



le
défilé //

biennale
de la danse **08**

Le Défilé de la Biennale de la Danse est organisé par l'association Les Festivals Internationaux de Lyon et Rhône-Alpes (Les Biennales de Lyon).

Président : Bernard Faivre d'Arcier

Vice-président : François Bordry

Direction générale : Sylvie Burgat

Direction artistique de la Biennale de la Danse : Guy Darmet

Coordination du Défilé : Stéphanie Claudin et Xavier Phélut

www.ledefile.org

www.biennale-de-lyon.org

defile@biennale-de-lyon.org

Illustrations des groupes réalisées par **Hekel&Jekel**
(sauf illustration [Pr]ogresses : Cédric Marchal)



le
défilé //

biennale
de la
danse 08

Le Défilé 2008



Septième Défilé, septième rendez-vous au cœur de la ville... La parade citoyenne révèle tant le désir « d'être ensemble », et symbolise l'histoire d'amour qui unit cette ville et ses habitants avec la Danse. Ils sont aujourd'hui plus de 4 000, artistes et participants, à vous offrir leur talent, leur engagement, leur danse, leur chant, leur musique... leur interprétation contemporaine des « Légendes d'avenir ».

Partagez avec eux ce moment intense de générosité et de fête !

Une nouveauté cette année : « les Pointillés » créés par Mourad Merzouki, directeur artistique de la compagnie Käfig... qui annoncent et présentent en danse et en chanson les thèmes abordés par chaque chorégraphe... et vous aident à voyager parmi les propositions artistiques !

Et pour clôturer la fête, rendez-vous place Bellecour pour le grand concert de musique brésilienne à partir de 18h45, un feu d'artifice musical entre Salvador et Rio, pour célébrer le Samba-afro, le Chorinho et les 50 ans de la Bossa-Nova.

Guy Darnet,
Directeur artistique de la Biennale de la Danse



Ordre de passage

[PR]OGRESSES / Ouverture

Cédric Marchal

- 1 Et ça continue...**
Christophe Delachaux / Isère
- 2 ADN : Accouche et Danse à Nouveau**
Winship Coly / Vaulx-en-Velin & Sainte Foy-lès-Lyon
- 3 Soma ? Soma ?**
Fatiha Bouinoul / Vénissieux
- 4 Exemplum**
Dominique Guilhaudin / Chambéry & Savoie
- 5 Les gens de l'avenir**
Marcos dos Santos / Lyon 9e, Dardilly & Ecully
- 6 Eolitic**
Blandine Martel / Meyzieu
- 7 Demain l'humain**
Maude Bulinge / Grigny, Pierre-Bénite & St-Genis-Laval
- 8 Dans les temps**
Mourad Merzouki / Bron
- 9 De la naissance de la Terre à l'avenir de l'Homme**
Carla Frison / Rillieux-la-Pape
- 10 Réveils du Monde**
Nadia-Suzanne Lobet-Bedjedi & Tiémi Balleydier / Lyon 3e
- 11 Sisyphe heureux**
Julie Serpinet / Bourg-lès-Valence & Drôme-Ardèche
- 12 On ne peut pas savoir où l'on va, si l'on ne sait pas d'où l'on vient**
Bouba Landrille Tchouda / Villeurbanne
- 13 C'est quoi demain ?**
Annick Charlot & Natacha Paquignon / Lyon 8e
- 14 Le peuple du rire**
Stéphane Vahié / L'Arbresle & l'ouest lyonnais
- 15 Face à Face dans la ville Monde**
Aurélien Kairo & Laureline Gelas / Lyon 7e-4e & agglomération
- 16 Ombres et Lumières / Clôture**
Mano Amaró & Jocelyn Juste Castry / Scènes Arts 2 Rue



Les Pointillés

Les Pointillés sont des danseurs-slameurs accompagnés de musiciens, soit un groupe de 10 à 20 personnes situées en amont de chaque groupe, en référence à la « comissão de frente », le « groupe du devant » dans les blocs du Carnaval de Rio. Ils annoncent le thème du groupe auquel ils sont rattachés. Si le Défilé était une chanson, les Pointillés en seraient le refrain.

Un refrain que le public peut reprendre en cœur :

*Va avenir va
Navire de l'avenir
Va et vire
Avenir va
Vers le nirvana*

*Va
Au défilé des années
la Biennale vit sa légende*

*Va
Les gens dansent et vers
l'avenir se tendent
Va
Leur histoire si belle court
et ne tient pas en place*

*Va
Aujourd'hui vit au rythme
du mouvement qui passe*

*Va avenir va
Navire de l'avenir
Va et vire
Avenir va
Vers le nirvana*

*Tape des deux mains (x 4)
L'avenir c'est l'étape de
demain*

*Pour l'avenir tape
des deux mains*

*Tape des deux mains
L'avenir s'attrape dès
demain
Pour la légende 4, 3, 2, 1
4, 3, 2, 1*

*Va avenir va
Navire de l'avenir
Va et vire
Avenir va
Vers le nirvana*



Mourad Merzouki

Direction artistique : Mourad Merzouki / Cie Käfig - Assistante chorégraphe : Maud Tizon - Compositeur : AS'N

Poète slam : Cocteau Molotov / La tribut du verbe - Scénographe : Benjamin Lebreton - Costumière (conception) : Odrée Chaminade
Costumière (réalisation) : Magali Haond - Danseurs : Sabrina Allam, Kader Belmoktar, Mélissa Cirillo, Mehdi Heniche, David Imbert,
Françoise Kairo, David Rodrigues... - www.kafig.com



[PR]OGRESSES

Si comme le dit le poète la femme est l'avenir de l'homme, en construire des figures légendaires semble le moyen idéal de tenter de répondre à l'invitation de la Biennale.

