

## 22<sup>e</sup> Biennale de la danse de Lyon 2027

# Le Défilé

## Danser en libertés

### Intention générale

Le Défilé de la Biennale de la danse est un moment de rassemblement collectif où les corps racontent, inventent et célèbrent. Il transforme la ville en scène à ciel ouvert.

En 2027, il s'associe dans le cadre d'un partenariat exceptionnel avec le Centre Pompidou, lieu d'utopie et de liberté créative depuis 50 ans – et qui vient vivre l'un des moments forts de son année anniversaire à Lyon dans le cadre d'un compagnonnage artistique stimulant.

Pour cette édition, le thème « Danser en libertés » affirme que, face aux tensions, aux crises et aux incertitudes de notre monde, la danse peut devenir un acte de présence, de lien et de joie radicale. C'est

une manière d'habiter le monde tel qu'il est : parce que nous ne saurions l'habiter qu'à plusieurs, dans l'émotion de voir la liberté de chacun-e entrer avec celle des autres dans des compositions heureuses et inédites.

« Danser en libertés », c'est être ensemble, occuper l'espace, créer du sens et de l'énergie collective. C'est s'engager, continuer d'avancer.

Célébrer devient alors une force politique : la fête peut être un acte engagé, la joie un geste de résistance, le mouvement un manifeste.

Dans le Défilé, ces idées nourrissent les corps : dans la marche, le rythme et la manière de vivre et de partager l'espace public.

### Un thème ouvert et pluriel

« Danser en libertés » propose un cadre volontairement large et inclusif. Chaque groupe est invité à inventer sa propre réponse, sensible, plastique et collective.

**La résistance** peut se traduire par des gestes collectifs, des marches, des rituels, des voix à l'unisson, des gestes de soin, de protection ou de revendication.

**La célébration** peut prendre la forme de la fête, de la transe, de l'exubérance, du jeu, du rite, du détournement ou de la poésie du corps.

Les références peuvent être historiques ou contemporaines, locales ou interna-



tionales, savantes ou populaires. Elles doivent toutefois s'incarner dans le corps et devenir visibles dans la danse, la scénographie, les costumes ou le paysage sonore.

#### Quelques pistes et inspirations :

- fêtes, carnivals et rituels collectifs comme formes de résistance joyeuse ;
- gestes de lutte : marches, unissons, chutes et relevés ;
- hybridations technologiques : projections, corps augmentés ;
- gestes liés au vivant : enracinement, écologie, attention aux écosystèmes ;
- gestes de soin et de solidarité : porter, entourer, accompagner, créer des liens visibles entre les corps.

Ces pistes sont indicatives : chaque groupe est libre d'inventer sa propre manière de « Danser en libertés », résister et célébrer son propre langage, nourri par son territoire, son histoire et ses imaginaires.

### Au carrefour de l'histoire politique et sociale et de l'histoire de l'art

Dans la tradition de l'humanisme lyonnais, Le Défilé est depuis 1996 un lieu de citoyenneté, de rencontre, une célébration des pratiques amateurs en dialogue avec la création contemporaine. Il ouvre et affirme un espace d'inclusion sociale,

un engagement des citoyen·nes dans l'espace public, un lieu de rassemblement pour toutes et tous.

Pour cette édition exceptionnelle, la Biennale de la danse et le Centre Pompidou ont convié les écoles et formations en art de la région Auvergne-Rhône-Alpes à accompagner chaque groupe de danseur·euses dans leur démarche de création, pour croiser les regards et imaginer des propositions au croisement de la chorégraphie et des arts visuels.

Autour du thème « Danser en libertés », l'histoire de l'art dialoguera avec des moments politiques et sociaux, pour imaginer la création artistique comme un espace de résistance créative et de joie subversive.

Ces croisements peuvent nourrir les projets du Défilé à partir de références culturelles, artistiques et historiques concrètes, librement traduites dans le mouvement et les formes plastiques.

### Quelques repères et filiations possibles

(Liste non exhaustive)

Ces références ne sont pas à illustrer ni à reproduire, mais à réinterpréter librement à travers le mouvement et la création collective.

#### Art face à la guerre

Les avant-gardes face aux deux guerres mondiales (Dada), les Ballets russes et les Ballets suédois, Guernica de Pablo Picasso, ou encore les contestations anti-impérialistes de l'après-guerre, où le corps devient mémoire, reconstruction et transmission de patrimoines culturels parfois menacés...

#### Art et luttes politiques

Les muralistes mexicains, l'art engagé des années 1960-70, les pratiques féministes...

#### Art, corps et résistance

Les œuvres de Pina Bausch, Anna Halprin ou Trisha Brown, ainsi que le Butō japonais, où répétition, endurance et fragilité deviennent des gestes politiques...

#### Art, célébration et contre-cultures

Carnivals et fêtes populaires, cultures queer, ballroom et cultures club, les univers visuels de Keith Haring ou les musiques militantes de Fela Kuti, la culture hip hop, le krump, le waacking, l'electro, la house dance et toutes les danses autodidactes...

*Avec le soutien du Centre Pompidou*



Défilé 2025. Photo: Thanh Ha Bui

## La Biennale de Lyon

Les Grandes Locos  
25 TER quai Pierre Sémard  
69 350 La Mulatière  
+33 4 27 46 65 60

[labiennaledelyon.com](http://labiennaledelyon.com)

LA BIENNALE  
DE LYON