



12^e Biennale de Lyon

du 12 septembre 2013
au 05 janvier 2014
biennalede lyon.com

Le guide

RÉSONANCE

12^e Biennale de Lyon

**L'EXPOSITION INTER
NATIONALE**

Entre-temps... Brusquement, Et ensuite

- 77 artistes - Lyon

VEDUTA

100 maisons vedutas - 6 villes - Expositions, récits d'amateurs, résidences - Grand Lyon

RÉSONANCE

150 lieux - 200 événements - Expositions, performances, rencontres - Rhône-Alpes



SOMMAIRE

- 5 Résonance
- 6 Vernissages
- 8 Spectacle vivant, projections
- 9 La Nuit Résonance : jeu 28 nov
- 10 FOCUS Biennale de Lyon
- 32 Lyon 1, 2, 3 & 4
- 72 Lyon 5, 6, 7, 8 & 9
- 86 Grand Lyon
- 102 Région Rhône-Alpes
- 122 Musées en région Rhône-Alpes
Art dans l'espace public
- 133 Partenaires
- 134 Index des lieux participants

12^e Biennale de Lyon *RÉSONANCE*

Directeur artistique **Thierry Raspail**
Coordinateur artistique Résonance **Nicolas Garait**

Direction générale **Sylvie Burgat**

Association **La Biennale de Lyon**
Président **Bernard Faivre d'Arcier**
Vice-président **François Bordry**

LA BIENNALE
DE LYON
ART

Résonance

Thierry Raspail, Directeur artistique

Nicolas Garait, Coordination artistique Résonance

Nous avons créé Résonance en 2003. À l'époque, l'idée, très simple, consistait à rendre visible au moment de la Biennale le formidable réseau des galeries, institutions, associations et artistes qui, tout au long de l'année, créent, investissent et contribuent au développement d'une « pensée plastique » contemporaine, pour reprendre la belle expression de l'historien d'art Pierre Francastel.

De 30 lieux en 2003, nous sommes passés en 2013 à plus de 150. Cependant, ce n'est pas le nombre qui compte – même s'il révèle une adhésion certaine à Résonance – mais la qualité et la diversité des initiatives et des projets. Rappelons que si la coordination de Résonance et la sélection des manifestations revient à la direction artistique de la Biennale, chaque projet (œuvre, installation, performance, exposition...) est conçu et signé par chacun des lieux participant, associations, collectifs d'artistes... et qu'ils en sont les auteurs. Aujourd'hui, cette plateforme de la Biennale de Lyon qu'est Résonance est unique et sans équivalent dans le concert des biennales internationales.

En 2013, nous avons reçu 180 dossiers et en avons retenu 150. Nous avons choisi de soutenir particulièrement 15 Focus, selon nous exemplaires, et dont certains sont réalisés en étroite collaboration avec la Biennale. Ainsi en est-il par exemple de *Rendez-vous*, exposition consacrée à la création émergente locale et internationale, à l'Institut d'art contemporain (qui partage le commissariat avec l'ENSBA-Lyon et le mac^{LYON}). Ainsi en est-il d'Anne et Patrick Poirier au Couvent de la Tourette, qui invite à chaque édition de la Biennale un artiste à prendre possession des magnifiques espaces de Le Corbusier...

15 Focus : au VOG à Fontaine, au Cinéma Comœdia à Lyon, à la MAPRA partout en Rhône-Alpes, au Plateau-Hôtel de Région, à la Salle de bains et à la BF15, au siège d'Euronews et au Musée des Tissus de Lyon, où le Palais de Tokyo délocalise ses Modules le temps de la Biennale... 15 Focus qui ne sont pas forcément conçus par de grandes institutions et qui sont accompagnés par près de 200 événements partout en Rhône-Alpes et consacrés indifféremment aux arts plastiques, au spectacle vivant, à la littérature, au cinéma, à la musique et à la performance.

Le catalogue Résonance s'est désormais mué en guide Résonance, plus pratique, plus disponible aussi, à l'image des deux autres guides de la Biennale : celui de l'exposition internationale et celui de Veduta.

Résonance n'aurait pas cette force et cet impact sans les artistes et les lieux qui les accompagnent en Rhône-Alpes, et sans le public qui les voit et les soutient.

Merci à vous tous, et bonnes visites !

SEPTEMBRE 2013**Jeudi 5 septembre**

› Galerie Tator : *Niek van de Steeg*

Vendredi 6 septembre

› FOCUS – Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc / La Salle de bains hors les murs : *David Malek*
› FOCUS – la MAPRA / MAC de Pérouges : *8/8/8, Laurent Vernier*
› GAC – Groupe d'Art Contemporain : *Elzévir*

Samedi 7 septembre

› *Columna 02 – Make_Shift(s)*
› Galerie Atelier 28 : *Jean-Jacques Pigeon*
› Galerie Françoise Besson : *Daniel Clarke*
› Galerie Céline Moine et Caroline Vachet : *Et alors ?*
› URDLA : *The Blood & Flesh of Life*
› Le Couac : *Vue Éclatée*
› CAP de Saint-Fons : *Anna et Bernhard Blume*
› La Collection de la Praye : *Emmelie Adilon, Anne Commet, Christine Jean*

Lundi 9 septembre

› FOCUS – Institut d'art contemporain : *Rendez-vous 13*
› Centre d'art contemporain de Saint-Restitut : *La Paix Bordel*

Mardi 10 septembre

› FOCUS – Palais de Tokyo / Siège d'Euronews Lyon : *Des présents inachevés*
› FOCUS – La Salle de bains : *Bruno Botella*
› FOCUS – Galerie Le Réverbère : *Philippe Pétreman*
› FOCUS – la MAPRA : *8/8/8, Rémy Courage*
› ENSBA : *41° au-delà de la raison*
› Le Bleu du ciel : *Christian Lutz / Alexandre Christiaens*
› Néon : *Benjamin Collet & Pierre Gaignard / Lee Jaffe*
› 360m3 : *Les Frères Chapuisat*
› Galerie Elizabeth Couturier : *Gouffres et Turbulences*
› Sunset Résidence : *Ken Sortais et Horfé*
› Buffet Froid : *Camille Lobet*
› Galerie Regard Sud : *Madamou Cissé*
› Ubik : *Thomas Jeames*
› Galerie Georges Vernet-Carron : *In medias Res*
› Goethe-Institut : *Journées ordinaires privé/public*
› Art-Tripping : *L'absurde*
› laMezz : *Serres*

Mercredi 11 septembre

› FOCUS – Docks Art Fair

Jeudi 12 septembre

› FOCUS – la BF15 : *Edith Dekyndt, Slow stories*
› FOCUS – Le Plateau, Hôtel de Région : *Laurent Mulot, Les fantômes de la liberté*
› Spacejunk Lyon : *Graffiti – in the beginning*
› UCD / Librairie Musicalame : *Variation 1*
› Galerie Houg : *Susanne Themitz*
› INTERIOR and the collectors : *Collection n°3*
› ENS de Lyon : *Lucja Ramotowski-Brunet*
› Musée Africain : *Ndary Lo*
› Spacejunk Grenoble : *Un Carton*
› Caluire-et-Cuire : *Peter Dunsbrough*

Vendredi 13 septembre

› Galerie Vrais Rêves : *Irina Ionesco et la mode*
› art3 : *Denis Savary*
› Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes : *Muriel Rodolosse et Josué Rauscher*
› Galerie le 116art : *The friday 13th*
› L'Assaut de la Menuiserie : *En quoi demain sera fait ?*
› Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole : *Tony Cragg / Gunther Uecker & Enrico Castellani / Laura Amiel*
› Fort du Bruissin : *Vers une hypothèse*

Samedi 14 septembre

› Agence pour l'Autogestion Esthétique : *What's next ?*
› Twentytwo Gallery : *Fernando Baccala*
› Nouvelle échelle d'or : *Éloïse Cotty*
› Bikini : *Christian Andersson / Vincent Pécoil*
› L'attrape-couleurs : *Nicolas Fouré*
› Centre d'art contemporain de Lacoux : *Mathieu Cherkit*
› Ateliers U66 : *Art à ciel ouvert*
› Le LAC / Artothèque Idéographe : *Maurice Digonnet*

Jeudi 19 septembre

› FOCUS – la MAPRA / Musée des Civilisations : *8/8/8, Florent Espana*
› L'Œil de Bœuf : *Thierry Liegeois*
› Galerie ESPE Confluence(s) : *Corinne De Battista*

Vendredi 20 septembre

› Galerie Jean-Louis Mandon : *Marcelle Benhamou*
› La Conciergerie : *Shepard Fairey*

Samedi 21 septembre

› Galerie Domi Nostrae : *Régis Gonzalez*
› Les Amis des Arts de Givors : *Marie Morel*
› Maison du fleuve Rhône : *Emmelie Adilon*
› Centre d'Art Bastille : *Nicolas Sassoon*

Mardi 24 septembre

› Université Claude Bernard Lyon 1 / ENSSIB : *Pentti Sammallahti*

Mercredi 25 septembre

› L'épicerie moderne : *Olivier Chabanis*

Jeudi 26 septembre

› FOCUS – Le VOG : *Didier Marcel*
› Université Lyon 2 / Musée des moulages : *Biennale hors les normes*
› Espace Vallès : *Christel Brink-Przygodna et Philippe Veyrunes*
› Galerie Bernard Ceysson : *Franck Chalendard*

Vendredi 27 septembre

› Maison du livre de l'image et du son / artothèque : *Ecstasy Gumbo Bits & Pieces*
› Galerie d'Exposition du Théâtre de Privas : *Alexandre Périgot*

Samedi 28 septembre

› Les enfants du Facteur : *3 couples d'artistes*

Lundi 30 septembre

› Donner La Main : *Jean-Marc Roffat*

OCTOBRE 2013**Jeudi 3 octobre**

› *Echo(s))*
› Galerie Artichaut : *Palazzo Mentale*

Vendredi 4 octobre

› FOCUS – Couvent de la Tourette : *Anne et Patrick Poirier*

Samedi 5 octobre

› Angle art contemporain : *Jean-Pascal Flavien*

Mercredi 9 octobre

› Art-Tripping : *L'Ultra-réalité*
› imagespassages : *Éclat moléculaire*

Jeudi 10 octobre

› Ubik : *Laetitia Saraiva*

Vendredi 11 octobre

› FOCUS – la MAPRA / le GAC : *8/8/8, Marroussia Chanut*
› Médiathèque de Décines : *Marie-Agnès Charpin*
› Villa du Parc | cac : *Saison suisse*

Samedi 12 octobre

› Twentytwo Gallery : *Etienne Cail*
› Musée Paul-Dini : *Le voyage au cœur de la création / Les Lyonnais rencontrent l'Orient*
› Magasin – Centre National d'Art Contemporain : *Deimantas Narkevičius / Vytautas Viržickas*

Mardi 15 octobre

› Stimulania – Université Lyon 2 : *Le nouveau monde / Familles*
› Touch Wood : *Main d'œuvre*

Mercredi 16 octobre

› FOCUS – la MAPRA / Espace du Larith : *8/8/8, Sarah Battaglia*

Jeudi 17 octobre

› Galerie Houg : *Jemima Burrill*

Vendredi 18 octobre

› Estancot : *01*
› Galerie Jean-Louis Mandon : *Richard Gross*
› Espace arts plastiques Madeleine-Lambert : *Frédéric Rouarch*
› L'Assaut de la Menuiserie : *Charles Paulicevich*

Samedi 19 octobre

› Château des Adhémar – Centre d'art contemporain : *Mehdi Meddaci*

Mardi 22 octobre

› Alliance Française : *Speedy Lonely*
› INSA de Lyon : *Florence Giroud*

Mercredi 23 octobre

› FOCUS – la MAPRA : *Isabelle Faccini et Alice Bigot*
› imagespassages : *Nicolas Moulin*

Jeudi 24 octobre

› L'Œil de Bœuf : *Hélène Moreau*

Vendredi 25 octobre

› Monastère royal de Brou – Hôtel Marron de Meillonas : *Au-delà de mes rêves*
› Chapelle de la visitation – espace d'art contemporain : *Claire-Jeanne Jézéquel*

Jeudi 31 octobre

› 360m3 : *Pauline Brun*

NOVEMBRE 2013**Lundi 5 novembre**

› Galerie Regard Sud : *Nidhal Chamekh*
› Galerie Françoise Besson : *Story & Spirit*

Jeudi 7 novembre

› FOCUS – Palais de Tokyo / Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon : *Les lauréats du Salon de Montrouge*
› Galerie Elizabeth Couturier : *Le Lien d'ombre*
› Galerie Atelier 28 : *Atila*
› LaMire : Bureau d'Études #2 : *Partitions tactiles*
› Galerie ESPE Confluence(s) : *Tony Soulié*