Gorgones ou Chimères, Fées ou Muses, Mater Dolorosa ou Matrices Insubmersibles, Amazones ou Nourrices, Parques ou Sirènes, Filles Mers ou Femmes Océans, Pleureuses ou Rieuses à Pleines Dents, Mangeuses d'Hommes ou Croqueuses de Diamants, Femmes Géantes et multi facettes, insolentes et majestueuses, conteuses de leurs histoires et de celles que chacun voudra bien y lire.

Cédric Marchal

Conception, mise en mouvements et supervision artistique : Cédric Marchal - Musique originale : Laurent Jacquier - Arrangements et direction musicale : Gregory Orlarey - Musiciens : ensemble fanfaron, issus de l'Harmonie de l'École de Musique de Crolles, de l'Harmonie de Grenoble et du SIM Jean Wiener - Chanteuses : Samia Delcloy, Odile Escot et Cora Labaeye - Réalisation des robes : Corinne Lachkar (Atelier Dac O' Dac) assistée de Maud Schneider - Masques et coiffes : Cédric Marchal - Réalisation des machines : Patrick Laurino, Mathieu Laville, Franck Prospéri - Inventeur de la Géante 2000 et conseiller technique : Serge Grassi - Complices à bien des titres : Dominique Patriarche, Christophe Thollet, Isabelle Fournier, Anne Dumont - Avec le soutien de la Cie Les Boules Au Plafond, du Priviet Théâtre et de l'Ensemble Hypercuivres.

Production : Le Défilé - Biennale de la Danse / Chaleureux remerciements aux Ateliers Frappaz - Villeurbanne





G. MARCHEL - XEVE BICENNIO NOV 2008 -



G. MARCHEL 2008





1 Et ça continue...

Le monde roule sa bosse et nous roulons avec lui de légende en légende. Nous nous sommes penchés sur les religions. Avons fait avec leurs légendes. Elles traversent nos corps, s'approprient un langage. Sans fioriture, nous sommes avec un orchestre d'instruments à vent au cœur des chanteurs et danseurs des différentes MJC de l'Isère et parcourons le monde de l'Afrique à l'Inde, de l'Europe à l'Amérique. Pour finir par vous dire que l'on ne va pas s'arrêter là...

Christophe Delachaux

Chorégraphe, Directeur artistique : Christophe Delachaux - Musicien, Compositeur : Serge Houppin
Plasticien, Scénographe : Christian Blanchard - Costumière, Réalisatrice : Nathalie Berbaum - Maquillage : Cathy Kuhn

Isère / Association Départementale des MJC de l'Isère



2 ADN : Accouche et Danse à Nouveau

La femme est au centre d'un voyage, celui de la conception, imagée, rythmée et racontée par une danse énergique, malicieuse, exotique et contemporaine. De virils « Akazoïdes » en compétition ouvrent la chasse à la belle ovule, protégée par de petites libellules, sous le regard de femmes-molécules, majestueuses, et de X/Y, hip-hop et géométriques... Enfin ! La « Patcha Mama » met au monde l'enfant. Son ADN porte notre mémoire et ses légendes, dont il fera son avenir et le nôtre. Photo de la fin d'un... début.

Winship Coly

Chorégraphe, Directrice artistique : Winship Coly / Cie Itchy Feet - Assistante chorégraphe : Maïssa Barrouche - Assistante répétitions : Sonya Farès - Musique : Aymeric Krol - Costumes : Valérie Van Der Made avec la collaboration d'Adeline Fous pour la création des costumes et Angélique Forest pour le maquillage - Plastique : Mezcal studio avec les plasticiens Nêmo et Flow'r - Photographie : Georges Calvet - Vidéo : Médiactif

Vaulx-en-Velin et Sainte Foy-lès-Lyon / Médiactif







3

Soma? Soma?

d'après « Le meilleur des mondes » d'Aldous Huxley

Une armée pyramidale de clones, de caddies débarquent sur le bitume, ... Un grain de sable dans l'engrenage... Sirènes.....Vite ! L'élixir du bonheur : le Soma... Les choses rentrent dans l'ordre établi, métaphore visuelle et sonore où la danse côtoie les voix, les percussions vocales et corporelles. Le meilleur de ce monde ne serait-il pas ailleurs ? A la source du plus intime de chacun dans l'horizon d'un mieux vivre ensemble... ?

Fatiha Bouinoul

Chorégraphe : Fatiha Bouinoul - Direction artistique : Marc Bernard / Traction Avant Cie - Assistants chorégraphes : Lucio Jouffre et Catherine Berthet - Regard complice : Fred Bendongué - Création musicale : Katia Vichard et Sandrine Desmurs - Traitement son : Sandrine Desmurs - Chefs de chœur : Katia Vichard, Sandrine Desmurs et Mick Wagner - Costumière : Maité Chantrel - Plasticiens : Claire Folliet et Christophe Marion - Régisseur général : Ludovic Micoud-Terraud

Vénissieux / Centre Associatif Boris Vian, Traction Avant Cie, Centre Social Eugénie Cotton, Equipements Polyvalents Jeunes (Ville de Vénissieux), Maison de Quartier Darnaise (Ville de Vénissieux), MJC Le Cadran, le groupe informel « Accords et dissonances ».





