

**15<sup>e</sup> BIENNALE DE LYON**  
**ART CONTEMPORAIN**

18 SEPT. 19 ————— 5 JANV. 20

Là où les eaux se mêlent

NOUVEAU LIEU

**USINES FAGOR + MAC<sup>LYON</sup>**

**BILAN**

**LÀ**

**OÙ**

**LES**

**EAUX**

**SE**

**MÊLENT**

[biennaledelyon.com](http://biennaledelyon.com)

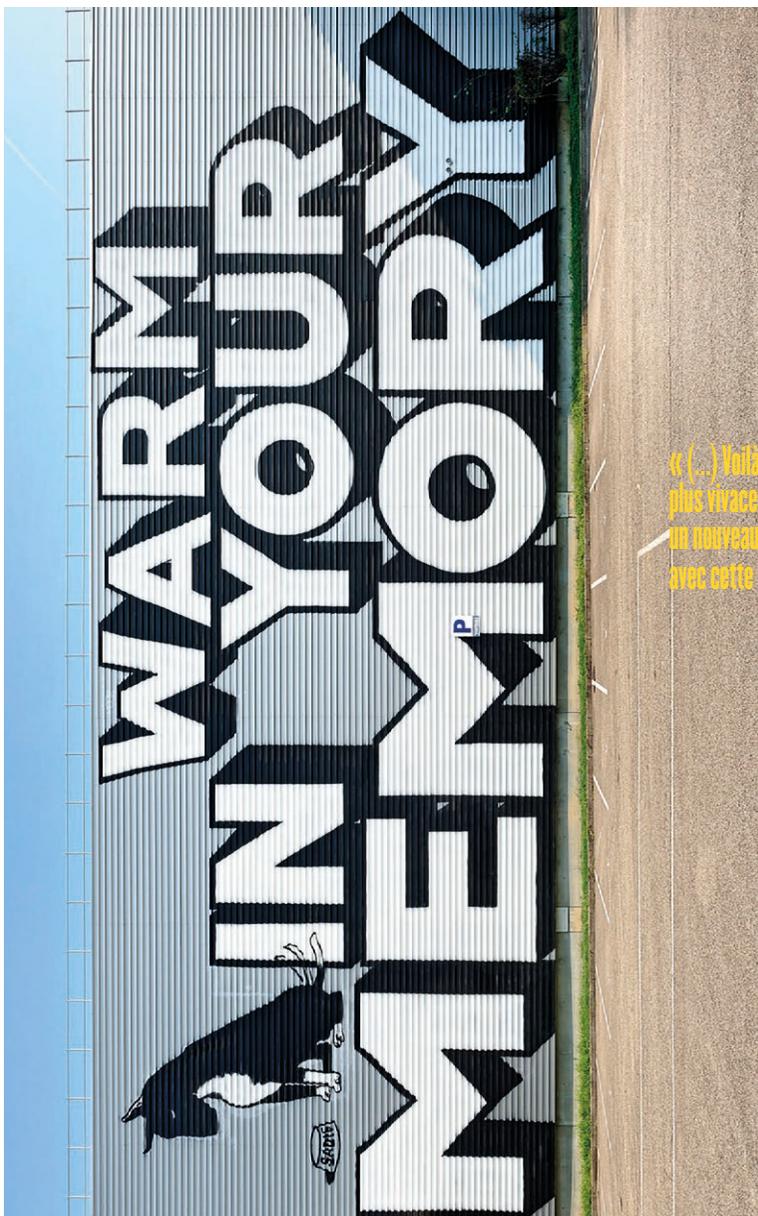
# BIENNALE

Cette 15<sup>e</sup> édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon a pris un nouvel essor: une direction artistique renouvelée, un site exceptionnel entièrement réaménagé, une scénographie innovante qui intègre l'histoire du lieu, des artistes de tous les continents dont plus du quart vivent en France, un accent mis sur la création en circuits courts en collaboration avec le tissu économique local, une plus grande ouverture sur le territoire lyonnais, métropolitain et régional avec la plateforme *Veduta*, les *Expositions associées* et les manifestations en *Résonance*... Cette Biennale s'affirme comme un évènement incontournable sur la scène artistique internationale et un moment riche en émotions pour tous les publics!