Vendredi 8 novembre

› Atelier Chroma : *Méridienne(s)*
› Galerie le 116art : *Et ainsi de suites*
› Musée de Grenoble : *Sigmar Polke*

Samedi 9 novembre

› Twentytwo Gallery : *Sandra David*
› Bikini : *Nayoung Kim*

Dimanche 10 novembre

› Ubik : *Joseph Dérens*
› Centre d'art contemporain de Saint-Restitut : *Avoir 10+1*

Mercredi 13 novembre

› Galerie Domi Nostrae : *Thomas Foucher*

› Art-Tripping / L'épicerie moderne : *Voyage Intime*
› L'attrape-couleurs : *Lola Gonzàles*

Jeudi 14 novembre

› L'Œil de Bœuf : *Fanny Maugey*
› Galerie Tator : *Ludovic Lacreusse & Paul Berry*
› La Passerelle / MJC Monplaisir : *Ernesto Timor*
› Spacejunk Lyon : *Jon Fox*

Vendredi 15 novembre

› Galerie Jean-Louis Mandon : *Jean-Noël Bachès*
› Lieux d'art contemporain de la Halle : *RétinA*

Samedi 16 novembre

› FOCUS – la MAPRA / Galerie Test du Bailler : *8/8/8, Agnès Mariller*
› Récits de vêtements : un parcours de fil en habit
› LaMire : Bureau d'Études #3 : *Lignes d'errés*
› Le LAC / Artothèque Idéographe : *Jean-Jacques Dumont*

Mercredi 20 novembre

› FOCUS – la MAPRA : *Aurélien Pescher et Stéphanie Cailleau*
› Le Couac : *Burning Men*

Jeudi 21 novembre

› FOCUS – Le VOG : *Samuel Rousseau, De part et d'autre*
› Le Bleu du ciel : *Jeffrey Wollin / Valérie Archeno*
› LaMire : Bureau d'Études #4 : *Petits Peuples*
› Espace Vallès : *Samuel Rousseau*

Vendredi 22 novembre

› CAP de Saint-Fons : *Jean-Baptiste Sauvage*
› GAC – Groupe d'Art Contemporain : *Leslie Amine*

Samedi 23 novembre

› FOCUS – la MAPRA / Galerie 29 : *8/8/8, Roxane Andrès*

Mardi 26 novembre

› CreArtCom : *La Nuit Electronique*
› Université Lyon 2 / Bibliothèque Chevreul : *Lucja Ramotowski-Brunet*

Jeu 28 novembre

› NUIT RÉSONANCE

Samedi 30 novembre

› Le Lavoir Public : *Anna Bayle et Julie Sorrel*
› URDLA : *Cruel Sporting*
› Centre d'Art Bastille : *David Evrard*

DÉCEMBRE 2013**Mardi 3 décembre**

› Université Claude Bernard Lyon 1 / ENSSIB : *Kristoffer Albrecht*
› art3 : *Manfred Pernice*

Jeudi 5 décembre

› Institut d'art contemporain : *Manfred Pernice*
› La Conciergerie : *Matthieu Hubert*
› imagespassages : *cENTRE*
› Galerie Bernard Ceysson : *Patrick Condouret*

Vendredi 6 décembre

› FOCUS – la MAPRA / Maison de la Tour – le Cube : *8/8/8, Noémie Huard*

Mercredi 11 décembre

› Néon : *Quentin Maussang*
› INSA de Lyon : *Lucja Ramotowski-Brunet*

Samedi 21 décembre

› La Turbine : *Nýey*

Samedi 30 décembre

› Magasin – Centre National d'Art Contemporain : *Exposition de Noël 2013*

SEPTEMBRE 2013

Jeudi 12 septembre

› UCD / Librairie Musicalame :
Lika Guillemot / Biño Sautitzvy (performance)

Du mardi 17 septembre
au samedi 21 septembre

› Maison de la Danse :
L.A. Dance Project, Benjamin Millepied

Jeudi 19 septembre

› L'Œil de Bœuf : Thierry Liegeois (performance)

Jeudi 26 septembre, vendredi 4 octobre
et dimanche 13 octobre

› Espace Vallès : Christel Brink-Przygodna
et Philippe Veyrunes (performance)

Vendredi 27 septembre

› Préfecture / Hôtel du département / Pôle Pik :
Carte blanche à Mourad Merzouki

OCTOBRE 2013

Du mardi 1^{er} octobre
au jeudi 3 octobre

› Maison de la Danse : Carolyn Carlson, Inanna

Vendredi 4 octobre

› Couvent de la Tourette : Concert d'orgue de
Charlemagne Palestine

Samedi 5 octobre

› Maison de la Danse :
Carolyn Carlson, Dialogue with Rothko

Dimanche 6 octobre

› Maison de la Danse / La Sucrière : Carolyn Event

Du mercredi 9 octobre
au vendredi 11 octobre

› Maison de la Danse :
Ballet National de Marseille, Moving Target

Du lundi 14 octobre
au dimanche 20 octobre

› Festival Lumière 2013

Du jeudi 17 octobre
au lundi 11 novembre

› Ampoule Théâtre : Expérience(s) de l'Absurde

Du samedi 26 octobre
au mercredi 30 octobre

› Sens Interdits / Les Célestins : ЯECTb / « Je suis »

Lundi 28 et mardi 29 octobre

› Sens Interdits / L'Amphi – Opéra de Lyon :
Pendiente de Voto
› Sens Interdits / Radiant-Bellevue :
El año en que naci

NOVEMBRE 2013

Du mardi 5 novembre
au vendredi 8 novembre

› Maison de la Danse : Via Katlehong, Sophiatown

Samedi 9 novembre

› INTERIOR and the Collectors :
Slavs and Tatars : 79.89.09 (conférence)

Du mercredi 13 novembre
au dimanche 17 novembre

› Maison de la Danse : Dada Masilo, Swan Lake

Vendredi 15 novembre

› Théâtre de Privas : Alexandre Périgot (conférence)

Lundi 18 novembre

› Maison de la Danse :
Mamela Nyamza et les Soweto's Finest

Lundi 25 novembre

› Théâtre de la Croix-Rousse : Soirée Ligeti

Mardi 26 et mercredi 27 novembre

› Micro Mondes / CCNR – Rillieux-la-Pape :
Le Sacre du printemps

Jeu 28 novembre

› Nuit Résonance

Du jeu 28 novembre
au samedi 30 novembre

› Micro Mondes / Les Célestins : Hakanai

DÉCEMBRE 2013

Jeudi 12 décembre

› Grame / Musée des moulages : Vertical (concert)

Du vendredi 13 décembre
au dimanche 15 décembre

› CNSMD / La Sucrière :
Intervention du département Musique et Danse

Vendredi 13 décembre

› Grame / Musée des moulages :
L'inventaire – Multiphonie 1 (concert)

Mardi 17 décembre

› Grame / Théâtre de la Renaissance : Infinity (concert)

LYON 1, 2, 3 & 4

FOCUS – La Salle de bains

› Nocturne Bruno Botella

FOCUS – La BF15

› Vernissage de l'exposition *Topographies relatives*
de Jennifer Caubet

FOCUS – Galerie le Réverbère

› Nocturne de l'exposition de Philippe Pétremant jusqu'à 23h

FOCUS – La MAPRA

› Nocturne en présence des artistes Aurélien Pescher
et Stéphanie Cailleau. Ouverture exceptionnelles
des ateliers d'artistes du centre de Lyon

Galerie des pentes

› Nocturne de l'exposition de Philippe Guérin

Art-Tripping

› Projection de 18h à minuit au Jardin public,
rue Burdeau, 69001 Lyon

INSA de Lyon

› Passage Thiaffait : Concert performance de Florence Giroux
avec les musiciens Jérémie Sauvage, Mathieu Tilly et
Tamagawa

Touch Wood

› Projection de 3 mini-films du projet *Main d'œuvre*
rue Burdeau, de 18h à minuit

Le Bleu du ciel

› Nocturne de l'exposition de Jeffrey Wollin
et Valérie Archeno

Néon

› Performance de Jullocks, *Architecture d'un atome* –
Winnipeg whistles infinite à 21h

360m3

› Nocturne de l'exposition *En déséquilibre* de Pauline Brun

CreArtCom

› Nocturne de l'installation interactive

Le Lavoir Public

› Nocturne de l'exposition de Natacha Mégard et *Vapeur*
de 20h à 23h

Galerie Elizabeth Couturier

› Nocturne de l'exposition de Jean-Philippe Paty

Galerie Atelier 28

› Nocturne de l'exposition d'Atila, *De soleil et d'eau*

L'Œil de Bœuf

› Nocturne de l'exposition de Fanny Maugey, *Subterfuges*

LaMire

› Vernissage de l'exposition *The editing room* à 18h30

Galerie Regard Sud

› Nocturne de l'exposition de Nidhal Chamekh

Agence pour l'Autogestion Esthétique

› Nocturne de l'exposition *Le Finissage du futur, What's Next*

L'Estancot

› Nocturne de l'exposition *01*

Un Certain Détachement / Librairie Musicalame

› Vernissage de l'exposition *Variation 2 à 18h*, performance
de Louise Catherine Drève et la compagnie de danse
«Lieux-dits» et concert de Loudmila & the freaks

Broadcast Posters

› Inauguration du dixième poster à la DATTA librairie-galerie
à partir de 18h30

Ubik

› Nocturne de l'exposition de Joseph Dérens

INTERIOR and the Collectors

› Nocturne de l'exposition de Gregor Hildebrandt
de 19h à 23h

Galerie Houg

› Vernissage de l'exposition *Where the Ends Meet*

La Turbine

› Vernissage de l'exposition *Dérive des rives* à 18h30

Galerie Jean-Louis Mandon

› Nocturne de l'exposition de Jean-Noël Bachès

Micro Mondes – Festival des Arts immersifs

› *Hakanai* au théâtre des Célestins à 19h et 21h

Twentytwo Gallery

› Performance d'Ana Fernandes *PaintTube* de 18h à 22h

Université Lyon 2

› Performance de Lucja Ramotowski-Brunet
au Musée des moulages à 19h

Galerie Vrais Rêves

› Nocturne *La galerie fait la foire*

Galerie atelier Frédérique Fleury

› Nocturne de l'exposition de Frédérique Fleury

Modernart Galerie

› Nocturne du Modernart Café jusqu'à 1h du matin

LYON 5, 6, 7, 8 & 9

Donner la main

› Safari photographique par Jean-Marc Roffat

Bikini

› Nocturne de l'exposition de Nayoung Kim de 19h à minuit

La Passerelle / MJC Monplaisir

› Nocturne de l'exposition *Mon lieu secret* jusqu'à 22h

GRAND LYON

Université Claude Bernard Lyon 1 / ENSISB

› Nocturne de l'exposition de Peniti Sammallahti
à la Galerie Domus de 17h à 23h

RÉGION RHÔNE-ALPES

Monastère royal de Brou et Hôtel Marron de
Meillonnas – H2M

› A l'espace H2M, lecture interprétée par
Céline Pérot de 18h à 19h ; Au Monastère royal de Brou,
soirée *afterwork Insom'nuît* de 18h à 22h

Angle art contemporain

› Nocturne de l'exposition de Jean-Pascal Flavien

Atelier Chroma

› Performance dansée à 19h40
et lecture filmée d'André du Bouchet

Galerie le 116art

› Nocturne de l'exposition de Mireï L.R. jusqu'à 22h

La Conciergerie

› Nocturne de l'exposition de Shepard Fairey jusqu'à 21h
avec performances et ateliers de graph et light graph

