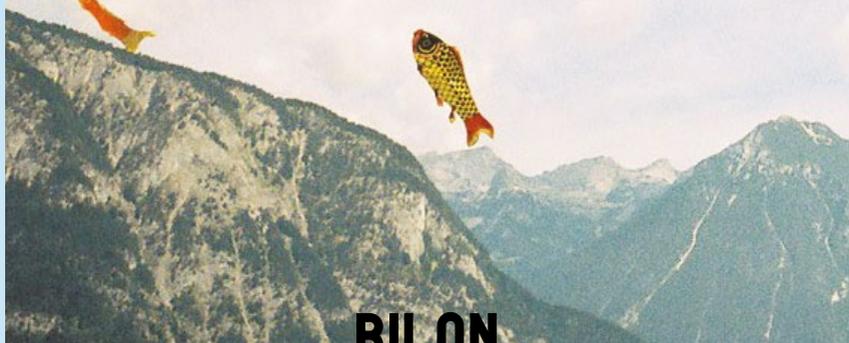


14^E BIENNALE DE LYON

MONDES FLOTTANTS

DU 20.09.17 AU 7.01.18



BILAN



Une Biennale en pleine expansion ! 333 772 visiteurs au total

Le plus grand succès public de l'histoire de la Biennale

260 420 visiteurs pour l'exposition *Mondes flottants* signée par Emma Lavigne

Soit **+23%** d'augmentation par rapport à *La vie moderne* en 2015

39% des visiteurs ont moins de 26 ans

39 dispositifs différents de médiation proposés (visites commentées, cartels, audioguide, catalogue, ateliers, workshops, rencontres avec les artistes...)

Plus de **335** œuvres exposées

5 180 visiteurs pour *Sept histoires* de Lee Mingwei à la Fondation Bullukian

13 563 visiteurs pour *Rendez-vous* à l'IAC / Villeurbanne

7 566 visiteurs pour *Lee Ufan chez le Corbusier* au Couvent de la Tourette

Un rayonnement international exceptionnel

1 185 journalistes accueillis, en provenance de **33** pays

6 472 professionnels accueillis, en provenance de **40** pays

111 artistes exposés

Zoom

Le Dôme, place Antonin Poncet

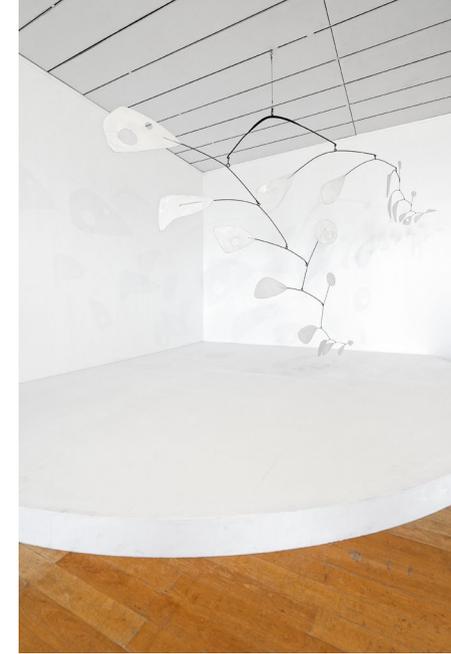
« Un chef d'œuvre poétique accessible en pleine ville. »

Le Figaro, 23.09.2017



Les retombées économiques d'un grand festival sont estimées à 2 à 3 fois son budget.

La Biennale a généré la réservation de **5 000** nuitées d'hôtel pour les artistes, professionnels et journalistes, et a fait travailler **478** fournisseurs et **434** personnes.



Veduta

L'art, la ville, les habitants

Un dispositif unique sur la scène internationale

47 079 visiteurs et participants

6 expositions conçues à partir des collections du mac^{LYON}

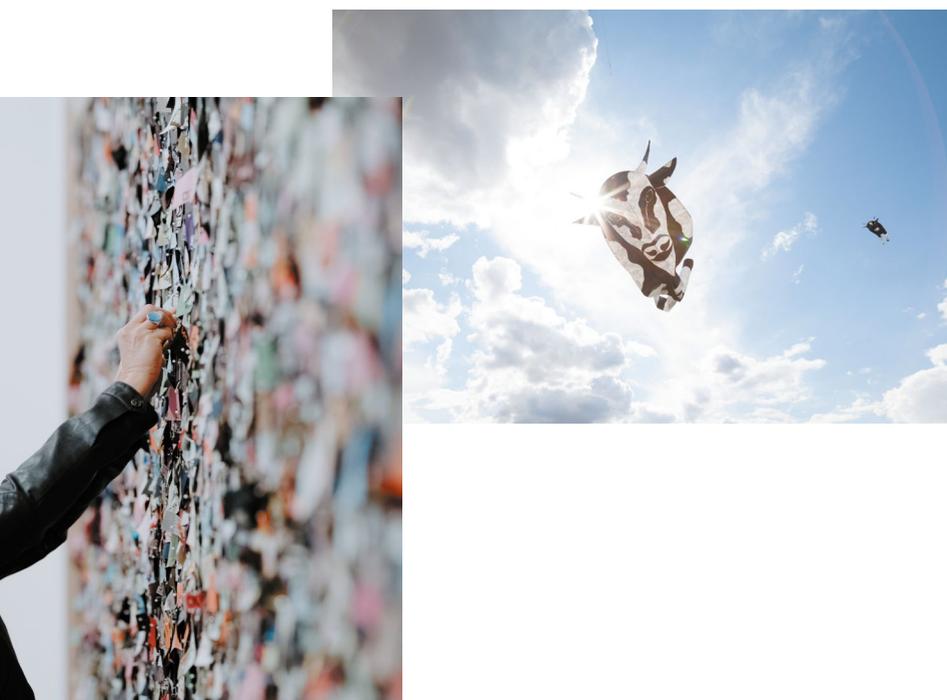
Les **10** villes « territoires »