4 Exemplum

Et si le Défilé de la Biennale 2008 était une légende d'avenir ? C'est travers le thème des jardins (à la française ou zen), au milieu d'une verdure chatoyante et écologique que nous construisons notre défilé. A l'image de la rumeur qui fait naître la légende, ce cortège est amplifié, déformé, rendu extraordinaire... par le biais du mouvement, de la voix... guidé par un orchestre d'instruments-jouets.

Dominique Guilhaudin

Chorégraphe : Dominique Guilhaudin / Cie Gambit - Assistantes chorégraphiques : Pascale Chambon et Géraldine Mainguet et les danseurs de la compagnie Gambit - Musique : Cabinet des curiosités / Jean-Marc Toillon, Compositeur - Chant : Cyrille Colombier, Chef de chœur - Décors et Costumes : Jackie Mezin - Ouvertures artistiques et consultants - Cirque : Arc en Cirque Chambéry - Théâtre : Romuald Leclerc

Chambéry, Savoie et Annemasse / Ville de Chambéry & Conseil général de la Savoie





5

Les gens de l'avenir

Un homme marche du Rajasthan à l'Andalousie. Il fait de nombreuses rencontres et côtoie des cultures florissantes. Au cours de ce périple initiatique, haut en couleurs, fort en musiques, il tisse des liens enrichissants qui contribuent à l'épanouissement d'une nouvelle identité.

Il construit de nouveaux rêves où cohabitent des messages humanistes sur le vivre ensemble et des images d'une société solidaire et ouverte sur le monde.

Ce défilé conte son histoire et démontre comment une aventure humaine et géographique contribue à construire les gens de l'avenir, à écrire les légendes d'avenir.

Marcos Dos Santos

Chorégraphe : Marcos Dos Santos - Chorégraphe assistant : Ricardo Manquant - Assistantes danse : Nawel Bab-Hamed, Lamia Ghouti et Stéphanie Kamenska - Plasticien : Nicolas David - Musiciens : Clarisse Piroud assistée de Yacek Kawarski et Jean-Michel Blanchon - Costumière : Corinne Lachkar / Atelier Dac O' Dac - Confection : Atelier Fil en Forme - Partenaire confection : Atelier Denis Cordonnier

Lyon 9e, Dardilly, Ecully / MJC Duchère







6

Eolitic

La légende se doit d'être merveilleuse, c'est là tout le pouvoir de l'imaginaire sur la réalité.
« Eolitic » est une légende de demain, elle nous emmène dans l'ère du vent et des éléments.
Nos descendants lointains, aux sens surdéveloppés et en osmose parfaite avec la nature, reviennent nous faire rêver d'un avenir plus harmonieux et sage, où l'évolution propre de l'homme a retrouvé sa place au sein de l'évolution du monde.

Blandine Martel-Basile

Chorégraphe : Blandine Martel-Basile / Cie Désoblique - Assistants chorégraphes : Sandra Falcon-Agostini, Laure Buathier, Faly Andriamboavonjy - Composition Musicale : Eric Delbouys - Plasticiens (création char) : Evelyne Rivière-Villedieu et Jean-Jacques Tumbarello - Costumes : Anne Dumont - Technique : Christian Nguyen - Coordination : Sylvie Gaye et Masseck Gassama

Meyzieu / Ville de Meyzieu







7

Demain l'humain

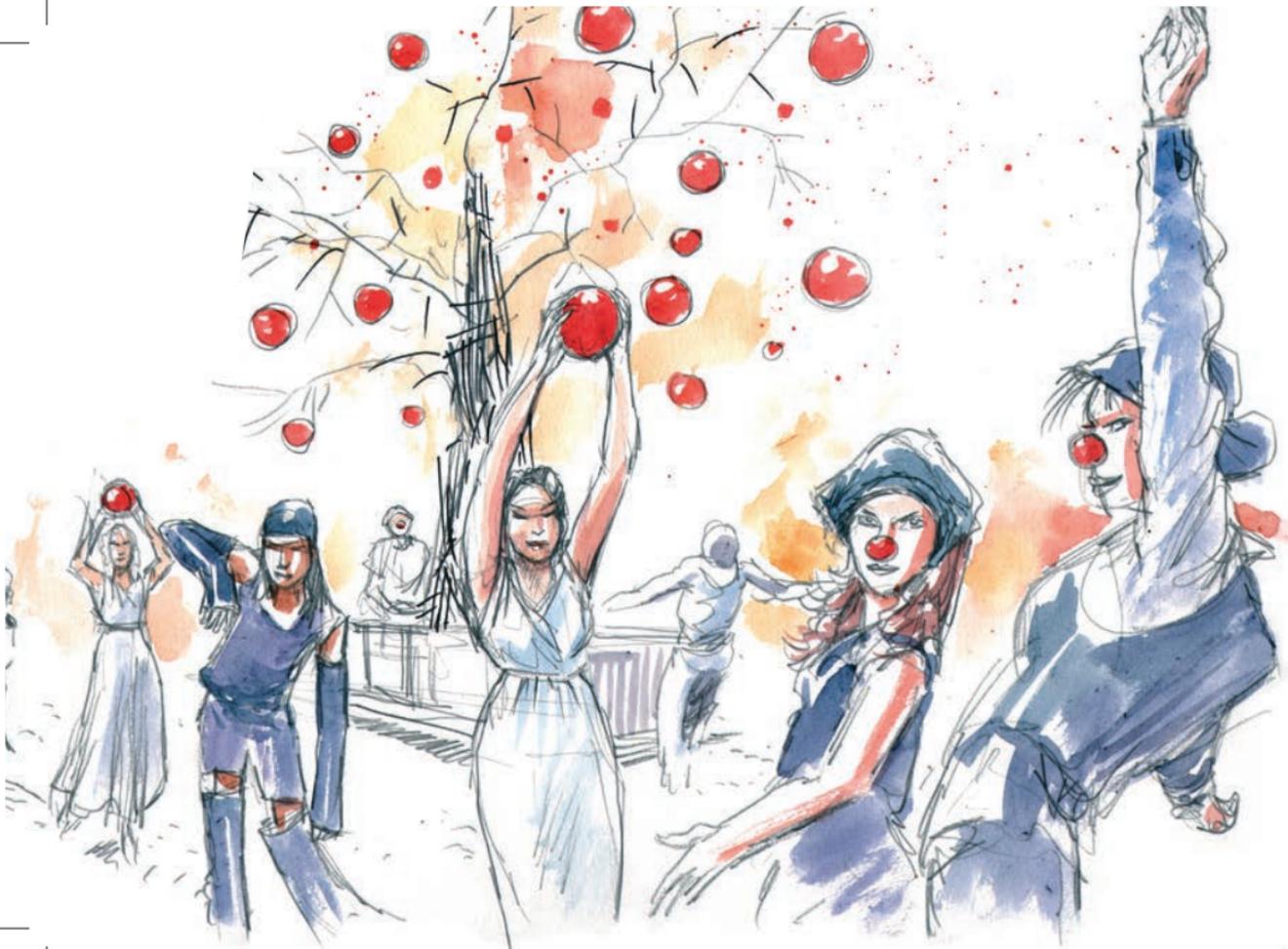
« Demain l'humain » est une vision poétique et visionnaire, réellement optimiste, de la condition humaine. Des hommes errent sans but, à la limite entre la vie et la mort, parce que des savants un peu fous se chargent de les ranimer quand ils chutent... Mais un jour, un nez rouge change tout... et chacun redécouvre en lui son bien le plus précieux : son humanité.