Fort du Bruissin

› Nocturne de l'exposition *Vers une hypothèse*

FOCUS BIENNALE DE LYON

- 11 Institut d'art contemporain (Villeurbanne, Rhône)
Rendez-vous 13 / Manfred Pernice
 - 14 Palais de Tokyo (Lyon, Rhône)
Des présents inachevés / Les lauréats du Salon de Montrouge
 - 16 La Salle de bains (Lyon, Rhône)
Bruno Botella
 - 17 Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc
La Salle de bains hors les murs (Lyon, Rhône)
David Malek : Displays / Since 1999
 - 18 La BF15 (Lyon, Rhône)
Edith Dekyndt : Slow stories / Jennifer Caubet : Topographies relatives
 - 19 Galerie Le Réverbère (Lyon, Rhône)
Philippe Pétremant : Mort à crédit et en stéréo
 - 20 Couvent de la Tourette (Évreux, Rhône)
Anne et Patrick Poirier : Traces et confrontations éphémères
 - 21 Cinéma Comœdia (Lyon, Rhône)
 - 22 Le Plateau – Hôtel de Région (Lyon, Rhône)
Laurent Mulot : Les fantômes de la liberté
 - 23 Le Vog (Lyon, Rhône)
Didier Marcel / Samuel Rousseau : De part et d'autre
 - 24 La MAPRA (Région Rhône-Alpes)
*Isabelle Faccini & Alice Bigot / Aurélien Pescher & Stéphanie Cailleau
8/8/8 (8 artistes / 8 lieux / 8 départements)*
 - 27 Docks Art Fair (Lyon, Rhône)
- RÉSONANCES MÉTROPOLITAINES**
- 28 Columna 02 – Make_Shift(s)
(Viennes, Chasse-sur-Rhône, Saint Romain-en-Gal, Isère)
 - 29 Echo(s)) (Saint-Etienne, Firminy, Saint-Chamond, Loire)
 - 30 Récits de vêtements : un parcours de fil en habit (Nivolas-Vermelle,
Bourgoin-Jallieu, L'Isle d'Abeau, Villefontaine, Saint-Quentin-Fallavier, Isère)



Hasan & Husain / Escop Grave of Moses, Jéricho, 2011, courtesy Goodman Gallery



INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN VILLEURBANNE / RHÔNE-ALPES

11 rue docteur Dolard, 69100 Villeurbanne – 04 78 03 47 72 – www.i-ac.eu

Du mer au dim 13h > 19h – 4€ / 2,50€ / gratuité

Bus C3 et 27 (Institut d'art contemporain), C9 (Ferrandière) – Métro A (République)

Outil de création, d'expérimentation et de recherche pour l'art actuel, l'Institut d'art contemporain développe in situ une activité d'expositions et de rencontres combinée à la constitution d'une collection d'œuvres au rayonnement international. Il prolonge ses activités de recherche, ex situ, par la diffusion de sa collection dans l'ensemble de la région Rhône-Alpes et par la réalisation d'expositions d'artistes émergents.

Rendez-vous 2013

20 artistes émergents avec la collaboration de 10 biennales et de 3 institutions

Du mar 10 sept au dim 10 nov

Vernissage : lun 9 sept

Créée en 2002 par le macLYON, *Rendez-vous*, plateforme internationale dédiée à la jeune création, associe depuis 2003 et de façon inédite en France, trois institutions : le Musée d'art contemporain de Lyon, l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. *Rendez-vous* présente l'œuvre de dix jeunes artistes de Rhône-Alpes associés à dix jeunes artistes du monde entier choisis par dix directeurs de biennales. En collaborant avec ces biennales, *Rendez-vous* est un projet unique qui donne lieu les années impaires à une exposition inédite ; et les années paires, à une exposition hors d'Europe accompagnée de résidences (2008 et 2010 à Shanghai, 2012 à Cape Town...).

Les artistes 2013 sont : Mathilde Barrio Nuevo, Sophie Bonnet Pourpet, Thibault Brunet, Jean-Alain Corre, Dan Finsel, André Fortino, Nikita Kadan, Karim Kal, Guillaume Louot, Paribartana Mohanty, Nicolas Momein, Nelly Monnier, Mathilde Du Sordet, Hasan & Husain Essop, Paula Kraus, Charles Lim, Angelica Mesiti, Iz Öztat, Part Time Suite et Lu Yang.

En collaboration avec les commissaires des biennales invitées : Juliana Engberg, Sydney (Australie) ; Andre Severo, São Paulo (Brésil) ; Li Xu, Shanghai (Chine) ; Sun-jung Kim, Gwangju (Corée du Sud) ; Bose Krishnamachari, Kochi Muziris (Inde) ; Riason Naidoo, Dakar (Sénégal) ; Tan Boon Hui, Singapour ; Fulya Erdemci, Istanbul (Turquie) ; Natalia Zabolotna et Oleksandr Soloviov, Kiev (Ukraine) ; Ali Subotnick, Los Angeles (USA).

Commissariat : Thierry Raspail et Isabelle Bertolotti, Musée d'art contemporain de Lyon ; Nathalie Ergino, Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes ; Emmanuel Tibloux, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Manfred Pernice / Fiat V, 2008, Courtoisie de la Galerie Micheline Schwejber, Anvers



Manfred Pernice

Du ven 6 déc 2013 au dim 16 fév 2014

Vernissage : jeu 5 déc à 18h30

L'IAC invite Manfred Pernice à réaliser sa première exposition monographique d'ampleur en France. L'artiste allemand développe son œuvre à partir d'un assemblage de matériaux comme le carton, des panneaux de bois, de béton ou de céramique associés, parfois, à des photographies et des dessins. Réalisées en fonction de la structure de l'espace, ses propositions aux multiples références (architecture, espaces urbains, mobilier, etc.) proposent des scénarios aux options ouvertes sur le potentiel d'évocation que peut transmettre son travail.

Cette exposition combine des œuvres existantes avec de nouvelles productions et trouvera un écho à Valence, en partenariat avec art3 (voir p. 108)

Benoît Pype / vue de l'exposition Fabrique du résiduel, Palais de Tokyo (Paris) © Aurélien Mole



LE PALAIS DE TOKYO

www.palaisdetokyo.com

Dédié à la création contemporaine, le Palais de Tokyo est depuis 2002 à Paris le lieu vivant des artistes d'aujourd'hui. Ouvert de midi à minuit, le plus grand centre d'art contemporain en Europe est une destination incontournable pour expérimenter l'art sous toutes ses formes. Le programme des Modules Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent est devenu en quelques années un incontournable outil d'expérimentation, véritable laboratoire de la création qui reflète le dynamisme et la vitalité de la scène artistique.

Des présents inachevés

Modules Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent hors les murs

Du mar 10 sept au dim 3 nov

Siège d'Euronews, Quai Rambaud, 69002 Lyon

Vernissage : le mar 10 sept

« Oliver Beer, Julian Charriere, Benoît Pype et Jeremy Shaw : les œuvres de ces quatre artistes, présentées dans le nouveau bâtiment d'Euronews conçu par le duo d'architectes Jakob + MacFarlane, franchissent la barrière matérielle du visible en s'intéressant aux phénomènes qui résident au-delà de notre œil et de notre perception immédiate. Autour des scénarios de l'invisible, et jouant le thème de la narration au cœur de la Biennale de Lyon, chacune des œuvres observe l'incomplétude de notre perception et révèle l'inachèvement du présent. Utilisant l'énergie de la pensée, l'accident, les micro-organismes, une explosion nucléaire, une note de musique ou la transe comme révélateurs

de l'imperceptible, ces artistes attirent notre attention sur les mouvements et la beauté du non-visible. Cette exposition réunit des œuvres sous le signe de la fragilité et la précarité des savoirs, de la connaissance et du langage, dévoilant une négociation permanente avec une histoire vivante, continue, et mouvante. Fonctionnant comme des empreintes, des tentatives d'enregistrement ou des formules allégoriques, ces artistes se font l'écho d'intrigues immatérielles et pourtant tout à fait réelles, devenant des intermédiaires entre l'homme et la difficulté de dire et raconter la complexité du monde » (Rebecca Lamarche-Vadel, commissaire de l'exposition).



NoneFutbolClub / Work n°054-2 - Keep warm burnout the rich (stabile), 2011, DR

Les lauréats du Salon de Montrouge

Modules Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent hors les murs

Du jeu 7 nov 2013 au dim 12 jan 2014 - Tlj sf lun 10h > 17h30

Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, 34 rue de la Charité, 69002 Lyon

Vernissage : le jeu 7 nov

« Justine Pluinage, NoneFutbolClub, Pierre Seinturier, lauréats du 58^{ème} Salon de Montrouge, investissent le Musée des Tissus et le Musée des Arts décoratifs. Fondés en 1856 dans la lignée de la première Exposition universelle, à la demande des industriels lyonnais, et gérés depuis lors par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon, le musée des Tissus et le musée des Arts décoratifs sont les premiers musées d'arts appliqués à l'industrie créés en France. Leur mission, depuis l'origine, est de renouveler la création contemporaine par les meilleurs exemples du passé. Le Salon de Montrouge propose chaque année environ 80 artistes émergents. Chaque artiste sélectionné présente lors du Salon un ensemble d'œuvres permettant aux visiteurs d'appréhender le mieux possible son travail artistique. Pour la 5^{ème} année consécutive, les lauréats du Salon bénéficient d'une exposition dans le cadre des Modules Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent du Palais de Tokyo » (Julien Fronsacq, commissaire de l'exposition).

À noter : rencontre et débat le soir du vernissage autour de la création émergente avec Stéphane Corréard, directeur du Salon de Montrouge, et les commissaires de l'exposition *Rendez-vous* à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes (Thierry Raspail et Isabelle Bertolotti, mac^{LYON}, Nathalie Ergino, IAC, Emmanuel Tibloux, ENSBA-Lyon).

Bruno Botella / Oboroit, 2012, courtoisie de l'artiste et Galerie Sammy Abraham, Paris



LA SALLE DE BAINS

27 rue Burdeau, 69001 Lyon – 04 78 38 32 33 – infos@lasalledesbains.net – www.lasalledesbains.net

Du mar au sam 13h > 19h – Entrée libre / Métro C (Croix-Paquet)

Les activités de la Salle de bains reposent sur la production d'expositions et d'éditions d'artistes contemporains internationaux ainsi que d'événements liés à sa programmation annuelle. Elle assure la médiation de cette programmation auprès de divers types de publics et travaille au développement de réseaux et à la conception de projets hors les murs.

Bruno Botella

Du mar 10 sept au sam 30 nov

Vernissage : mar 10 sept

Bruno Botella est venu à la sculpture par le dessin et le dessin animé. Non-narratifs et dépourvus de figures humaines, les boucles de dessins animés qu'il crée se développent sur fond d'architectures des plus fantasques: une ville en feu, des manoirs hantés, des kiosques qui tournent en vain sur eux-mêmes jusqu'à ce qu'ils occupent toute l'image puis explosent en motifs psychédélics. Atterrissage ou fin du monde ?

L'artiste dépeint avec humour des situations absurdes et noires de par l'enfermement ou l'angoisse de la répétition sans fin qu'elles évoquent. L'étrangeté et l'incongruité de ces scènes se retrouvent dans les sculptures de Botella. Par le biais d'expérimentations quasi-scientifiques, il invente des modes de reproduction d'images et de formes qui relèvent de pièges perceptifs et cognitifs et d'hallucinations.

*** NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV**
Nocturne Bruno Botella

© Huz & Bosshard

CENTRE HOSPITALIER SAINT JOSEPH SAINT LUC LA SALLE DE BAINS HORS LES MURS

20 quai Claude Bernard, 69007 Lyon

04 78 61 86 50 – culture@ch-stjoseph-stluc-lyon.fr – www.ch-stjoseph-stluc-lyon.fr

Tij 9h > 19h – Entrée libre / Tram T1 (Claude-Bernard)

Le Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc, dont les façades ont été réalisées par l'artiste Cécile Bart, accueille depuis son ouverture en 2002 de nombreuses expositions et manifestations artistiques.

David Malek : Displays

Du jeu 5 sept au mar 5 nov

Vernissage : ven 6 sept de 18h à 20h

Le travail de l'artiste américain David Malek semble s'inscrire de manière exclusive dans une histoire spécifique, celle de la peinture abstraite américaine. Il a pourtant réalisé indifféremment ces dernières années des séries géométriques et des séries figuratives qui ont beaucoup en commun d'un point de vue conceptuel. Et s'il est entendu que la reproduction d'une œuvre d'art est toujours mensongère, cette affirmation se vérifie particulièrement devant l'œuvre de Malek. De loin, les images de ses œuvres promettent une peinture lisse, propre, et graphique. De près, ses œuvres sont épaisses et artisanales. Il ne s'agit pas ici de fétichiser la matière, l'accident ou le fait-main, ou de valoriser le mal-fait contre le bien-

fait – il s'agit simplement d'indiquer que la peinture de Malek est le fruit d'une croyance rationnelle et qu'elle défend résolument une approche matérialiste de l'art. À l'occasion de son exposition au Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc, David Malek propose un ensemble d'œuvres conçues spécialement pour le bâtiment.

SINCE 1999

15 années de programmation à la Salle de bains

À venir : en septembre, octobre et novembre, entre Lyon et Paris, 3 dates de lancement pour fêter cette nouvelle édition!



