

Photo : Matt McGuigan

# Angela GOH

→ Musée des Tissus et des Arts décoratifs

Née en 1986 à Canberra, Australie
Vit et travaille à Sydney, Australie

# *Centuries*

Technique : Vidéo / Performance
Date de création : Création BAC 2026 (adaptation du solo *TOTAL*, 2024)
Emplacement : Intérieurs (9 projections réparties dans différents espaces du bâtiment / durées variables)

**DESCRIPTION**

L'installation vidéo d'Angela Goh se déploie dans les espaces intérieurs du Musée des Tissus, investissant les salles, les couloirs et les halls qui composent le parcours de l'exposition. Neuf vidéos sont projetées sur les murs et accompagnent la déambulation du visiteur à travers les différents espaces.

À la croisée de la danse et de la performance, les vidéos ont été tournées alors que le Musée des Tissus était vide. Elles donnent à voir le corps de l'artiste en mouvement, dans des situations pensées in situ pour dialoguer avec l'architecture. Elles font émerger une réflexion autour du corps et de l'identité, en jouant sur différentes dualités, telles que l'absence et la présence, l'apparition et la disparition, l'incarnation et la dissociation.

Au fil de la déambulation, les différentes projections qui ponctuent le parcours invitent ainsi le visiteur à ralentir, à observer et à circuler autrement dans l'espace.

**ENJEUX ET DÉMARCHE DE L'ARTISTE**

Angela GOH est une chorégraphe et danseuse australienne née en 1986. Se produisant dans des mises en scène minimalistes, sa pratique explore et déconstruit le geste, tout en envisageant le corps comme un lieu de disparition et de transformation. Ses chorégraphies, marquées par la lenteur du mouvement, troublent la notion de subjectivité et amènent à une prise de conscience de notre propre présence.

Venue de Sydney spécialement pour ce projet, l'artiste a passé plusieurs jours à parcourir le musée avant de s'y filmer seule pendant deux journées. Cette expérience d'immersion lui a permis d'habiter progressivement le bâtiment, d'en éprouver les rythmes et les circulations, jusqu'à en faire le matériau même de son travail. Les traboules lyonnaises, découvertes lors de son séjour, ont également nourri sa réflexion en faisant, selon elle, écho aux couloirs et aux passages du musée.

**MOTS CLÉS**

Danse / Performance / Corps / In situ / Déambulation / Identité

**POUR ALLER PLUS LOIN**

Trailer de l'œuvre : https://vimeo.com/1071026467?fl=pl&fe=sh

Site de l'artiste : https://angela-goh.com/works/

PISTES PÉDAGOGIQUES

| Quels publics ? | Œuvre adaptée ? | Comment aborder l'œuvre ? |
|---|---|---|
| Maternelle et primaire | ● | Pistes :<br>Identifier Le médium = Vidéo (projection)<br>Le lieu = Musée des Tissus (in situ)<br>Le sujet = Une femme (l'artiste)<br>L'action = Danse (mouvements répétés et lents)<br>Que fait l'artiste comme mouvements ? À quoi vous fait penser la danse ? (Un animal qui marche à quatre pattes, une danseuse étoile dans les boîtes à musique…)<br>Où est placé le corps dans l'espace ? Observer les moments d'apparition et de disparition, puis de réapparition = habiter un espace/un lieu. |
| Collège | ● | Mêmes pistes que ci-dessus, auxquelles s'ajoutent :<br>Quels mouvements fait le corps ? Sont-ils naturels, chorégraphiés, répétitifs ?<br>Avec quels éléments architecturaux joue l'artiste ? (Encadrements de portes, fenêtres, ouvertures, seuils…)<br>Comment est filmé le plan ? (Cadre, lumière, placement du corps…) |
| Lycée | ● | Mêmes pistes que ci-dessus, auxquelles s'ajoutent :<br>Le corps est-il ici un individu, un personnage, une présence ou une matière artistique ?<br>Où situez-vous cette œuvre entre danse, performance et vidéo ? |
| Tout public | ● | Mêmes pistes que ci-dessus. |
| Adultes exclusivement | ● | Mêmes pistes que ci-dessus. |
| Accessibilité | ● | Mêmes pistes que ci-dessus. |