Maude Bulinge

Direction artistique, chorégraphie : Maude Bulinge / Cie Intersignes - Direction artistique, mise en scène : Philippe Bulinge - Platicien-bidouilleur, structures roulantes : Yves Henri - Compositeur : Eric Coppé - Costumières : Christine Gudéfin et Anne Jonathan - Créations plastiques : Association Les Ineffables - « Les colporteurs de chimères »

Grigny, Pierre-Bénite, Saint-Genis-Laval / Compagnie Intersignes







8

Dans les temps

Dans les temps

C'est une chenille qui serpente

Des années 20 aux années 50

Défilé haletant

Les époques s'additionnent

Années 70, 2000

Jusqu'à l'année des clones

Chacun son style

Le pari de nos pas

Le sens de nos danses

C'est d'avancer ensemble

Dans nos différences

Mourad Merzouki

Direction artistique : Mourad Merzouki / Cie Käfig - Compositeur : AS'N - Poète slam : Cocteau Molotov / La tribut du verbe - Scénographe : Benjamin Lebreton - Costumière (conception) : Odrée Chaminade - Costumières (réalisation) : Magali Haond et Sandrine Brahmipouyé - Couturières : Dondu Kaya, Bettina Mence, Safia Roubache Rebache - Danseurs : Sabrina Allam, Kader Belmoktar, Mélissa Cirillo, Mehdi Heniche, Françoise Kairo, Soraya Mohamed, David Rodrigues, Hafid Sour... www.kafig.com

Bron / Ville de Bron









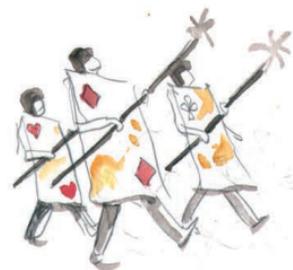
9 De la naissance de la Terre à l'avenir de l'Homme

Une traversée des récits intemporels nous fait voyager du big-bang au futur : les quatre éléments, l'évolution de la marche de l'homme, la rencontre avec l'Autre, la naissance du jour et de la nuit. Chaque groupe expérimente une transformation, une évolution. Éternel recommencement, le temps devient boucle et les interactions avec le public construisent le futur en rassemblant tous les participants en une seule voix.

Carla Frison

Direction et coordination artistique générale : Carla Frison - Chorégraphes : Séverine Chasson, Hatem Chraïti, Carla Frison, Delphine Griénay - Assistants chorégraphes : Audrey Sage, Grazyna Wisniewska - Création musicale : Michel Sanlaville - Percussions : Roberto Cavalcante - Harmonies : Daniel Pont, direction de l'école de musique de Rillieux et Jean-Paul Sozstek, direction de l'école de musique de Caluire - Création costumes, décors : Candice Zastera, Moufida Bendifallah - Maquillage : Sophie Dubouchet - Echasses : « Abrac'Échass », Valérie et Philippe Josserand

Rillieux-la-Pape / MJC Ô totem



10

Réveils du Monde

inspiré du roman de Lewis Carroll « Alice au Pays des Merveilles »