Directrice artistique:  
**Isabelle Bertolotti**  
Directrice générale:  
**Sylvie Burgat**  
Président:  
**François Bordry**  
Vice-président:  
**Bernard Faivre d'Arcier**

## UN PARI RÉUSSI POUR LA 15<sup>e</sup> BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON



« (...) Voilà la Biennale de Lyon plus vivace que jamais. Elle prend un nouveau départ spectaculaire avec cette 15<sup>e</sup> édition (...) »

Le Monde  
— 19 septembre 19



Une nouvelle direction artistique, Isabelle Bertolotti

# 273 800



visiteurs

Exposition internationale (Usines Fagor et mac<sup>LYON</sup>), *Jeune création internationale* à l'IAC, *Expositions associées* et *Veduta*

## 93

jours d'exposition

## 21 700

visiteurs pour *Jeune création internationale* à l'IAC/Villeurbanne

## 41 350

visiteurs pour les *8 Expositions associées* sur le territoire (Annemasse, Eveux, Lyon, Thiers, Vienne, Villeurbanne)

## UN RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

## 1 035

journalistes, du monde entier

## 104 000

abonnés sur les réseaux sociaux

## 6 500

professionnels accueillis



## 56

artistes du monde entier

**73%** d'artistes internationaux en provenance de tous les continents

**27%** appartiennent à la scène française

**26** pays représentés

## 242

œuvres exposées

**95%** de création d'œuvres



**78** entreprises du territoire



**28** partenaires institutionnels internationaux

Commissaires invités : l'équipe curatoriale du Palais de Tokyo

Vittoria Matarrese, Daria de Beauvais, Yoann Gourmel, Hugo Vitrani, Claire Moulène, Adélaïde Blanc, Matthieu Lelièvre



## LES USINES FAGOR : UN LIEU HORS NORMES



« (...) la nouvelle édition de la Biennale d'art contemporain s'impose d'abord par son gigantisme ! (...) »

La vie  
— 17-23 octobre 19



Au cœur de Lyon dans  
le 7<sup>e</sup> arrondissement,

# 29 000

d'usines consacrés à l'art contemporain

## 1,5 km

de parcours au sein  
de nouvelles créations



## 167

tonnes pour le tunnelier  
de Sam Keogh

## 1 km

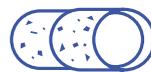
de tubes pour l'œuvre  
de Yona Lee

## UNE BIENNALE XXL

# m<sup>2</sup>

## 35

tonnes de béton  
pour l'installation de  
Pannaphan Yodmanee



## 272

tonnes de carton  
recyclé pour le mur  
de Chou Yu-Cheng



## 50

tonnes de terre pour  
le terrain de motocross  
de Stéphane Thidet

« Il y a tant de choses à regarder, de regards à explorer qu'une seule visite n'y suffira pas. Car cette Biennale s'arpente comme un jardin changeant sans cesse »



Bulles de Gones  
— octobre 19



## UNE BIENNALE ADAPTÉE À TOUS LES PUBLICS



### Une médiation de proximité autour des Usines Fagor

**56** actions en co-création avec les habitants du quartier menées par **Veduta** en collaboration avec **25** structures et associations locales

### Des dispositifs de médiation innovants

**38** dispositifs différents de médiation (visites commentées, cartels, audioguide créé et présenté par les artistes et les commissaires, catalogue, ateliers, workshops, visites anniversaires, visites duo, rencontres avec les artistes...)

### Une présence active sur les réseaux sociaux

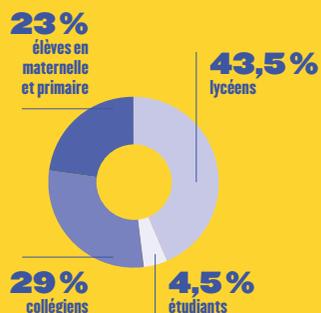
plus de **10 000** mentions #biennaledelyon sur Instagram



**71 600** fans de la page Facebook de la Biennale

**58 000** personnes ont visité la Biennale en groupe  
dont plus de **30 000** scolaires

**104 000** abonnés sur Facebook, Twitter, Instagram et YouTube



Une portée de plus de **3 175 000** personnes sur Facebook, Twitter, Instagram et YouTube