Jennifer Caubet / Plugin rhizome, 2010-2011 © François Nanjo

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, 69001 Lyon – 04 78 28 66 63 – infos@labf15.org – www.labf15.org

Du mer au sam 14h > 19h – Entrée libre / Métro A et C (Hôtel de Ville) – Bus C3, C5, C13, C14 et C18 (Terreaux)

Association créée en 1995 et installée depuis 2007 quai de la Pêcherie, la BF15 est un espace de production et de diffusion d'art contemporain. Elle met en avant la réflexion, la création, la recherche artistique et l'expérimentation et propose aux artistes d'investir l'espace dans sa globalité ou dans ses spécificités. La BF15 est dirigée par Perrine Lacroix.

Edith Dekyndt : *Slow stories*

Du ven 13 sept au sam 16 nov

Vernissage : jeu 12 sept de 18h à 21h

Qu'elles aient pour matière première la lumière, l'eau, la poussière ou le vent, les œuvres d'Edith Dekyndt ouvrent des expériences à la fois ténues et profondément physiques qui se mesurent toujours à l'échelle du corps et de l'imaginaire. À la manière des scientifiques, partant de phénomènes et de matériaux existants pour en décèler les mystères, l'artiste n'en donne pas de représentation rationnelle mais préfère ouvrir un peu plus notre relation empirique au monde pour que s'en constituent des images. En hommage à l'histoire de Lyon (à la fois berceau de la soie, du cinéma et de la chimie), l'artiste présente pour son exposition à la BF15 un ensemble de pièces dans lesquelles l'image prend corps avec celui de la matière.

En partenariat avec Wallonie-Bruxelles International, La Maison de la Chimie Rhône-Alpes, Solvay et le Pôle Image Haute-Normandie.

Jennifer Caubet : *Topographies relatives*

Du ven 29 nov 2013 au sam 18 janv 2014

Vernissage : jeu 28 nov à 18h

Si la topographie consiste à mettre en forme un lieu en le recomposant selon un système abstrait de points et de lignes, elle se rapporte surtout, dans le travail de Jennifer Caubet, à la réalité variable de ces espaces «entre» les lignes. Intitulée *Topographies relatives*, son exposition personnelle à la BF15, travaille cette notion à la charnière de la représentation et de l'expérience. Sa proposition nous introduit ici dans des zones de virtualités spatiales, à partir de fragments et de greffes architecturales venant habiter temporairement l'endroit.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Vernissage de l'exposition *Topographies relatives* de Jennifer Caubet à 18h



Philippe Pétremant / La Photographie n'est pas responsable - Gun © Philippe Pétremant, courtoisie de la Galerie Le Réverbère, Lyon

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, 69001 Lyon – 04 72 00 06 72 – galerie-le-reverbere@wanadoo.fr – www.galeriereverbere.com

Du mer au sam 14h > 19h et sur RDV – Métro A (Hôtel de Ville), C (Croix-Paquet)

300m² sur les pentes de la Croix-Rousse, à Lyon. Plutôt cosy, bien distribués et tout entier dévolu à la photographie contemporaine et à ses écritures diverses... C'est le Réverbère, qu'anime un double regard aigu, exigeant et sans complaisance : celui de Catherine Dérioz et Jacques Damez, ses créateurs, dont, au fil des années, les qualités se sont faites vertus.

Philippe Pétremant : *Mort à crédit et en stéréo*

Du mar 10 sept au sam 28 déc

Vernissage : mar 10 sept de 18h à 21h

Mort à crédit et en stéréo est une exposition long-métrée, soit une exposition imaginée comme un film qui pourrait avoir comme *teaser* cette déclaration d'Edward Steichen : « L'exposition est un film dans lequel c'est vous qui bougez et où ce sont les images qui restent immobiles ».

Mort à crédit et en stéréo se présente sous la forme de différents projets photographiques qui, chacun, jouent pour l'occasion une partie du film : *Partenaires*, *en gros* ouvre le film en guise de générique. *De l'inconvénient d'être né* assume les dialogues ou plus précisément les intertitres, le casting des rôles a été réalisé dans *Les Contrées nulles* et la bande originale est issue de *La Tête au carré*.

Avec un brin de facilité qui associe bien souvent concupiscence et audience, *Planète interdite* se charge des scènes dites « de cul », improbité modérée par un script signé Paul Valéry : *Fin de Monsieur Teste*. Que les spectateurs les plus rétifs à la chose méditative ne s'alarment pas pour autant, ils pourront compter sur leur lot d'actions, effets très spéciaux et autres scènes haletantes que n'aurait pas désavoués Bruce Willis, extraits du projet en cours : *La Photographie n'est pas responsable*. Puisqu'on vous le dit.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Ouverture de la galerie jusqu'à 23h



Anne et Patrick Poirier / Amnesia, 2007, DR

COUVENT DE LA TOURETTE

Route de La Tourette, 69210 Eveux près de L'Arbresle
04 72 19 10 90 – accueil@couventdelatourette.fr – www.couventdelatourette.fr

Du mar au dim 14h30 > 18h – 5€ / 3€ / visite guidée 7€ / De Lyon : A6 sortie « Limonest », N6 puis N7 (direction l'Arbresle) ou gare de l'Arbresle puis 20 min à pied ou taxi (04 74 26 90 19)

Le couvent de la Tourette, construit par Le Corbusier, est un lieu habité par les frères dominicains. Le couvent est résolument ouvert sur le monde d'aujourd'hui et la création artistique contemporaine. Depuis plusieurs années, les expositions qui y sont organisées sont autant de rencontres entre les artistes, leurs œuvres et l'architecture du couvent.

Anne et Patrick Poirier :
Traces et confrontations éphémères

Du mer 11 sept au sam 20 nov

Vernissage : ven 4 oct à partir de 18h30
en présence des artistes et concert d'orgue
de Charlemagne Palestine

François Morellet en 2009, Véra Molnar, Stéphane Couturier et Ian Tyson en 2010, Alan Charlton en 2011 et Eric Michel en 2012 se sont succédés pour tenter l'aventure d'une rencontre avec un lieu spirituel vivant, le couvent de la Tourette, dont la qualité architecturale abrite une vie à la fois humaine, spirituelle, laborieuse et culturelle. Cette année, ce sont Anne et Patrick Poirier qui sont invités. À la fois sculpteurs, architectes et archéologues, Anne et Patrick Poirier explorent sites et vestiges issus de civilisations anciennes, afin de les faire revivre par des reconstitu-

tions miniaturisées. Leurs travaux – herbiers, dessins, photographies ou maquettes – sont une réinvention d'un passé où se confondent lieux réels et paysages oniriques, ruines imaginaires et fragments archéologiques. Pour leur exposition au couvent de La Tourette, Anne et Patrick Poirier ont souhaité s'emparer de la tension propre au chef d'œuvre de Le Corbusier, entre paysage et utopie architecturale réalisée, avec un ensemble d'œuvres produites pour l'occasion qu'accompagnent des pièces récentes présentées pour la première fois en France.



Alain Robbe-Grillet / Glissements progressifs du plaisir, 1974, tous droits réservés © Carlotta Films, Paris

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot, 69007 Lyon – 04 26 99 45 00 – info@cinema-comoedia.com
Tram T2 (Centre Berthelot) ou T1 (Quai Claude Bernard) – Métro B (Jean Macé)

Après plus d'un an de travaux, le Comœdia a ouvert ses portes en novembre 2006 et offre aujourd'hui des conditions de projection cinématographique optimales. Dédié au cinéma sous toutes ses formes, le Comœdia se distingue par une programmation tout à la fois pointue et familiale et propose en outre deux lieux de convivialité : le café le Parterre, pour boire un verre, et le restaurant-bar à vins le Balcon. Un lieu de découvertes et de rencontres, associé à la Biennale de Lyon depuis toujours, et où respire la passion du Cinéma.

Batman : The Dark Knight (2008)
de Christopher Nolan (VOST)

Dim 8 sept à 11h15

Introduction par Karl Haendel,
artiste invité de la Biennale 2013

Le 20 juillet 2012, le soir de la première du film *Batman : The Dark Knight Rises* dans un cinéma d'Aurora, dans le Colorado, James E. Holmes ouvre le feu dans la salle avec des armes lourdes achetées légalement, tuant douze personnes et en blessant 58 autres. Au moment de son arrestation, il déclara être le Joker – l'ennemi juré de Batman. Dans son installation de dessins à la Sucrière pour la Biennale de Lyon, Karl Haendel tisse des liens entre la tuerie d'Aurora et la réalité de notre culture populaire. En modifiant l'échelle, le ton, la propriété et la signification des éléments qu'il choisit, Haendel explore la façon dont l'histoire de Holmes (la folie, la colère, la violence, l'insécurité sexuelle, le contrôle des armes à feu, la technologie fétichisée) et l'histoire de Batman (le bien contre le mal, la vengeance, la justice, la sécurité contre la terreur, les relations de pouvoir et la lutte des classes) se rejoignent et trouvent sens et écho dans la société.

Week-end vidéo / Biennale de Lyon

Le cinéma Comœdia s'associe à la Biennale à l'occasion de son week-end vidéo et propose en entrée et fermeture de ce moment privilégié deux projections spéciales introduites par Gunnar B. Kvaran, commissaire invité de l'édition 2013.

Drawing Restraint (2005) de Matthew Barney
Sam 30 nov à 11h15

Le Mépris de Jean-Luc Godard
Dim 1^{er} déc à 19h

Glissements progressifs du plaisir
d'Alain Robbe-Grillet, 1971 (interdit aux moins de 16 ans)
(date et intervenants à confirmer)
Ven 29 nov à 18h

À l'occasion de la sortie en DVD des films d'Alain Robbe-Grillet édités par Carlotta Films, le Comœdia propose une projection exceptionnelle du film de Robbe-Grillet suivie d'une rencontre avec Catherine Robbe-Grillet et Jean-Max Colard (les Inrocks).



LE PLATEAU – HÔTEL DE RÉGION

1 Esplanade François Mitterrand, 69002 Lyon – 04 26 73 40 00 – www.rhonealpes.fr

Du mar au ven 11h > 18h, sam et dim 11h > 19h – Entrée libre

Métro A (Perrache) – Tram T1 ou bus 63 (Hôtel de Région - Montrochet)

La région Rhône-Alpes est désormais installée au cœur du quartier de la Confluence à Lyon. Construit par l'architecte-urbaniste Christian de Portzamparc, son siège dispose d'un vaste espace d'exposition, le Plateau. Ouvert à tous, il accueille les thématiques les plus variées – aujourd'hui l'art et la culture, demain les sciences, les techniques, l'industrie et l'environnement, toujours en partenariat avec les acteurs de la Région.

Laurent Mulot : *Les fantômes de la liberté*

Du mar 10 sept 2013 au dim 5 janv 2014

Vernissage : jeu 12 sept à partir de 18h

Laurent Mulot a créé une œuvre générique intitulée *Middle of Nowhere*, qu'il a développée plusieurs années et qui est une véritable matrice pour ses autres projets. Son exposition au Plateau commence ainsi avec cette œuvre et se termine par elle. *Middle of Nowhere* raconte l'histoire de centres d'art fantômes que l'artiste a créés en différents endroits du monde avec la complicité des résidents locaux qui en sont les « conservateurs » : Australie, Chine, France, Amérique latine, Maroc,

Antarctique, et bientôt la station MIR. Mais Laurent Mulot s'intéresse aussi à la recherche fondamentale et à la poésie qu'elle suscite. Son exposition est une forme de rétrospective-étape dans laquelle l'imaginaire le plus éthéré affronte avec succès le pragmatisme de la « réalité ». C'est, ni plus ni moins, ce à quoi se frottent l'art et la science.

Commissariat : Abdelkader Damani.



LE VOG

10 avenue Aristide Briand, 38600 Fontaine – 04 76 27 67 64 – vog@fontaine38.fr – www.levog-fontaine.eu

Du mer au sam 14h > 18h30 – Entrée libre / Tram A (Les Fontainades - le VOG)

Ouvert depuis 2005, le VOG, centre d'art contemporain de la ville de Fontaine, expose aujourd'hui des artistes aux pratiques et aux horizons différents. Il se revendique tant dans des supports d'aide à la jeune création artistique que dans l'accueil d'artistes confirmés. Le VOG a ainsi une activité de soutien à la création, à la recherche, à la diffusion, à la médiation et à l'édition de catalogues.

Didier Marcel

Du ven 27 sept au jeu 26 oct

Vernissage : jeu 26 sept

Sculpteur français, Didier Marcel joue sur l'ambiguïté entre le naturel et l'artificiel à travers des moulages de végétaux ou de minéraux. La notion de paysage est au centre de son œuvre. Elle est, à chaque fois, questionnée de manière différente. Au VOG, Didier Marcel présente *Red Harvest*, trois moulages monumentaux rouges d'une parcelle de champs de maïs après récolte. Un fragment terrestre que Didier Marcel ne fait pas que déplacer – il le redresse pour nous le présenter tel un tableau ou un bas-relief.

