into the silence*

Mar 23.09, Mer 24.09 · 20:00 · 14€

"Dans cette création, Yuval Pick souhaite créer un accord privilégié, sans artifice, entre l'expressivité des corps et une composition musicale existante. En s'inspirant des Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach, le chorégraphe entame une démarche compositionnelle qui répond aux intervalles produits par l'interprétation sensible de Rosalyn Tureck. Articulée autour d'un duo féminin et d'un solo masculin, *Into the silence* cherche à rendre visible l'aspect multiple d'un corps dansant."

PARCOURS POSSIBLES

→ Visite du théâtre de la Renaissance

→ Atelier de mise en mouvement avec Yuval Pick basé sa méthode *Practice* fondement de son travail chorégraphique. Adapté à tous niveaux.

NOTIONS ABORDEES

La musicalité des corps, le corps imaginaire, le corps inspiré par le végétal et l'animal, habiter son corps

Ressources sur numeridanse.tv

practiceyuvalpick.com

Jan Martens – *The Dog Days are over 2.0*

Mer 17.09 · 19:00

Jeu 18.09 · 19:00

Ven 19.09 · 21:00

16 € / 12 €

En 2014, Jan Martens surprenait la scène internationale avec *The Dog Days Are Over*, un spectacle aux allures de défi physique où l'épuisement devient une forme de vérité. En 2025, le chorégraphe fait renaître cette œuvre avec une nouvelle génération de danseurs, tout en préservant son essence. *The Dog Days Are Over 2.0* questionne les frontières entre art et divertissement, tout en interrogeant notre perception de la souffrance des interprètes sur scène.

Avec une chorégraphie mathématique et répétitive, les danseurs poursuivent une quête incessante de la perfection. Les corps, en synchronisation presque parfaite, finissent par se heurter à l'erreur. C'est dans ces moments de fragilité, où l'imperfection surgit, que le masque tombe. L'épuisement n'est plus un échec mais une expérience partagée entre l'interprète et le spectateur. À travers cette réinterprétation, Jan Martens dépasse la simple performance physique pour questionner le rôle de spectateur. *The Dog Days Are Over 2.0* est une invitation à remettre en question notre manière de consommer de la performance.



©Alwin Poiana

PARCOURS POSSIBLES

- Visite du théâtre des Célestins
- Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 18.09
- Conférence-dialoguée : Où se situe la frontière en l'art et le divertissement ?

NOTIONS ABORDEES

L'endurance, la synchronicité, l'uniformisation des corps, la quête obsessionnelle de perfection, la relation aux attentes du spectateur.

[Ressources sur numeridanse.tv](https://numeridanse.tv)

Idio Chichava – *Vagabundus*

Mer 24.09 · 20:30

Jeu 25.09 · Ven 26.09 · 20:00

12,50 €

Danser pour exister. Chanter pour résister. Avec *Vagabundus*, le chorégraphe mozambicain Idio Chichava signe une création puissante où migration et identité se conjuguent au rythme des corps en mouvement. Treize danseurs infatigables explorent ce qui nous lie : l'énergie du collectif, la mémoire des origines, la puissance du partage.

La migration est aussi ancienne que l'humanité, mais comment la percevons-nous vraiment ? Souvent réduite à des chiffres, des crises ou des frontières, elle est pourtant un mouvement profondément humain. À travers *Vagabundus*, Idio Chichava explore ce phénomène par le prisme du corps. Puisant dans les rituels du peuple Makonde, il fait de la danse et du chant une seule et même langue, un souffle commun. Entre traditions et influences contemporaines, le plateau devient un espace de célébration brute. Ici, pas de décors superflus : seuls des objets intimes, témoins d'un ailleurs. La scène est une terre d'accueil, où l'individu n'existe que dans le lien aux autres. Une ode viscérale au voyage, à l'héritage et à la force d'être ensemble.



©Kinani_CCCM

PARCOURS POSSIBLES

- Atelier de mise en mouvement et de sensibilisation à l'univers chorégraphique
- Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 25.09
- Atelier « carte mentale » autour du titre de l'œuvre : *Vagabondus*
- Visite du musée des Confluences : découvrir une culture à travers le corps

NOTIONS ABORDEES

Les migrations vues par le prisme des corps, performance corps et voix, gospel, une approche de la culture mozambicaine, la confrontation de deux visions des questions migratoires : vision occidentale VS vision africaine

[Ressources](#)

Philippe Decouflé – *Le temps*

Mardi 30.09, Jeudi 2.10 – 20:30 · 20€

Pris dans une quasi frise historique et un décor de bistro, un groupe de tous les âges marche dans la même direction, puis danse, inlassablement. À l'image de son titre évocateur, *Le Temps*, nouvelle création du renommé Philippe Decouflé, coule, passe, se répète et surtout, se métamorphose.

Toutes générations confondues, neuf danseurs, un musicien et une troupe d'une vingtaine d'amateurs, se trouvent embarqués dans un voyage cyclique, un défilé chronologique et fantastique. Philippe Decouflé a promis un spectacle simple à regarder, car simple sur le principe : une traversée ininterrompue de la scène, toujours dans le même sens, comme le mouvement des aiguilles de l'horloge. Mais puisque tout ce qui se répète, se transforme, le groupe s'enrichit de mille variations à chacun de ses passages. Hommage à la beauté du geste, qu'il soit minuscule ou grandiose, tous les styles sont représentés sur ce plateau aux allures de bar dansant. À coup de clins d'œil chaloupés, le chorégraphe qu'on ne présente plus depuis qu'il a signé l'ouverture des Jeux olympiques d'hiver de 1992, salue les artistes qui ont à un moment croisé son chemin.