Chassieu, Francheville, Givors, Lyon (7^e, 8^e & 9^e), Meyzieu, Oullins, Rillieux-la-Pape, Saint-Fons et Vaulx-en-Velin jumelée à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or ont accueilli – ainsi que le Grand Parc Miribel Jonage, la Maison d'Arrêt de Corbas, le CRF de Bourgoin-Jallieu, les Résidences Korian Jardin d'Hestia et Jean Villard à Grézieu-la-Varenne et à Pollionay

Plus de **550** actions de médiation accompagnant les résidences d'artistes, les œuvres mobiles, les expos, le week-end performances...

et plus de **120** institutions, services, structures et associations partenaires

6 artistes en résidence et **45** œuvres exposées



Résonance

Le parcours associé labellisé en région Auvergne-Rhône-Alpes

230 événements et **170** lieux dans toute la Région

Expositions, performances, concerts, spectacles, lectures, projections, et 30 Focus



“

La Biennale de Lyon est désormais reconnue comme une des cinq meilleures du monde.

Le Monde, 21.09.2017

La Biennale de Lyon : un appel au rêve.

Les Echos, 26.09.2017

Apaisante, ludique, étonnante, épatante...

Le Progrès, 24.09.2017

Lyon est devenue une ville à la pointe de la modernité. La Biennale y est pour beaucoup.

Le Monde, 21.09.2017

La Biennale de Lyon sur un petit nuage. Les « Mondes flottants » imaginées par la commissaire Emma Lavigne transforment l'angoisse contemporaine en une bulle poétique, musicale, pleine d'émotion et d'esprit.

Le Figaro, 23.09.2017

(...) La 14^e Biennale d'art contemporain fait la part belle aux sens et aux sensations, en présentant des œuvres immersives, ludiques et surtout accessibles.

Tribune de Lyon, 20.09.2017

Une Biennale de Lyon en lévitation. Emma Lavigne a privilégié, pour ce parcours lyonnais, des œuvres à la fois plastiques et sonores offrant de véritables expériences sensorielles.

La Croix, 25.09.2017

À la fois spectaculaire et contemplatif. Impressionnant et réflexif. (...) La 14^e édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon laisse des impressions fortes.

La Liberté (Suisse), 23.09.2017

Un parcours immaculé, sensuel et sonore. Les œuvres ne font pas que dialoguer, elles se complètent, comme si elles pouvaient s'emboîter le plus naturellement du monde.

Libération, 25.09.2017



”



Crédits photographiques Vue de la Sucrière, ©Blandine Soulage | Susanna Fritscher, *Hélices soniques / Flüegel, Klingel*, 2017 ©Blaise Adilon | Tomas Saraceno, *Hyperuseb of the présent*, 2017 ©Blandine Soulage | Marco Godinho, *Forever Immigrant*, 2009-2010 ; Hector Zamora, *Synclastic / Anticlastic*, 2012 ©Blaise Adilon | Ernesto Neto, *Two columns for one bubble light ; Three stops for an Animal Architecture under Gravity ; Minimal Surface of a Body Evolution on a Field*, 2007 ; Alexander Calder, *31 janvier*, 1950 ©Blaise Adilon ©Adagp | Richard Buckminster Fuller, *Radome*, 1957 ©Blaise Adilon | Richard Buckminster Fuller ; Céleste Boursier-Mougenot, *clinamen v.3* ©Blandine Soulage | Céleste Boursier-Mougenot, *clinamen v.3*, 2017, ©Blaise Adilon | Alexander Calder, *31 janvier*, 1950 ©Blaise Adilon ©Adagp | Ari Benjamin Meyers, *The Art*, 2016 ©Blaise Adilon | Ola Maciejewska, *Loie Fuller : Recherche* ©Blaise Adilon | Rivane Neuenschwander, *Bataille (détail)*, 2017, ©Blaise Adilon | Shimabuku, *Let's Make Cows Fly*, ©Amélie Viale | Lee Ufan, *Relatum - dwelling (B)*, 2017 ©Jean-Philippe Simard | Laure Mary-Couegnias, *Le dormeur du Val*, 2017 | Thierry Boutonnier, *Eau de Rose (distillation)* ©Blandine Soulage | Damian Ortega, *Hollow / Stuffed: market law*, 2012 ; Marco Godinho, *Forever Immigrant*, 2004 ©Blaise Adilon | Daniel Steegmann Mangrané, *A Transparent Leaf Instead Of The Mouth*, 2016-2017 ©Blandine Soulage | Doug Aitken, *Sonic Fountain II*, 2013-2017 ©Blaise Adilon | Céleste Boursier-Mougenot, *clinamen v.3*, 2017 ©Blaise Adilon | Jill Magid, *Tapete de flores*, 2017 ©Blaise Adilon

Partenaires publics



Soutiens institutionnels



Partenaire principal



Partenaires officiels



Partenaires associés



Avec le concours de



Partenaires communication



Partenaires médias



LA BIENNALE
DE LYON
ART



Commissaire invitée **Emma Lavigne**

Directeur artistique **Thierry Raspail** | Directrice générale **Sylvie Burgat**
Président du conseil d'administration **Bernard Faivre d'Arcier**
Vice-président du conseil d'administration **François Bordry**