Samuel Rousseau : *De part et d'autre*

Du ven 22 nov au sam 21 déc

Vernissage : jeu 21 nov

Pour cette exposition, Samuel Rousseau a voulu associer deux lieux de l'agglomération grenobloise qui lui sont chers : le VOG à Fontaine et l'Espace Vallès à Saint-Martin-d'Hères (voir p.112) pour deux expositions aux thématiques différentes. Au VOG, l'artiste joue sur une certaine intimité avec le spectateur : il présente ainsi un ensemble de pièces poétiques qui vont de ses vidéos, véritables « caissons sensoriels », à des sculptures animées qui semblent sorties d'univers poétique.



Stéphanie Cailleau / Peau de Caillou, 2007 © Stéphanie Cailleau

LA MAPRA

7-9 rue Paul Chenavard, 69001 Lyon – 04 78 29 71 39 – exposition@mapra-art.org – www.mapra-art.org

Mar et sam 14h30 > 18h30, du mer au ven 10h30 > 12h30 & 14h30 > 18h30 – Entrée libre

Métro A (Hôtel de Ville) – Bus C3, C6, C5, C13 et C18 (Terreaux)

Créée en 1983, la MAPRA privilégie deux axes d'activité : la présentation et l'évolution des conditions de travail de l'artiste et la gestion d'un centre d'information sur les arts plastiques et visuels en Rhône-Alpes. Dans ce cadre, elle programme, entre autres, un cycle d'expositions invitant des artistes ayant peu ou jamais exposé.

Isabelle Faccini et Alice Bigot

Du jeu 24 oct au mer 13 nov

Vernissage mer 23 oct à 18h30

Les dessins et sculptures d'Isabelle Faccini jouent sur le corps et sa porosité au monde extérieur, à mi-chemin entre intimité et exhibition publique. Les œuvres d'Alice Bigot se construisent en couches superposées et offrent une réflexion sur le monde et la vie en société, sur notre rapport à l'animalité et à l'humanité.

Aurélien Pescher et Stéphanie Cailleau

Du jeu 21 nov au sam 7 nov

Vernissage : mer 20 nov à 18h30

Les peintures d'Aurélien Pescher prennent forme en partant du réel au moyen d'images photographiques. Celui-ci y incorpore ensuite ses visions et ses intuitions personnelles. Non sans humour, Stéphanie Cailleau se qualifie volontiers de « feutreuse tout terrain ». Ses œuvres, créées ou déployées in situ, mais toujours en feutre, viennent se lover ou se greffer dans la nature jusqu'à pointer l'hybridation d'une ère postindustrielle.



Florent España / Faveles Masterpiece, 2011 © Florent España

8/8/8 : 8 ARTISTES / 8 LIEUX / 8 DÉPARTEMENTS

Du mer 4 sept au mar 31 déc 2013

Pour fêter ses 30 ans d'un soutien permanent aux artistes de la Région Rhône-Alpes, la MAPRA organise un ensemble de huit expositions en réseau révélatrices de la diversité de la création en Rhône-Alpes. Ces huit structures, souvent éloignées des grands centres, sont très actives tout au long de l'année et accomplissent un travail sans précédent de sensibilisation auprès de leurs publics.

Laurent Vernier

**MAC de Pérouges, rue du Fort,
01800 Pérouges (Ain)**

Du ven 6 sept au dim 6 oct (du ven au dim 14h > 19h)

Vernissage : ven 6 sept à 19h

L'œuvre de Laurent Vernier repose sur l'histoire de l'autoportrait, à la manière d'un motif récurrent qui relierait ensemble les différents sujets traités dans sa peinture.

Sarah Battaglia

**Espace du Larith, 39-41 rue du Larith,
73000 Chambéry (Savoie)**

Du mer 16 oct au sam 30 nov (du mer au sam 15h > 19h)

Vernissage : mer 16 oct à 18h30

Une nouvelle série de dessins et d'objets de Sarah Battaglia suit les méandres d'un appel à la matérialité, entre la fascination et la répulsion du vivant.

Roxane Andrès

**Galerie 29, 29 rue Nationale,
74500 Evian-les-Bains (Haute-Savoie)**

Du mar 26 nov 2013 au sam 18 janv 2014
(du mer au sam 14h30 > 18h)

Vernissage : sam 23 nov à 18h

Plasticienne et designer, Roxane Andrès mêle pratique et théorie à ses sculptures, objets en série, prototypes d'objets, installations, travaux graphiques et scénarii. Elle aboutit à des propositions simultanément concrètes et spéculatives.

Noémie Huard

**Maison de la Tour / le Cube, 1 rue des Ecoles,
26230 Valaurie (Drôme)**

Du ven 6 au dim 29 déc (du mer au dim 14h > 18h)

Vernissage : ven 6 déc à 18h

L'œuvre de Noémie Huard est une recherche protéiforme qui repose sur les techniques maîtrisées du dessin, de la gravure, de l'installation et du volume.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne en présence des artistes



Roxane Andrieux / Objet éponge 1.3, 2013 © Roxane Andrieux

Agnès Mariller

Galerie Test du Bailler, 4bis rue Teste du Bailler,
38200 Vienne (Isère)

Du ven 15 nov au sam 21 déc
(ven 15h30 > 19h30 ; sam et dim 15h > 19h)

Vernissage : sam 16 nov à 18h30

Agnès Mariller est son propre modèle et utilise son corps à la manière d'un objet dont elle travaillerait la posture, l'incarnation, la contrainte et la frontalité.

Florent Espana

Musée des Civilisations, Place Madeleine-Rousseau,
42170 Saint-Just Saint-Rambert (Loire)

Du 12 sept au 31 déc (tj sf mar 14h > 18h)

Vernissage : jeu 19 sept à 18h

D'une densité telle qu'ils frôlent l'abstraction, les tableaux de Florent Espana, de la série Favelas, jouent à la fois sur l'être humain et son milieu de vie et questionnent l'avenir de nos sociétés.

Marroussia Chanut

GAC, 1 boulevard de la République,
07100 Annonay (Ardèche)

Du sam 12 oct au dim 10 nov
(du ven au dim 15h > 19h)

Vernissage : ven 11 oct à 19h

Les personnages de Maroussia Chanut semblent d'abord sortis de nos souvenirs d'enfance, puis, très vite, sont porteurs de questions qui touchent à notre réalité sociale et spirituelle.

Rémy Courage

MAPRA, 7-9 rue Chenavard, 69001 Lyon (Rhône)

Du mer 4 au mar 24 sept (mar et sam 14h30 > 18h30 ;
du mer au ven 10h > 12h30 et 14h30 > 18h30)

Vernissage : mar 10 sept à 18h30

Aux corps dissimulés derrière leurs costumes correspondent les traits nerveux cachés derrière une peinture de plus en plus abstraite. Le recouvrement devient sujet, les individus, eux, sont de passage...

DOCKS™ ART FAIR

2013

FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN LYON – FR.

DOCKS ART FAIR

Quai Rambaud, 69002 Lyon – www.docksartfair.com

Du mar 10 sept au dim 15 sept

Jeu 12 et ven 13 sept 15h > 19h, sam 14 et dim 15 sept 12h > 19h – Entrée 10€ / 5€ / gratuité
Tram T1 (Montrouchet)

Créée à Lyon en 2007, la foire d'art contemporain de Lyon Docks Art Fair s'est inscrite dès sa première édition dans le calendrier des grands rendez-vous du marché de l'art.

Docks Art Fair

Vernissage : mer 11 sept

Docks Art Fair a la particularité unique d'être une foire qui ne présente que des expositions personnelles d'artistes. Il y a donc autant d'artistes que de galeries. En 2013 et pour sa quatrième édition, Docks Art Fair réunit plus de trente galeries locales, nationales et internationales.

Avec: A2Z Art Gallery (Luke Newton); Galerie Bernard Ceysson (Pierre Buraglio); Galerie Binôme (Thibault Brunet); Galerie Claire Gastaud (Samuel Rousseau); Galerie Eva Meyer (Frédéric Platéus); Galerie Françoise Besson (Chantal Fontvieille); Galerie Georges Verney-Carron (Patricia Camet); Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois (Adam Janes); Galerie Henri Chartier (Philippe Jusforgues / Stéphane Guénier); Galerie Houg (Aurélié Pétrel); Galerie Lange + Pult (John Aaron Frank); Galerie l'antichambre (Sépand Danesh); Galerie Laurent Godin (Vincent Olinet); Galerie Leonardo Agosti (Claire Chesnier); Galerie Les Filles du Calvaire (Ismail Bahr); Galerie Louis

Gendre (Champion Métadier); Galerie Martine et Thibault de La Châtre (Valérie du Chéné); Galerie melanieRio (Marion Verboom); Galerie Olivier Robert (Kasper Sonne); Galerie RX (Fabien Verschaere); Galerie Sator (Yan Heng); Galerie Voss (Mary A. Kelly); Hélène Bailly Gallery (Luis Rodrigo); La GAD (Jean-Alain Corre); Lili-Ubel Gallery (Helmut Grill); Modernart galerie (Luis Mallo); Percept Gallery L'ATLAS (Jules Dedet Granel); Semiose galerie (documentation Céline Duval); Un-Spaced (Sylvain Couzinet-Jacques); White Project (Laurent Roux / Nicolas Momein); Twentytwo Gallery (Thierry Carrier).



© Clemens Hollerer

COLUMNA 02 – MAKE_SHIFT(S)

Espaces publics des villes de Vienne, Chasse-sur-Rhône et Saint Romain-en-Gal – www.vienne.fr

Entrée libre

Du dim 8 sept au ven 6 déc

Vernissage : sam 7 sept

Après le succès de la première édition en Résonance avec la Biennale 2011, Columna 02 récidive et propose un véritable parcours artistique à ciel ouvert dans trois communes de l'agglomération viennoise. Sortir les œuvres d'art de leurs lieux habituels, les confronter à l'espace public et réengager l'artiste dans la cité, tels sont les partis-pris d'une manifestation dont le cœur est situé au sein de la cella (la partie normalement fermée au public) du Temple d'Auguste-et-de-Livie à Vienne, exceptionnellement ouverte et qui accueillera une programmation vidéo.

Les artistes de Columna 02 : Greet Billel, Terry Haggerty, Clemens Hollerer, Léopoldine Roux, Cora Von Zezschwitz, Dan Walsh (installations); John Beech & Einar Westerland, Kjel Bjorgeengen & Marc Ribot, Erika Blumenfeld, Mathieu Mercier, Pieter Laurens Mol, Gerwald Rockenschau, Léopoldine Roux, Benjamin Sabatier, Esther Stocker, Tilman, Pliki & Liesbert Verschuren, Daniel Von Strumer à Vienne (vidéos); Ward Denys à Chasse-sur-Rhône (installation); Colombe Marcasiano et Benjamin Sabatier à Saint Romain-en-Gal (installation). Commissariat: Petra Bungert; responsable artistique: Paul Raguenes.

RÉSONANCES MÉTROPOLITAINES

Dans le cadre du Pôle Métropolitain, composé de Saint-Etienne Métropole, du Grand Lyon, de la Communauté d'agglomération Porte de l'Isère (CAPI) et de ViennAgglo, des manifestations en résonance aux Biennales du design, d'art contemporain, de la danse, du cirque et à Jazz à Vienne sont organisées sur chaque territoire. Les événements présentés ici s'inscrivent dans cette nouvelle dynamique de partage et d'échange entre territoires, offrant au public et aux habitants de ces quatre agglomérations des initiatives culturelles originales et novatrices, facteur d'enrichissement et de plaisir.

www.polemetropolitain.fr



Francis Daillant / Traversée, 2010, DR

ECHO(S))

Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole, église Le Corbusier à Firminy, site Novaciéries à Saint-Chamond – www.mam-st-etienne.fr

Du ven 13 sept au dim 29 déc

Vernissage : jeu 3 oct

Le Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole a mis en place dès 2009 *Local Line*, expositions destinées à valoriser les jeunes artistes qui travaillent sur le territoire stéphanois. Après 16 éditions, *Echo(s))*, manifestation initiée par Saint-Etienne Métropole, offre un prolongement de cette proposition avec une vingtaine de jeunes artistes actifs en Rhône-Alpes. L'exposition se développe sur trois sites: une usine (site Novaciéries à Saint-Chamond), une église (Eglise Saint-Pierre de Le Corbusier à Firminy) et un musée (le Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole). Les particularités de chaque site induisent des typologies particulières d'œuvres sélectionnées sur la base d'un dialogue entre architecture, usage, mémoires collectives et individuelles. Les connexions propres à ce qui fait l'originalité de ces espaces – lieu de culte, lieu de travail, lieu d'éducation – ont motivé le choix des artistes.