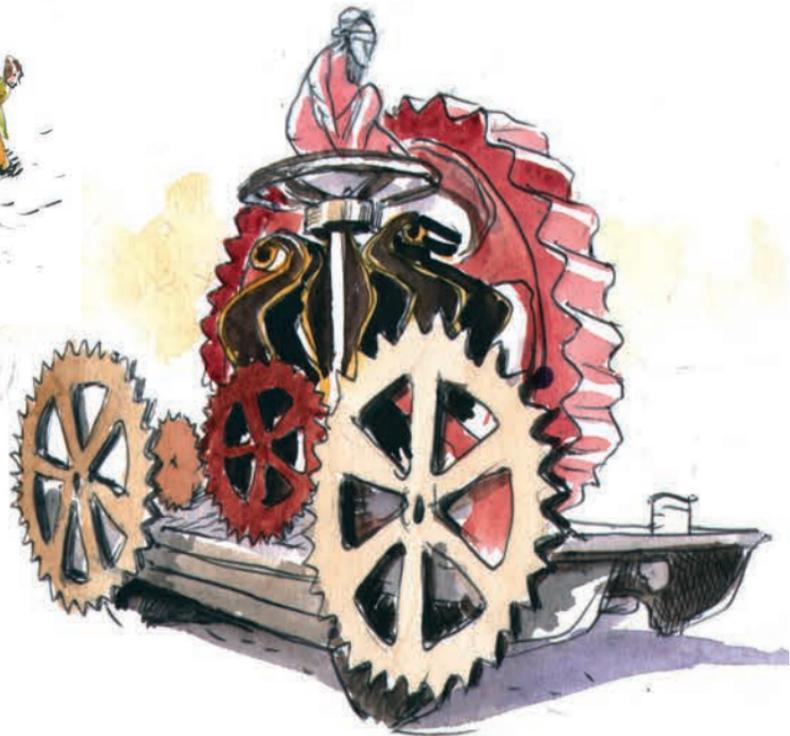
Des Clones d’Alice à la Cartomancie, des Lapins Roses contrôlant le Char du Temps à l’inquiétante Forêt de Plantes Transgéniques, sans oublier les Chapeliers Fous, les « Antipattes » et les divers personnages farfelus, « Réveils du Monde » propose une perception futuriste de ce conte légendaire à travers une création mélangeant échasses, rollers, circassiens, danses, jeux théâtraux, musiques hip-hop, chœurs de gospel, human beatbox, cuivres.

Nadia-Suzanne Lobet-Bedjedi et Tiémi Balleydier

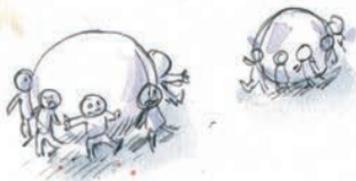
Direction artistique, chorégraphes : Nadia-Suzanne Lobet-Bedjedi et Tiémi Balleydier / Cie Guesmé - Répétiteurs danse et théâtre/jeu : Heïdi Estevenin, Isabelle Coste, Florence Demours, Nathalie Salman - Char : Vincent Loubert et Hervé Audouy (Louxor Spectacles) - Compositeur, musicien et DJ : David Mézières alias DJ Didydee - Trompette, trombone : Lucas Garnier - Human beat-box, percussionniste vocal : Kosh - Chef de Choeur chorale de gospel : Jean-Baptiste Veujoz - Costumière : Julia Paiano - Plasticien/mousseur accessoires : Jean-Luc Talamoni - Assistante costumière/plasticien : Claire Rolland

Lyon 3e / Maison Pour Tous - Salle des Rancy









11

Sisyphes heureux

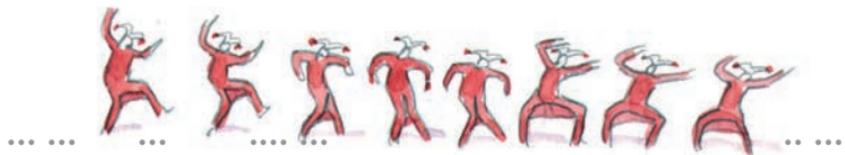
Notre adaptation de Sisyphes conte l'histoire d'un peuple étrange, poétique et lunaire, et pourtant si proche de nous... Ces êtres aux multiples visages ont pour tâche de porter de gigantesques sphères blanches. Au début du cheminement, ils sont individualistes, ils s'agitent beaucoup mais ne parviennent pas à grand chose. Au fur et à mesure, le chaos laisse place à l'entrain collectif : ce peuple s'organise et apprend à agir ensemble... Les sphères géantes deviennent alors légères, légères, légères ! Un conte enfantin et optimiste sur l'affirmation de sa personnalité, la quête du bonheur et le vivre ensemble !

Julie Serpinet

Direction artistique : Julie Serpinet / Cie Songes - Création graphique : Sylvain Vincendeau - Scénographie, conception et encadrement ateliers masques et costumes : Emilie Capelle - Composition musicale : Benoît Black et Florent Hermet - Interprétation musicale : No Mad ? - Répétitions danse, masque et théâtre gestuel : Elodie Happel-Chassagnon, Emilie Happel-Chassagnon, Héléne Samyn, Hayli Clifton, Stéphanie Court - Régie technique : Nicolas Lopez et Guillaume Tarnaud

Bourg-lès-Valence et Drôme-Ardèche / Ville de Bourg-lès-Valence





12

On ne peut pas savoir où l'on va, si l'on ne sait pas d'où l'on vient

Comme un leitmotiv d'une rhapsodie populaire, le défilé se rassemble autour de l'idée : « on ne peut pas savoir où l'on va, si l'on ne sait pas d'où on vient ». Portraits éphémères de communautés et de mémoires individuelles sont réunis autour d'un même pilier, colonne vertébrale de l'humanité, siège des souvenirs et de symboles collectifs à monter, démonter ou adapter dans cette danse du temps.