PARCOURS POSSIBLES

- Vidéoconférence à la Maison de la danse
- Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- Echauffement du spectateur pour une mise en condition des corps avec un apport physique et intellectuel de notions liées au spectacle

NOTIONS ABORDEES

Le motif chorégraphique : le pas, la traversée, la marche ; le mouvement perpétuel, la variation, la beauté du geste, l'intergénérationnel, l'observation du temps qui passe, la mémoire des corps et le souvenir des gestes

[Ressources](#)

Miet Warlop – *Delirium*

Lundi 15.09 – 20:00, Mardi 16.09 – 21:00 • 14€

Manipulant de longues bandes d'étoffes chatoyantes, neufs danseurs-musiciens matérialisent les royaumes invisibles de leur imagination délirante. Leurs plus grands désirs et leurs plus grandes peurs se rejoignent dans *Delirium*, ballet de formes perpétuellement mouvantes.

Quelle est la profonde signification d'une vague qui s'élève puis s'écroule ? La possibilité d'une rencontre, la menace d'un crash, un cerveau en pleine ébullition créative, un appel au lâcher prise ? Cette partie-là du spectacle, la résolution, aura lieu dans vos têtes. Car Miet Warlop préfère les énigmes. Les objets scéniques inclassables qu'elle sculpte, aux confins des arts plastiques, de la compétition sportive et du concert de rock, s'amuse donc à démultiplier les significations possibles. Dans *Delirium* – canon de solos pour neuf performeurs et 1500 mètres de tissu – le terrain de jeu se déploie aussi à la verticale. Les larges bandes d'étoffes ondoyantes et colorées suspendues aux cintres deviennent, sous les mains expertes qui les manipulent, des silhouettes, des drapeaux victorieux, des extensions humaines ou d'effrayantes menaces. Un ballet de formes éphémères, de sons et d'énergies, pour une ultime vague, d'émerveillement et de plaisir.

PARCOURS POSSIBLES

- Visite de l'exposition-installation *Landscaping* d'Eszter Salomon à la CIG – Grand Hôtel-Dieu (voir p. 12)
- Atelier de mise en mouvement avec Marie Gourdin sur l'exploration du corps paysage
- Visite de l'IAC-Villeurbanne ou autre espace d'exposition dans une logique de parcours croisant les arts visuels et art du mouvement
- Conférence dialoguée : le corps sculpture au fil de l'histoire des arts contemporains

NOTIONS ABORDEES

Le corps-paysage, le dispositif scénique, le corps sculpture, le décor comme terrain de jeu, imbrication des arts visuels et des arts du mouvement

[Ressources](#)

#2 EXPOSITION-INSTALLATION

Du 6 au 28 septembre à la CIG – Grand-Hôtel-Dieu, Lyon 2

Tout au long de la Biennale, la CIG (ancienne Cité Internationale de la Gastronomie) au Grand Hôtel Dieu devient le lieu de rencontre des festivaliers. Deux installations vidéos proposées par des artistes-chorégraphes y sont accessibles librement. Des temps de médiation autour des œuvres peuvent être programmés en complément de la venue au spectacle.

Eszter Salamon - *Landscaping*

Dans une ère pas si éloignée de la nôtre, les vivants n'ont eu d'autre choix que de s'allier aux océans, arbres, racines comme aux déchets laissés par l'humanité. Sous forme d'installation vidéo filmée en Norvège, *Landscaping* d'Eszter Salamon nous invite, par la fiction, à penser notre relation aux milieux naturels.

Fiction filmée dans les Fjords norvégiens, l'installation vidéo *Landscaping* donne vie à des communautés interconnectées aux paysages. En miroir, l'humain en nous s'interroge : comment s'engager dans une relation non-toxique à ces écosystèmes que nous malmenons tant aujourd'hui ?



©Mattias Pollak

→ Programme détaillé des rencontres avec les chorégraphes, ateliers et projections gratuites accessibles au public disponible à partir du 13 mai

#3 PARCOURS EN REGION

En complément de la venue au spectacle

Dans une relation de complémentarité, nous vous invitons à croiser les expériences, en associant la venue à la Biennale de la danse à un travail avec un acteur implanté à proximité de votre établissement.

Exemple : parcours croisé avec le [Centre national du costume et de la scène, Moulins](#) etc.

Nous vous guidons pour prendre contact et entrer en relation avec les professionnels à proximité.

FINANCEMENT DES PROJETS

Les dispositifs de financement de l'Education Artistique et Culturelle

Places de spectacle Le coût des places de spectacle peut être pris en charge sur le crédit spectacle vivant du Pass'Région		PASS'Région Spectacle vivant  Crédit annuel de 30€
Les actions de médiation « parcours » (Atelier, conférence dialoguée, visite de théâtre) peuvent faire l'objet d'une offre collective Pass Culture, sous réserve de reconduction du dispositif pour l'année scolaire 2025-26		Pass Culture Part collective 
Transport des élèves	Devis à joindre à votre projet	ARTS ET CULTURE EN LYCÉE, CFA ET ÉTABLISSEMENTS SPECIALISÉS

Pour co-construire un projet ensemble, contacter :

Marie Mulot | mmulot@labiennaledelyon.com | 04 27 46 65 66