**40%** des visiteurs ont moins de 26 ans



## UNE OUVERTURE SUR TOUT LE TERRITOIRE

**VEDUTA**  
un dispositif unique  
sur la scène interna-  
tionale qui rassemble  
l'art, la ville et les  
habitants

4

expositions conçues  
à partir des collections  
du mac<sup>LYON</sup>

78

œuvres expérimentées  
et/ou exposées

8

résidences d'artistes

331

actions de médiation  
et de co-création  
avec les habitants :  
performances, flâneries,  
balades, rencontres  
avec des œuvres  
et des artistes,  
conférences, écoute  
subaquatique,  
porte-à-porte...

en collaboration  
avec plus de

124

institutions, services,  
structures, associations  
partenaires et entreprises

15

territoires : Bron,  
le Centre de Rééducation  
de Bourgoin-Jallieu,  
le Centre Social  
Bonnefoi à Lyon 3<sup>e</sup>,  
le CCO la Rayonne à  
Villeurbanne, Chassieu,

Francheville, Givors,  
le Grand Parc Miribel  
Jonage, Lyon (7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup>),  
Meyzieu, Rillieux-la-  
Pape, Saint-Genis-  
Laval, Saint-Priest et  
le service culturel de  
l'Université Lumière  
Lyon 2 à Bron

525

participants  
aux 3 week-ends  
habitants



Plus de

41 900

visiteurs et  
participants

## 8 EXPOSITIONS ASSOCIÉES

au siège du CIC –  
Lyonnaise de Banque  
(Lyon 1<sup>er</sup>), au Couvent  
de la Tourette (Éveux),  
au Creux de l'enfer  
(Thiers), à la Fondation  
Bullukian (Lyon 2<sup>e</sup>), à  
la Halle des bouchers  
(Vienne), au Musée des  
Beaux-Arts (Lyon 1<sup>er</sup>),  
à l'Urdla (Villeurbanne)  
et à la Villa du Parc  
(Annemasse)

41 350

visiteurs



## RÉSONANCE

Une sélection  
d'expositions et  
manifestations  
labellisées en  
région Auvergne-  
Rhône-Alpes

57



villes associées  
dans toute la  
région Auvergne  
Rhône-Alpes  
et au-delà



145

lieux

276

événements



« (...) À Lyon, le plus important s'est passé hors champ : dans ce temps de la production et de la cohabitation, pris avec et pour les artistes. L'expérimentation prime, la collaboration avec le tissu local de savoirs et de savoir-faire également. (...) »

Les Inrockuptibles  
— octobre 19

## UNE BIENNALE AUX MULTIPLES RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

plus de

5 000

personnes reçues à l'occasion de **80** événements organisés pour les **entreprises et partenaires**

près de

600

réservations d'hôtel pour les **artistes et journalistes**



315 personnes mobilisées

Une équipe de **1035** journalistes & photographes

28 pays représentés :

Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Arabie Saoudite, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Congo, Corée du Sud, Espagne, Etats-Unis, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Italie, Japon, Malte, Nouvelle-Zélande, Portugal, Royaume-Uni, Russie, Suisse, Taiwan, Venezuela.