Bouba Landrille Tchouda

Chorégraphe et Directeur artistique : Bouba Landrille Tchouda / Cie Malka - Assistantes du chorégraphe : Aïda Boudrigua et Emmanuelle Sheojore - Scénographe-Plasticien : Rodrigue Glombard - Compositeur : Jean-Pierre Caporossi - Costumière : Claude Murgia

Villeurbanne / Centre Culturel Œcuménique Jean-Pierre Lachaize



13

C'est quoi demain ?

Le Défilé du 8e nous interroge. Demain, c'est à partir d'hier, une planète, notre planète, qui déborde. Il y a ses jardiniers de la récup' et leurs brouettes. Demain, c'est aujourd'hui, des hommes qui partent et arrivent ; les « valiztransits » transportent leurs mémoires et nous emmènent dans leurs pérégrinations. Aujourd'hui, c'est la musique, métissée, colorée, emmenée par des musiciens-travailleurs. Aujourd'hui, ce sont ceux qui arrivent, que l'on accueille, que l'on porte : place aux marionnettes grandeur d'homme. Ouvrons enfin les « valizutopies » pour l'après ! Alors, demain ? Et si l'on cessait de jeter les objets et les hommes ? Et si l'on réinventait, avec eux, de nouveaux récits ?

Annick Charlot et Natacha Paquignon

Chorégraphes : Annick Charlot / Cie Acte et Natacha Paquignon / Cie Kat'chaça - Danseurs : Emilie Harache, Frédéric Le Salle, Cathy Pose, Laëtitia Hyvert - Costumière : Nadine Chabannier - Plasticien : Nêmo - Compositeur : Robert Llorca - Direction musicale : Stéphane Jung et Antoine Noyer - Equipe administrative et coordinatrice : Maïlle Baylion, Elsa Butet, Fanny Carrillo, Frédéric Dugied, Marie Folliot, Alice Gutman

Lyon 8e / Compagnies Acte et Kat'chaça







14

Le peuple du rire

Sacrée, tribale ou festive, la danse a trouvé sa place dans toutes les civilisations.

C'est au cœur du « Peuple du rire » qu'elle devient un hymne à la vie grâce à sa, bientôt, fameuse danse du rire...

Uuuu uuuu uuu uuuuu...

Stéphane Vahié

Chorégraphe : Stéphane Vahié - Musicien : Laurent Phénix
Costumière : Laurence Lemétayer - Plasticienne : Valérie Chauve
Théâtre de rue : Aurélie Pirrera - Echasses : Thibaut Chambriard

L'Arbresle et l'ouest lyonnais / MJC de l'Arbresle







15

Face à Face dans la ville Monde

L'ancienne prophétie est-elle en train de se réaliser ? Elle prévoyait qu'un jour, les peuples de la grande mégapole, entrés en conflit, éprouveraient le besoin de revenir à leurs racines... Dans l'ombre des rues de la ville-monde, le Zage, tête monumentale sans âge ni origine, apparaîtra, mystérieux et rassurant. Peuple Zurba, quand les rites ancestraux seront célébrés, sa voix au grand jour vous sera révélée et l'apaisement sera rétabli... Honorez le Zage, chantez, dansez, écoutez sa voix...

Aurélien Kairo et Laureline Gelas

Sur une proposition, et avec une direction générale du projet des Zurbamateurs
Direction artistique chorégraphique : Aurélien Kairo / Cie De Fakto et Laureline Gelas / Cie du Subterfuge - Direction artistique musicale : Dominique Chère / Chef de l'ensemble percussif et Flore / DJ musique électronique - Direction artistique Identité visuelle (conception graphique, réalisation du char et des costumes, propagation de la légende) : AADN (Acteurs d'Arts Numériques) - Direction artistique et coordination : Pierre Amoudruz - Direction artistique char et costumes : Victor Roux - Rédaction de la légende et interventions Slam : Mehdi Benachour aka Lee Harvey Asphalte - Création des costumes : Amélie Feugnet - Construction du Char : Gaël Monnereau - Développement du site web du Zage : Maxime Chavagne et Dimitri Djordjevic - Photo-infographie : Charlotte Hubscwerlin - Vidéo : Agnès Lahouel