Ainsi se tissent des rapports implicites où se mêlent la conductibilité, le magnétisme, la machine, la lumière, le spirituel, le contemplatif... Toutes les formes d'art entrent en résonance et en dialogue pour percevoir et penser l'art tel un conducteur qui révèle, indique, assigne, ouvre...

Artistes: Zoé Benoit, Nicolas AA Brun, Laurent Da Silva et Emilie Peythieu au Musée d'art moderne; Julia Cottin, François Daillant, Wandrille Duruflé, Hugo Livet, Sébastien Maloberti, Fanny Melay, Johan Rivat & Anthony Lenoir, Jean-Baptiste Sauvage, Yannick Vey à Saint-Chamond; Jesus Alberto Benitez, Laurence Cathala, Flavie Cournil, Rémi de Chiara, Sébastien Maloberti et Jérôme Michel à Firminy. Commissariat: Jean-Marc Cerino, Philippe Roux, Pascal Thevenet.



Catherine Noury / Nulle n'est parfaite, DR

RÉCITS DE VÊTEMENTS : UN PARCOURS DE FIL EN HABIT

17 rue Victor Hugo, 38300 Bourgoin-Jallieu – 04 74 28 19 74 – www.bourgoinjallieu.fr

Du lun 9 sept 2013 au dim 5 janv 2014

Vernissage itinérant le sam 16 nov 2013 à partir de 9h30, point de départ à Nivolas-Vermelle, arrivée en fin de matinée à St Quentin-Fallavier

Avec la mise en place d'un véritable parcours d'art, la Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère et le GIP-AT Isère Porte des Alpes se proposent de sortir l'art contemporain de ses lieux d'exposition classiques et de le rendre accessible à tous. Cinq communes accueillent cinq artistes sur la thématique du vêtement et de sa mise en récit : le vêtement témoin d'une vie, le vêtement qui protège, le vêtement détourné, le corps sous le vêtement... en lien avec la commune d'accueil, son histoire et son patrimoine.

Danielle Stéphane

Bibliothèque municipale de Nivolas-Vermelle
179 rue de l'Hôtel de Ville, 38300 Nivolas-Vermelle
04 74 92 16 53 – www.nivolas-vertmelle.fr

Mar 16h > 18h ; jeu 16h > 18h ; sam 10h > 12h ;
dim 10 nov et 1^{er} déc 15h > 19h

Danielle Stéphane travaille sur des vêtements qui sont pour elle comme des chrysalides, des peaux abandonnées témoignant de la perpétuelle mouvance de la vie. Chaque vêtement ou drap que se réapproprie l'artiste a été porté et se trouve ainsi chargé d'une histoire...

Catherine Noury

Musée de Bourgoin-Jallieu
17 rue Victor Hugo, 38300 Bourgoin-Jallieu
04 74 28 19 74 – www.bourgoinjallieu.fr

Du mar au dim 10h > 12h et 14 > 18h

Les robes de Catherine Noury parlent de tous ces vêtements mythiques, voire magiques, qui parcourent nos récits : de la toison d'or à la robe de fée, des bottes du chat au masque de Zorro... Des vêtements qui construisent un territoire, un monde imaginaire et sont une invitation à produire de micro-récits.



Maud Bonnet / le rouge c'est chic, DR

Nadine Lahoz-Quilez

Mairie, salle d'exposition
12 rue de l'Hôtel de Ville, 38080 L'Isle d'Abeau
04 74 18 51 13 – www.mairie-ida.fr
culture@mairie-ida.com

Du lun au ven 14h > 17h

L'œuvre de Nadine Lahoz-Quilez se présente comme un ensemble composite de silhouettes issues du modèle schématisé correspondant au patron d'un vêtement, pour créer une oscillation entre rapport affectif et interrogation du regard.

Maud Bonnet

Espace Jacques Prévert
90 rue de La Verpillière, 38090 Villefontaine
04 74 96 70 01 – culture@mairie-villefontaine.fr
www.villefontaine.fr

Du lun au ven 9h > 12h et 14h > 17h30 ; mar 14h > 19h

Maud Bonnet sculpte le vêtement comme une œuvre plastique : composition, matière, sensation, couleurs et matières racontent ainsi autant d'histoires.

Claire Deville

Espace George Sand
Rue des Marronniers, 38295 Saint-Quentin-Fallavier
04 74 95 56 01 – espace.culture@st-quentin-fallavier.fr
www.st-quentin-fallavier.fr

Période scolaire : du lun au jeu 13h30 > 20h ; ven 13h30 > 18h
Congés scolaires : du mar au ven 13h30 > 17h

L'œuvre de Claire Deville se fonde sur des éléments qu'elle trouve (fils textiles ou de métal, nylon...) et qu'elle met en scène dans des installations à la fois fragiles et sensibles.

À noter : Parcours en car d'une artiste à l'autre le dim 1^{er} déc à 14h30 à St Quentin-Fallavier (sur inscription auprès du Musée de Bourgoin-Jallieu).

Cycle de conférences proposé par l'association Art'C et les Amis du musée de Bourgoin-Jallieu par Fabrice Nesta, professeur à l'école d'art de Grenoble/Valence, à 19h le jeu 17 oct au Musée de Bourgoin-Jallieu (17 rue Victor Hugo) et le jeu 14 nov au Millenium (22 avenue du Bourg à l'Isle d'Abeau), le mer 4 déc à l'espace George Sand (rue des Marronniers) à St Quentin-Fallavier.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Table ronde avec les artistes à l'espace Jacques Prévert de Villefontaine à 19h

LYON 1, 2, 3 & 4

- 33 École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- 34 Le bleu du Ciel
- 35 Néon
- 36 360m3
- 37 CreArtCom
Le Lavoir Public
- 38 Galerie Elizabeth Couturier
- 39 Galerie Atelier 28
- 40 Spacejunk Lyon
- 41 L'Œil de Bœuf
- 42 Sunset Résidence
- 42 Buffet Froid
- 43 LaMire
- 44 Galerie Regard Sud
- 45 Galerie Françoise Besson
- 46 Agence pour l'Autogestion Esthétique
L'Estancot
- 47 Opéra national de Lyon
- 48 UCD / Librairie Musicalame
- 49 Broadcast Posters
- 50 Ubik
- 51 INTERIOR and the collectors
- 52 Galerie Artichaut
Galerie Céline Moine et Caroline Vachet
- 53 Galerie Houg
- 54 Galerie Georges Verney-Carron
- 55 La Turbine
- 56 Galerie Jean-Louis Mandon
- 57 Goethe-Institut
- 58 Festival Sens Interdits
- 59 Micro Mondes, festival des arts immersifs
- 60 Musée de l'Imprimerie
- 61 Galerie Domi Nostrae
- 62 Alliance Française
IESA Lyon
- 63 Twentytwo Gallery
- 64 Galerie Artae
Ampoule Théâtre
- 65 Préfecture / Hôtel du Département / Pôle Pik
- 66 Université Lyon 2
- 67 Stimultania
- 68 Grame
- 69 Galerie Vrais Rêves
- 70 Galerie ESPE Confluence(s)
- 71 Modernart Galerie
Théâtre de la Croix-Rousse



Ilezo au Ball Banat, 24 mars 1924, Paris © Fonds Ilezo

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON

8bis quai Saint Vincent, Les Subsistances, 69001 Lyon – 04 72 00 11 71 – infos@ensba-lyon.fr – www.ensba-lyon.fr
Du mer au sam 13h30 > 19h – Entrée libre / Bus C14, 19, 31, 40 (Subsistances) – Métro A (Hôtel de Ville) + 15 min à pied

Le Réfectoire des nonnes est la galerie d'exposition de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Faisant partie intégrante de l'école, cet espace ouvert au public se veut résolument expérimental. La programmation est orientée du côté d'un soutien à la jeune création artistique française et internationale, ponctuellement en collaboration avec des structures ou institutions extérieures.

41° au-delà de la raison

Du lun 9 sept au sam 12 oct

Vernissage : mar 10 sept à 17h

41 degrés, c'est un degré de plus que le taux d'alcool de la vodka, la température du délire, la latitude de Tbilissi capitale de la Géorgie, et peut-être pas seulement pour ces raisons, le nom d'une université basée de 1918 à 1921 dans cette même ville. Épicentre d'une scène d'avant-garde extrêmement riche et d'une pensée artistique puissante qui établit des ponts entre le futurisme russe et les dadas parisiens, les *zaumniki* (« trans-rationalistes ») de 41° créent à travers la poésie, la typographie ou l'archéologie, de nouveaux outils afin d'ouvrir d'autres voies d'expression et de pensée. L'exposition *41° au-delà de la raison* présente des productions des cinq artistes de la session 2012/2103 (Grégory Buchert, Amélie Deschamps, Riikka Kuoppala, Marie-Luce Ruffieux, Xuanhe Wang, Ilia Zdanévitch) du post-diplôme de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, coordonné par François Piron.

Commissaire : Mélanie Mermod

Prix de Paris

Présentation des projets des diplômés de l'ENSBA Lyon

Mer 18 sept - 17h > 21h ; Jeu 19 sept - 10h > 18h

FUNDBÜRO

Lux scène nationale de Valence

36 Boulevard Général de Gaulle, 26000 Valence

www.datadataensbalyon.fr

Du lun 4 au jeu 7 nov

FUNDBÜRO est un projet collaboratif d'artistes et de chercheurs entre la France et l'Afrique du Sud (unité de recherche DatADData, ENSBA Lyon / groupe de recherche de la Witts School of Art, Johannesburg).

Contributeurs : Nicolas Baduraux, Nicolas Frespech, Florent Lagrange, Mwenya Kabwe, Cynthia Kros, Donna Kukama, Dorothee Kreutzfeldt, Bettina Malcomess, Jyoti Mistry, Mathilde Penet, Nicolas Romarie. Projet initié par Catherine Beaugrand et Georges Pfrüender.



Christian Lutz / série Tropical Gift, 2010. © Courtoisie de La Bleu du ciel, Christian Lutz

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantasques, 69001 Lyon – 04 72 07 84 31 – infos@lebleuduciel.net – www.lebleuduciel.net

Du mer au sam 15h > 19h – Entrée libre / Métro A (Hôtel de Ville), C (Croix-Paquet)

Le Bleu du ciel est un centre d'art qui se dévoue, depuis son origine, à la présentation de la photographie contemporaine dans sa dimension documentaire et créative, et au carrefour des sciences humaines, des disciplines transversales sociologiques, historiques, architecturales, anthropologiques ou littéraires.

Christian Lutz – Alexandre Christiaens

Du mar 10 sept au sam 9 nov

Vernissage : mar 10 sept

Christian Lutz décrit la société nigériane par le biais d'une photographie qui s'affirme avec puissance et intransigeance, sans qu'elle ait besoin de se parer de discours mitoyens ou d'explications a posteriori, comme le témoignage sincère d'un certain contexte social.

À travers ses voyages, Alexandre Christiaens crée des liens entre territoires naturels, industriels, portuaires ou urbains, tissant peu à peu sa vision des choses, faite de mélancolie et de poésie tantôt suggérées, tantôt aléatoires comme des peaux mortes qui se décolent et d'où émerge « sa » ligne d'horizon.

Nuit de la photographie

Le mar 10 sept

Suite au grand succès public de la première nuit de la photographie en 2012, le Bleu du ciel réédite l'exercice en 2013 à l'occasion de l'inauguration des galeries du quartier Burdeau. Avec une large thématique – Le monde tel qu'il est 2, il s'agit de montrer un panel de la photographie contemporaine actuelle qui, à défaut de présenter véritablement « ce monde tel qu'il est » en montre un reflet très ressemblant, celui de l'effet réel de la photographie.

Jeffrey Wollin – Valérie Archeno

Du jeu 21 nov 2013

au sam 18 janv 2014

Vernissage : jeu 21 nov

Jeffrey Wollin présente *Pigeon Hill, then and now*. Le temps écrase de sa présence ses images bouleversantes de vérité photographique. Vérité fausse du noir et blanc qui survole les décennies, garde la même empreinte classique et renforce le contraste de chacun des personnages.