450 fournisseurs et prestataires engagés dans la mise en œuvre de la Biennale

738 retombées presse

## UN IMPACT MÉDIATIQUE IMPORTANT

153

articles à l'international dans 27 pays

233

au niveau national

270

en presse régionale

82

reportages à la radio et à la télévision

60

influenceurs ont publié à propos de la Biennale de Lyon

6500

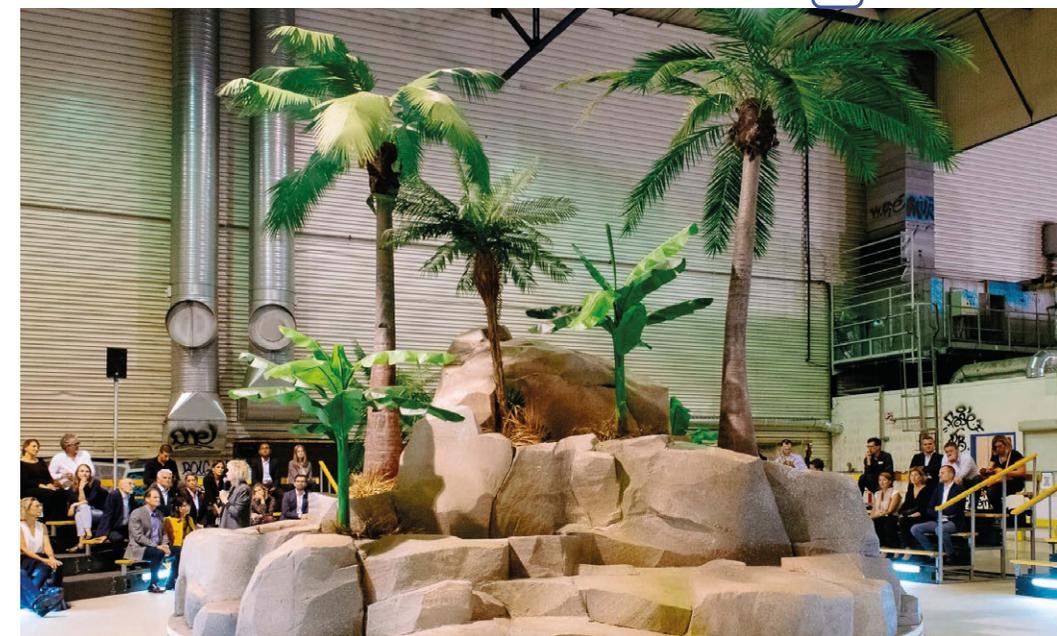
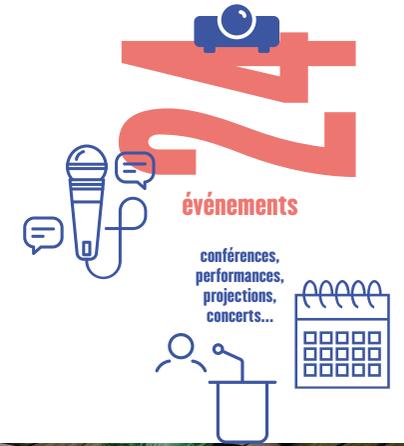
professionnels du monde entier accueillis à la Biennale en provenance de 47 pays

« Si l'horizon dessiné par ce parcours d'œuvres suggère en effet, l'avènement d'un monde d'où l'homme se trouve absent, il intéresse par la multiplicité des lectures qu'il contient sans en imposer aucune, partition ouverte à plusieurs interprétations. Surtout, il ne s'épuise pas à la première visite, mais invite à revenir sur ses pas, à s'arrêter. (...) »

Le Journal des arts  
— 4-17 octobre 19

## UN ESPACE DE DÉBATS SUR LA SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI

Pour la première fois, une programmation culturelle ouverte sur l'actualité et initiée avec des partenaires régionaux



## PARTENAIRES PUBLICS



## PARTENAIRE PRINCIPAL



## PARTENAIRE HISTORIQUE



## PARTENAIRES OFFICIELS



## PARTENAIRES ASSOCIÉS



## SOUTIENS INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES COPRODUCTEURS



## PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIAS



# RENDEZ-VOUS EN 2021 POUR LA 16<sup>e</sup> BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON



#### Crédits photographiques :

Visuel © Stephen Powers – Titre : *Là où les eaux se mêlent* titre emprunté à un poème de Raymond Carver, in *Poésie* © Éditions de l'Olivier, 2015. *Where Water Comes Together With Other Water* by Raymond Carver. © Raymond Carver 1985, Tess Gallagher 1989, used by permission of The Wylie Agency (UK) Limited | Stephen Powers, *Open Door*, 2019 © Blaise Adilon | Portrait d'Isabelle Bertolotti © Tony Noël | Stéphane Calais, *Le petit jardin*, 2018-2019 © Blaise Adilon | Équipe du Palais de Tokyo © Ayka Lux | Usines Fagor © Bokeh Production | Petrit Hallaj, *Shkrepëtimja* (détail), 2018 © Blandine Soulage | Atelier Fa-Fa, Pannaphan Yodmanee, *Quarterly Myth* (détail), 2019 © Amélie Viale | Renée Levi, *Mia*, 2019 © Blandine Soulage | Simphiwe Ndzube, *Journey to Asazi* (détail), 2019 © Blaise Adilon | Thomas Feuerstein, *Prometheus Delivered* (détail), 2017-2019 © Blaise Adilon | David Posth-Kohler, *Sténos* (détail), 2019 © Blandine Soulage | Felipe Arturo, *Pensées de Caféine*, 2019 © Blandine Soulage | Judy Chicago, *On Fire* | Sam Keogh, *Knotworm*, 2019, Holly Hendry, *Deep Soil Thrombosis*, 2019 © Blaise Adilon | Philippe Quesne, *Crash Park, la vie d'une île*, 2018 © Blandine Soulage