Lyon 7e-4e et agglomération / Les Zurbamateurs

16

Ombres et lumières

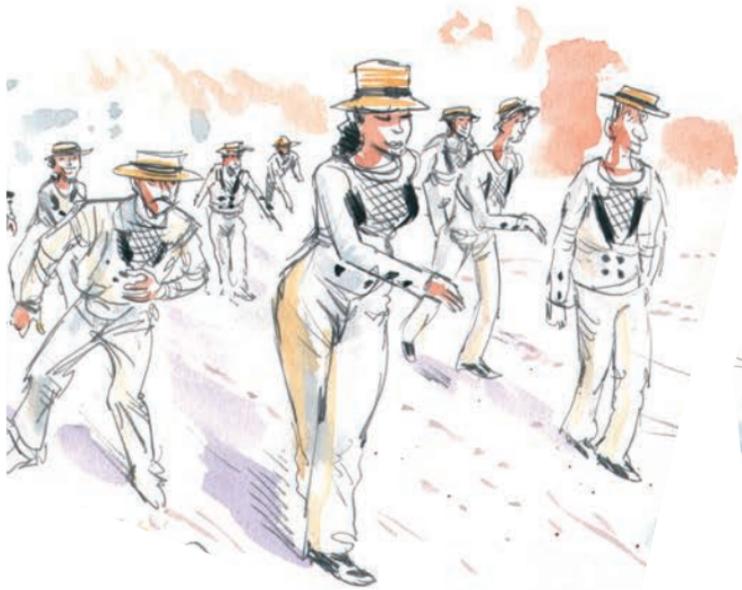


« Ombres et lumières », histoire du carnaval de Rio et de ses écoles de samba des années quarante à nos jours. Nous rendons hommage aux villes de Rio et de Lyon, ainsi qu'à Natal, celui qui a officialisé le premier défilé du carnaval de Rio de Janeiro. Nous avons créé une école de samba dans les règles de l'art Carioca, et nous inviterons le public à chanter le traditionnel samba enredo, comme le font toutes les écoles au Brésil. Lyon s'est inspiré du carnaval de Rio, nous souhaitons les remercier à travers ce défilé.

Mano Amaro

Directeur artistique : Jocelyn Juste Castry - Co-directeur artistique : Sergio Lemos - Coordination artistique : Camille Renoud-Lias
Assistante coordination : Line Chevalier - Metteur en scène et créateur des costumes : José-Miguel Arzuaga - Réalisation des costumes : Johanna Lavorel - Réalisation des costumes du char : Carole Espinoza - Maquillage : Chistelle Paillard - Chorégraphe : Mano Amaro
Assistants chorégraphiques : Stéphanie Boudard, Soraya Do Vale, Linda Villejobert, Margaret Tavernier - Compositeur : Léo Viana
Directeur de bateria : Franck Guignard - Chant : César Allan, Roberio Feitosa de Araujo, Sébastien Léger, Josiane Valsésia - Conception et réalisation du char : Elvis Dagnier, Cédric Chesneau - Graphisme : Vizual Update - Graffeur : Brusk - Direction technique : John Girard

Groupe invité / Scènes Arts 2 Rue



Concert final

Rendez-vous
place Bellecour
dès 18h45

En clôture du Défilé, le groupe invité Scènes Arts 2 Rue et sa parade « Ombres et lumières » entraînent le public place Bellecour pour un voyage musical à travers le Brésil : Bossa-Nova, Samba-afro, Chorinho...

Luma & Banda Eurotribal

Chanteuse originaire de São Paulo, rythmes de Salvador de Bahia.
« Voix d'or, personnalité de feu »

Thaís Motta accompagnée par Marvio Ciribelli + Guests

Artistes originaires de Rio de Janeiro (Musique Populaire Brésilienne, pour fêter les 50 ans de la Bossa-Nova).
« Un beau timbre de voix, avec un incroyable sens rythmique »

Agua de Beber

Formation de cinq musiciens de Rio de Janeiro (Samba, Chorinho).
« Leur musique, influence des cultures portugaise, africaine et brésilienne, est à l'image des métissages existant à Rio de Janeiro »

DJ Lap'1 Bleu

Musique dans la pure actualité urbaine de la ville de Rio. Mix au carrefour de la tradition et de l'urbanité.

A la fin du concert, la bateria de l'école de samba « Ombres et lumières » (plus de 100 percussionnistes) viendra accompagner les trois groupes réunis sur scène pour interpréter le samba enredo « Kizomba » de l'école de samba « Vila Isabel » de Rio de Janeiro.

**LYON
2013**

capitale
européenne
de la
culture



ville candidate
www.lyon2013.eu

UN DÉSI À PARTAGER

Lyon est en finale pour le titre de capitale européenne de la culture en 2013.
D'autres villes sont en compétition. Partageons cette aventure enthousiasmante
et riche de promesses pour notre ville et ses habitants. Inscrivez-vous au comité de soutien,
participez aux Cafés 2013, contribuez au buzz 2013...

WWW.LYON2013.EU



Les partenaires du Défilé 2008

Le Défilé est financé par :

Le Grand Lyon
Le Conseil régional Rhône-Alpes
La Préfecture du Rhône :
Fonds d'Intervention Ville
La Direction Régionale des Affaires
Culturelles Rhône-Alpes
Le Conseil général du Rhône

Partenaires officiels du Défilé 2008 :

La Caisse des Dépôts
Cabinet Maât

Partenaire principal des Biennales de Lyon :

Grand Casino de Lyon Le Pharaon /
Groupe Partouche

Partenaires officiels de la Biennale de la Danse 2008 :

GL events
CIC Lyonnaise de Banque
Cabinet Maât
La Compagnie Nationale du Rhône
Toupargel
Chambre de Commerce et d'Industrie
de Lyon

Partenaires associés du Défilé 2008 :

SYTRAL / TCL
Renault Trucks
Le Printemps

Avec le concours de :

Services de la Ville de Lyon
et du Grand Lyon
Mission Insertion-Culture d'Allies
Direction départementale du Travail,
de l'Emploi et de la Formation
Professionnelle du Rhône
Police nationale
Police municipale
Services d'incendie et de secours
du Rhône

Les Pointillés du Défilé sont financés par le Club des Biennales :