Les défenseurs de Valérie Archeno sont pris sur le vif, surpris sur l'esplanade de la défense. Mis à nu dans l'instant du regard, leurs défenses mises à bas, ils sont reconus tels qu'ils sont, tous identiques derrière leurs différences.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne Jeffrey Wollin / Valérie Archeno



Néon, 2013 © Benjamin Collet & Pierre Gaignard feat. Cyprien Gaillard

NÉON

41 rue Burdeau, 69001 Lyon – 04 78 29 55 15 41 – contact@chezneon.fr – www.chezneon.fr

Du mer au sam 15h > 19h – Entrée libre

Métro A (Hôtel de Ville), C (Croix-Paquet) – Bus C3, C5, C13, C14, et C18 (Hôtel de Ville)

Avec l'exposition comme outil de recherche et d'exploration, Néon propose depuis 2000 une programmation éclectique qui favorise la multiplicité des débats que génèrent des projets d'artistes pour la plupart émergents. La direction artistique favorise les premières expositions personnelles, les projets inédits et les expérimentations collectives.

Lee Jaffe : *By bye Amazonas (around the bend)*

Du mar 10 sept au sam 9 nov

Vernissage : mar 10 sept

Dès la fin des années 60, les trois éléments que sont le militantisme, l'itinérance et la rencontre marqueront les œuvres et la carrière de Lee Jaffe. Ses engagements politiques naissent sur fond de guerre du Vietnam et de la lutte contre la ségrégation raciale. Lee Jaffe a collaboré avec Jean-Michel Basquiat, Hélio Oiticica, Neville d'Ameida, Vito Acconci, Gordon Matta Clark, Bob Marley, Peter Tosh et plus récemment Tricky...

Quentin Maussang : *Être une chose*

Du mer 11 déc 2013

au jeu 15 fév 2014

Vernissage : mer 11 déc

Bien que la vidéo soit sa pratique de prédilection, Quentin Maussang est aussi musicien et performer. À la suite de sa résidence chez Néon en 2011 et 2012, il s'est par ailleurs adonné à la pratique du dessin et de la peinture qui occupe désormais une place importante dans son travail et vient appuyer les récits qu'il met en place. *Être une chose* prend comme toile de fond la crise spectaculaire que le monde traverse aujourd'hui.

Benjamin Collet & Pierre Gaignard : *Étude pour un Multiplex décomplexé*

Du mar 10 sept au sam 28 déc

Vernissage : mar 10 sept

Artistes invités: Benjamin Collet et Pierre Gaignard, avec la participation de R. Signer, Jacquot-Boeykens, F. Aïlys, Cimnrt, T. Teurlai, L. de Vinci, J. Bock, C. Gaillard, S. Dali, W. Guyton & K. Walker, C. Wool, Panamarenko...

Néon invite en résidence permanente les deux jeunes artistes lyonnais Benjamin Collet et Pierre Gaignard. Ils travaillent pour un projet de caisson mobile intégré à la vitrine et intitulé *Études pour un Multiplex Décomplexé*. Ce Multiplex accueille une programmation expérimentale et hétéroclite de travaux qui constituent le répertoire intellectuel et formel de Collet et Gaignard.

Le Multiplex est situé dans une vitrine allumée non-stop, 24/24, 7/7, à droite de l'espace d'exposition.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Performance à 21h de Juliacks,

Architecture d'un atome – Winnipeg whistles infinite



360M3

19 rue Burdeau, 69001 Lyon – contact@360m3.com – www.360m3.com

Du mer au sam 14h > 19h

Métro A (Hôtel de Ville), C (Croix-Paquet) – Bus C13 (Mairie du 1^{er})

360m3 est un espace dédié à la création contemporaine et au soutien des générations émergentes. En explorant divers champs de la création contemporaine et en décloisonnant les pratiques et confrontant les points de vue, artistes émergents et confirmés se côtoient et se positionnent face aux problématiques de la création contemporaine.

Les Frères Chapuisat : *Antre*

Du mar 10 sept au sam 10 oct

Vernissage : mar 10 sept de 18h à 21h

360m³ invite les Frères Chapuisat pour une étape lyonnaise dans leur transhumance internationale. Changement d'échelle et nouveau défi : dans un lieu biscornu, construit sur quatre niveaux irréguliers, le spéléo-visiteur devra se coucher par terre et ramper dans la poussière pour explorer un réseau de terriers et tunnels dérobés. Un labyrinthe à arpenter qui aboutit sur deux caves aux parois argileuses, comme creusées dans le grès de la galerie.

Pauline Brun : *En déséquilibre*

Du mar 1^{er} au sam 30 nov

Vernissage : jeu 31 oct de 18h à 21h

Pauline Brun prend possession de l'espace afin de dégager toutes les possibilités offertes par le lieu. « Dans l'espace de création, la sculpture devient *corps*. Elle porte les traces des gestes et mouvements de la fiction dont elle est produite. Elle se forge un langage et un vocabulaire pour raconter son histoire. Elle est le support narratif d'un processus de travail. Le *corps*, recouvert d'un bleu de travail, devient *sculpture* ».

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne de l'exposition
En déséquilibre de Pauline Brun



Nuit Électronique – Derrick Giscloux – Creartcom

CREARTCOM

7 place Louis Chazette, 69001 Lyon

creartcom.studio@gmail.com

www.creartcom.eu

Du lun au sam 20h30 > 22h

Métro D (Croix-Paquet) – Bus C5 (Pont De Lattre RD)

CreArtCom conçoit et produit des scénographies qui proposent des relations esthétiques, corporelles et symboliques aux technologies de l'image, du son, de la lumière et de la matière.

La Nuit Électronique (ElectroNight)

Du mar 26 au 30 nov

Vernissage : mar 26 nov à 19h

La Nuit Électronique est une installation immersive qui propose au public de circuler dans un espace sonore et visuel fantastique, en 3 dimensions d'écoute et de perception. Une nuit abyssale, genèse d'un monde prédit et peuplé d'une quantité d'êtres artificiels – un microcosme et son univers sensible qui vous aspirent et vous transportent dans une dimension inattendue.

Coproduction du Lux, scène nationale de Valence et des Abattoirs, scène de musiques actuelles de Bourgoin-Jallieu.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne de l'installation interactive



© Le Lavoir Public

LE LAVOIR PUBLIC

4 impasse Flesselles, 69001 Lyon

09 50 85 76 13 – contact@lelavoirpublic.com

lelavoirpublic.fr

2€ d'adhésion à l'association

Métro A (Hôtel de Ville) – Bus S6 (Jardin des plantes), C13 et C18 (Rouville)

Construit en 1934, Le Lavoir Public bénéficie d'un cadre architectural unique avec ses bassins de lavage et de rinçage de plus de 10 mètres de long, ses alignements de cuves métalliques et sa tuyauterie apparente. Ré-ouvert en 2012 sous l'impulsion d'Olivier Rey et Julien Ribeiro, il est désormais un lieu dédié à la création contemporaine sous toutes ses formes.

Anna Bayle et Julie Sorrel : *The party*

Du sam 30 nov au dim 1^{er} déc

Vernissage : sam 30 nov de 17h à 18h

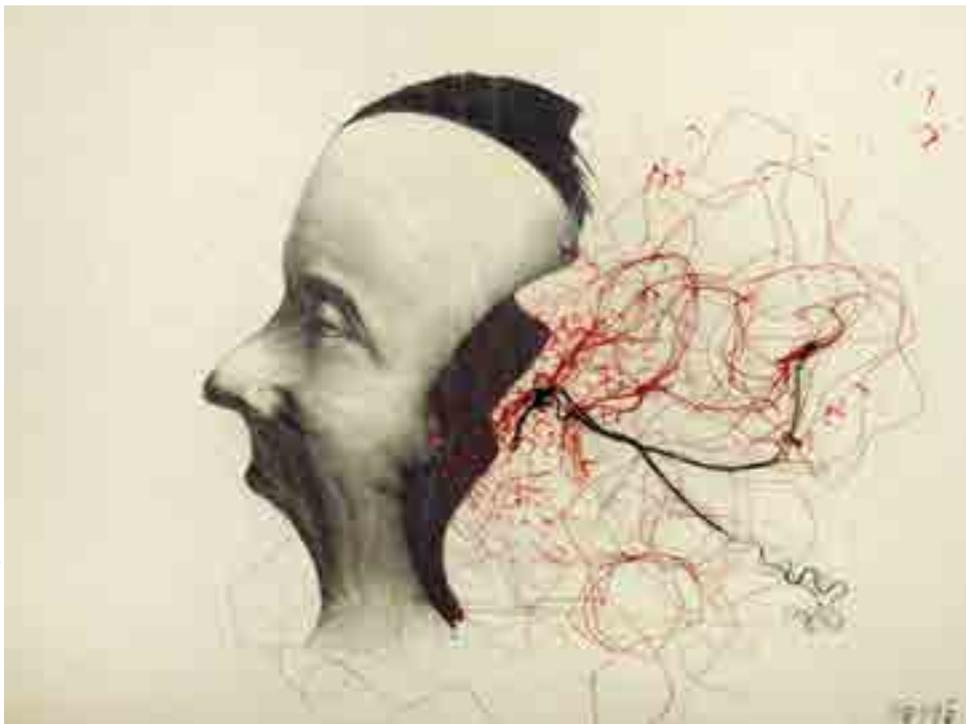
avec les dj's Kikko et Snaky

Comme un clin d'œil à Blake Edwards et son univers joyeux en perpétuelle déconstruction, *The Party* naît de la rencontre entre deux artistes, Julie Sorrel (photographe plasticienne) et Anna Bayle (artiste plasticienne), pour créer un réseau de caissons lumineux qui sont autant de fenêtres ouvertes sur un monde parallèle peuplé d'étranges habitants.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

20h-23h – Natacha Mégard,
Valérie Sourdieux, Christophe Ferron : *Vapeur*

Lucas Weinachter / Portraits, 2012 © Lucas Weinachter



GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, 69001 Lyon
06 47 60 48 40 – contact@galerie-elizabethcouturier.com – www.galerie-elizabethcouturier.com
Du mer au sam 14h30 > 19h – Entrée libre / Métro A (Hôtel de Ville), C (Croix-Paquet)

Créée en 2005 à Bourgoin-Jallieu, la Galerie Elizabeth Couturier est installée à Lyon depuis mai 2011. Dédiée à la figuration contemporaine, elle soutient de jeunes artistes s'inscrivant dans cette démarche, qu'elle soit narrative, conceptuelle ou alternative.

Gouffres et Turbulences

Du sam 7 sept au sam 2 nov

Vernissage : mar 10 sept

La Galerie Elizabeth Couturier présente la peinture de Nazanin Pouyandeh et, pour la première fois, ses dessins. D'origine iranienne, Nazanin Pouyandeh est diplômée de l'ENSBA-Paris et a reçu en 2008 le prix spécial Erro, concours Antoine Marin.

Le Lien d'ombre

Du jeu 7 nov au sam 28 déc

Vernissage : jeu 7 nov

La galerie présente un collectif de dessins issus d'artistes aux sensibilités variées et singulières : Iris Levasseur, Colin Cook, Benoit Manent, Eric Corne, Anya Belyat, Etienne Yver, Perrine Ferrat, Lucas Weinachter, Nazanin Pouyandeh, Jean-Marc Scanreigh, Nadège Druzkowski, Fred Mars Landois...

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne de Jean-Philippe Paty, diplômé de l'ENSBA-Paris

Jean-Jacques Pigeon / Effeillage noir d'encre XVII, 2012, DR



GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, 69001 Lyon – 04 78 28 07 72 – contact@galerie-atelier28.fr – www.galerie-atelier28.fr
Du mer au sam 14h30 > 19h30 et sur RDV – Entrée libre
Métro A (Hôtel de Ville), C (Croix-Paquet) – Bus S6 (Tables-Claudiennes), S12 (Burdeau)

Depuis mars 2012, Martine Bonnaventure présente un fonds d'artistes confirmés de la seconde partie du XX^e siècle et de jeunes talents appelés à faire l'actualité artistique. Située sur 2 niveaux, la Galerie Atelier 28 présente 6 expositions personnelles et collectives par an.

Jean-Jacques Pigeon :

Effeillages et autres histoires végétales

Du jeu 5 sept au sam 26 oct

Vernissage : sam 7 sept

Persuadé que l'art est avant tout un champ d'expérimentations, Jean-Jacques Pigeon poursuit un travail de recherches qui s'incarnent en des séries d'œuvres diverses. Marqué par une volonté de « désapprentissage » au profit d'une pratique où le sensible est primordial, l'artiste trouve cette possibilité avec la matière végétale.