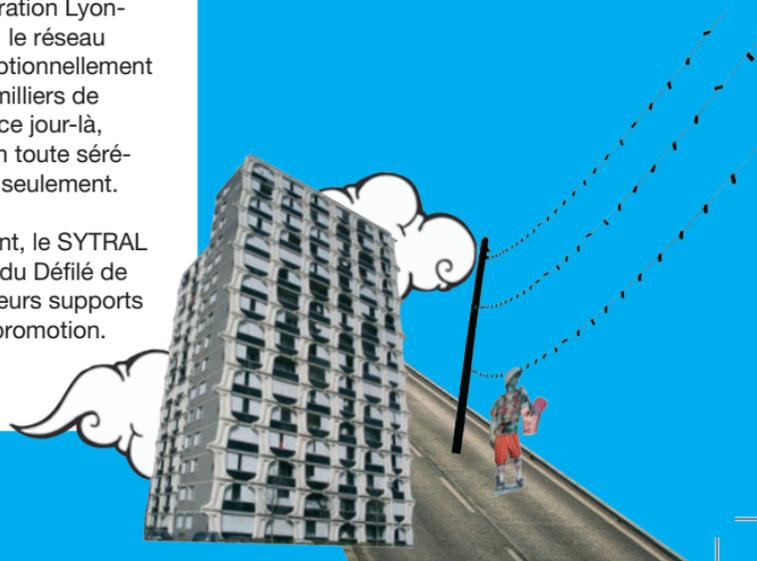
Aéroports de Lyon
Algoé Executive
ATC-Groupe
Cabinet Conseil Patrice Riberry
Diagonale
Fermob
Financière Saint Rambert
Fot imprimeurs
Habitat
JCDecaux
Lyon Le Grand Tour
N&M Voyages
Nouveau Monde DDB
Soderip

Atlantic Automobiles
Béatrice Collin Fleur
BIMP Informatique
Duvel Moortgat France
Gourmet's Events
Ikea
Lyon Parc Auto
Parking Opéra

« Entrez dans la danse avec le ticket liberté TCL »

Moment très attendu de la Biennale de la Danse, le Défilé 2008 aura lieu le 14 Septembre entre les Terreaux et Bellecour. Partenaire de longue date de cet événement, le SYTRAL (Syndicat mixte des Transports pour le Rhône et l'Agglomération Lyonnaise) vous propose d'en profiter avec le réseau TCL. Grâce au ticket liberté TCL, exceptionnellement valable de midi à la fin du service, les milliers de passionnés de danse présents à Lyon ce jour-là, pourront assister à cette grande fête en toute sérénité et en toute liberté pour 2,20 euros seulement.

Convaincus de la qualité de l'événement, le SYTRAL et le réseau TCL mettent à disposition du Défilé de la Biennale de la Danse une partie de leurs supports de communication pour en assurer la promotion.





Parce que la pratique artistique aide à se dépasser,
à s'ouvrir à l'autre et à mieux s'intégrer dans la vie de la cité,
nous soutenons activement la mise en place, pour les jeunes
et les habitants des quartiers, d'ateliers de création.
Pour faire de la culture un lieu de rencontres ouvert à tous.

MÉCÉNAT CAISSE DES DÉPÔTS
La culture est un bien public

Isabelle Condemine, responsable du programme Solidarité urbaine – Tél. : 01 58 50 11 13



**Caisse
des Dépôts**

Biennale
de la
danse
2008

c'est sur
TLM



lestudiOpubliprint

Le défilé
Dimanche 14 septembre
à 16 heures **en direct**

Réservez votre DVD sur TLM.fr
A partir du 1^{er} octobre 2008

LE JOURNAL DE LA BIENNALE C'EST TOUS LES SOIRS
A 19H50 JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE

TLM
Télé Lyon Métropole

ROCK
COUTURE



photo: edumaud

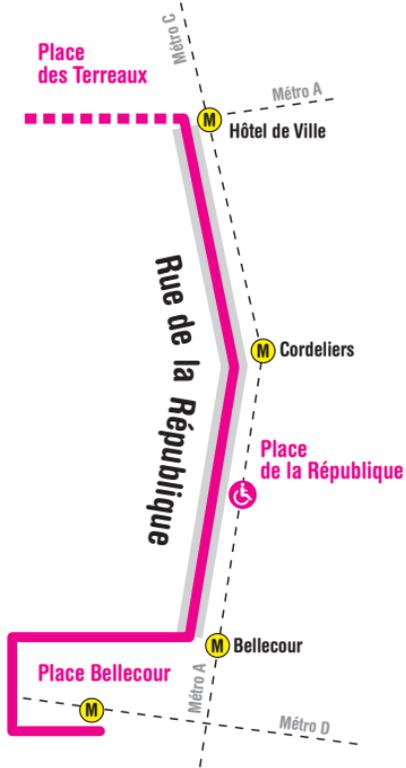
OUVERTURE

**DU LUNDI AU
SAMEDI
DE 9H30 À 19H**

PRINTEMPS

PRINTEMPS LYON
42 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
TÉL : 04.72.41.29.29

Parcours



 = Tribune personnes à mobilité réduite

Attention

Ce dimanche 14 septembre, la plupart des rues adjacentes à la rue de la République seront interdites à la circulation et au stationnement au cours de la journée. Pour venir assister au Défilé, il est conseillé d'utiliser les transports en commun.

Un ticket événementiel « TCL en fête », permettra d'emprunter le réseau de midi à la fin de la soirée pour 2,20 euros seulement.

Renseignements : Allo TCL 0820 42 7000 ou www.tcl.fr

GRANDLYON
communauté urbaine

RhôneAlpes
Région



RHÔNE
LE DÉPARTEMENT



ONLYLYON 



Parce que le monde bouge.



PRINTEMPS
LYON



inrockuptibles

L'EXPRESS



marie claire

TRIBUNE DE LYON



LYON
2013

capitale
européenne
de la
culture

ville candidate
www.lyon2013.eu