Atila : De soleil et d'eau

Du mer 9 nov au sam 28 déc

Vernissage : jeu 7 nov

Atila travaillait ses aquarelles l'été. Ses beaux papiers chiffons avaient été préalablement saturés d'eau pour offrir les surfaces lisses qui convenaient à l'action de ses pinceaux. Au soleil de finir le labeur : il fallait que le soir même, l'aquarelle ait commencé de sécher. Un quart de siècle après sa disparition prématurée, l'artiste nous trouble et nous émeut toujours autant.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne de l'exposition d'Atila, De soleil et d'eau



Jon Fox / Square City, 2010 © Jon Fox

SPACEJUNK LYON

16 rue des Capucins, 69001 Lyon – 04 78 72 64 02 – www.spacejunk.tv

Du mar au sam 14h > 19h30 – Entrée libre / Métro A (Hôtel de Ville), C (Croix-Paquet)

Spacejunk a ouvert en 2003 à Grenoble. Créée afin de proposer un véritable centre d'expression aux plasticiens des cultures émergentes (Pop Surréalisme, Street Art...), la programmation de cet espace a très rapidement conquis un large public. Trois autres centres ont depuis vu le jour à Lyon, Bayonne et Bourg-St-Maurice.

Graffiti – in the beginning

Du jeu 12 sept au sam 16 nov

Vernissage : jeu 12 sept

Le mouvement graffiti débute aux USA à la fin des années 1960 et se propage en Europe à partir des années 1980. Aujourd'hui, si le graffiti est partout, il reste très mal compris du grand public. Afin d'y voir plus clair dans ce mouvement, Spacejunk se penche sur 17 graffeurs légendaires en exposant 19 grandes toiles réalisées entre 1982 et 1992 par les principaux artistes du mouvement new-yorkais : dix wagons entièrement graffés et photographiés par Henry Chalfant (les «burners»), des images de «Black Book» (sketches préparatoires aux graffitis), et quelques photographies d'époque. Une chance unique de découvrir autant d'œuvres historiques réunies par Willem Speerstra pour la Collection Speerstra depuis le début des années 80 et présentée pour la première fois en France.

Jon Fox

Du jeu 14 nov 2013 au sam 11 janv 2014

Vernissage : jeu 14 nov

En remplissant ses carnets de croquis lors de ses voyages à travers le monde, Jon Fox n'a cessé de développer et d'intensifier sa pratique. Utilisant une grande variété de médiums, son travail évolue d'une manière spontanée et intuitive mais déjà très structurée. La construction de ses œuvres par couches de plus en plus nombreuses lui permet de créer de complexes compositions. Les formes organiques de l'énergie galactique et les forces supranaturelles englobent bêtes mystiques et personnages, pris dans des moments de dualité intense. Représentant souvent des scènes de rencontres où se manifestent les réactions positives et négatives des personnages, le travail de Jon Fox aborde le conflit de l'émotion : «le cœur contre la raison».



Thierry Liegeois / Oppidum Punk, détail, 2012, Greenhouse, Saint-Etienne © Thierry Liegeois

L'ŒIL DE BŒUF

2 rue René Leynaud, 69001 Lyon – asso.œildebœuf@gmail.com – www.atelier-œildebœuf.com

Du mer au sam 15h > 19h – Entrée libre / Métro A (Hôtel de Ville)

L'ŒIL de Bœuf est une association créée à Lyon en 2010. Son activité s'articule autour de la production, l'exposition et la diffusion d'art. C'est un lieu d'échange qui a pour but l'accueil, l'ouverture au dialogue et aux propositions d'artistes. Chaque vernissage est animé par une performance musicale ou sonore.

Thierry Liegeois : Rise and Fall

Du ven 20 sept au sam 5 oct

**Vernissage : jeu 19 sept à 18h30
performance musicale à 20h**

Le travail de Thierry Liegeois composé de sculptures, installations, vidéos et dispositifs sonores, puise ses références dans différents domaines de création, de culture populaire et de contre-culture. À l'ŒIL de Bœuf, l'installation *Rise and Fall* nous présente un nouveau personnage, croisement d'un bourreau, d'un bouffon et d'un bleu de travail, parti dans un *road movie* brinquebalant en tricycle à moteur.

Hélène Moreau

Du ven 25 oct au sam 9 nov

**Vernissage : jeu 24 oct à 18h30
concert à 20h**

RAPPORT n.m.

1. Lien ou relation entre deux ou plusieurs personnes ou choses.
2. a. Algèbre. Rapport de A à B (ou de A sur B) : quotient de A par B.
b. Géométrie. Nombre intervenant dans la définition de plusieurs transformations ponctuelles.
3. Autom., Mécan. Industr. Quotient de la vitesse de rotation de l'arbre de sortie par celle de l'arbre d'entrée, etc.
4. Exposé dans lequel on relate ce qu'on a vu ou entendu.

Fanny Maugey : Subterfuges

Du ven 15 au sam 30 nov

Vernissage : jeu 14 nov à 18h30

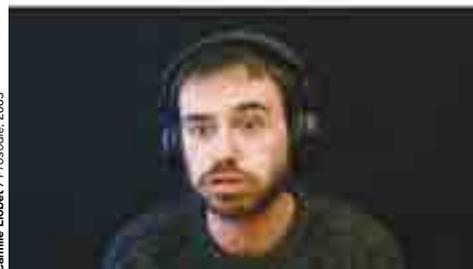
Inspirée par la *Pensée Magique* et un voyage en Islande, Fanny Maugey présente différentes sculptures qui donnent à voir des éléments lumineux associés à d'autres plus bruts. *Les Champs d'Amour*, une série de textes, dresseront en outre un état des lieux de ce qui nous entoure, entre sentimentalisme désuet et romantisme éternel.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne de l'exposition de Fanny Maugey, *Subterfuges* suivi d'un concert d'Antoine Marmet



© Amélie Goumillou, Ken Sortais et Horé



Camille Llobet / Prosodie, 2003

SUNSET RÉSIDENTE

41 rue des Tables Claudiennes, 69001 Lyon
04 26 63 60 74 – contact@sunset-residence.fr
www.sunset-residence.fr

Du mar au sam 14h > 19h – Entrée libre

Lancée fin 2011, la Sunset Résidence organise résidences et événements, s'intéresse à l'édition et au design et explore constamment de nouveaux chemins de traverse.

Ken Sortais et Horé : *La Pataganne*

Du mer 11 sept au sam 30 nov

Vernissage : mar 10 sept à partir de 18h30

En vue de leur collaboration inédite, les artistes Horé et Ken Sortais ont choisi de se plonger dans les méandres de l'enfance, un thème qui anime et nourrit abondamment les démarches de chacun.

Avec le soutien de Carhartt Work in Progress.

BUFFET FROID

DISQUAIRE, LIBRAIRE INDÉPENDANT

91 Montée de la Grande Côte, 69001 Lyon
llobetcamille@gmail.com

Entrée libre / Métro A (Hôtel de Ville)

Buffet Froid propose notamment une sélection de musiques expérimentales allant des pionniers aux productions contemporaines, ainsi qu'un choix pointu de musiques électroniques, une sélection de livres complètement subjective et des micro-éditions. Des expositions y sont régulièrement organisées.

Camille Llobet : *Prosodie*

Du mar 10 sept au sam 5 oct

Vernissage : mar 10 sept

L'œuvre vidéo de Camille Llobet est une véritable réflexion sur les variations de langages permettant de décrire, cartographier ou spatialiser l'image, et nous invite à faire l'expérience particulière du « contour prosodique du son », qui serait la première chose qui fait sens pour l'enfant dans l'apprentissage du langage...



Matt Coco / Partition, conte de Fukushima, 2012, détail © Matt Coco

LAMIRE

6 rue Lemot, 69001 Lyon – atelierdelamire@gmail.com – www.atelierdelamire.com

Jeu et ven 18h30 > 21h, sam 12h > 18h – Entrée libre / Métro C (Croix-Rousse) – Bus 6 (place Colbert)

Atelier d'artistes et lieu d'exposition depuis 2009, LaMire s'allie à la collection de l'artothèque de la Bibliothèque Municipale de Lyon pour présenter une nouvelle saison d'expositions.

Bureau d'Études #2 : *Partitions tactiles*

Du jeu 7 au sam 9 nov

Vernissage : jeu 7 nov à 18h30

Tripoter les sons, décrocher la note, presser le bruit, trouver le silence, aérer les volumes, truster le vinyle, sculpter les ondes... L'exposition *Partitions tactiles* présente un ensemble de dessins, sculptures et vidéos sur les interférences entre les mondes sonore et plastique.

Avec : Zoé Benoit, Matt Coco, Benjamin Hochart, Rémi Jacquier, Frédéric Khodja, Dania Reymond et Keen Souhlal.

Bureau d'Études #3 : *Lignes d'erre*

Du jeu 14 au sam 16 nov

Vernissage : sam 16 nov à 18h30

Le livre intitulé « Cartes et lignes d'erre » (paru en 2013 aux éditions l'Arachnéen) recueille l'ensemble des fameuses cartographies des déplacements d'enfants autistes pris en charge par l'éducateur Fernand Deligny dans les années 1970 à Monoblet (Cévennes). Comment ces lignes d'erre trouvent-elles un prolongement dans le travail de certains artistes aujourd'hui ? L'exposition présentera une sélection d'œuvres offrant chacune un écho singulier à ces lignes d'erre.

Avec : Balthasar Burkhard, Anne-Lise Seusse et Laure Vigna.

Bureau d'Études #4 : *Petits Peuples*

Du jeu 21 au sam 23 nov

Vernissage : jeu 21 nov 2013 à 18h30

Dans son dernier livre, *Peuples exposés, Peuples figurants*, Georges Didi-Huberman évoque l'attention spécifique accordée aux « petits peuples » par les poètes, peintres, photographes, ou cinéastes. Cette notion de « petits peuples » est questionnée à travers les dessins récents de Fabienne Ballandras, inspirés des images de presse sur la guerre civile en Syrie. En résonance, Camille Garnier présentera une sélection de ses travaux graphiques (affiches, livres, éditions).

Bureau d'Études #5 : *The editing room*

Du jeu 28 au sam 30 nov

The Editing Room est un projet d'exposition questionnant les notions d'édition et de montage. Un montage dans l'espace et sur la page, pour tisser des liens entre dessin et écriture, film et objet.

Les artistes Laurence Cathala et Lucie Lanzini tentent de répondre en duo à ces questions.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Vernissage de l'exposition *The editing room* à 18h30



GALERIE REGARD SUD

1/3 rue des Pierres Plantées, 69001 Lyon – 04 78 27 44 67 – regard.sud@orange.fr – www.regardsud.com

Du lun au ven 9h > 17h et sur RDV – Entrée libre / Métro C (Croix-Rousse)

Regard Sud, créé en 1998, a pour but et objet de développer les échanges culturels dédiés à l'ouverture de passerelles entre le Maghreb, le Moyen-Orient et l'Ailleurs dans les domaines des arts plastiques et cinématographiques. La galerie s'attache à développer deux volets sur trois espaces : un volet autour des formes artistiques contemporaines et un volet autour de l'événementiel.

Mamadou Cissé : *Demain nos Villes*

Du mar 10 sept au sam 26 oct

Vernissage : mar 10 sept

Mamadou Cissé réinvente les villes – il les rêve autrement. La prolifération des monuments, des immeubles, des ponts, et des routes constitue le vocabulaire graphique et esthétique de l'artiste. C'est avec celui-ci qu'il nous propose non pas une accumulation de villes parfaites, mais bien sa vision du monde idéal où l'homme serait placé au centre de la cité.

Nidhal Chamekh : *De quoi rêvent les martyrs*

Du mar 5 nov au sam 21 déc

Vernissage : mar 5 nov

Nidhal Chamekh, artiste plasticien et peintre de formation, vit et travaille entre Tunis et Paris. Son œuvre, essentiellement fragmentaire, n'est pas sans rappeler la liberté du dadaïsme et puise dans toutes les époques, confondant les espaces et les cultures. On pourrait considérer son travail comme un outil pour « échantillonner » le chaos de l'histoire. Il s'agirait, en somme, de créer des plans capables d'opérer certaines « coupes du chaos » pour constituer une archéologie sociale et culturelle visant à rendre sensible la complexité historique des images.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne de l'exposition de Nidhal Chamekh



GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, 69001 Lyon – 04 78 30 54 75 – contact@francoisebesson.com – www.francoisebesson.com

Du mer au sam 14h30 > 19h – Entrée libre / Métro C (Croix-Rousse) – Bus C19, 45, S4, S12 (Mairie du 4^{ème})

Créée en 2004, la galerie Françoise Besson défend la jeune peinture française avec Daniel Clarke, Jean-Xavier Renaud et Emmanuelle Castellani, ainsi que le dessin et l'art conceptuel, les installations, la photo et la vidéo.

Daniel Clarke : *Matter*

Du lun 9 sept au sam 26 oct

Vernissage : sam 7 sept

Matter est le titre de la quatrième exposition personnelle de Daniel Clarke à la galerie. Aujourd'hui, la problématique de l'opposition abstraction/figuration est au cœur des enjeux des recherches actuelles de l'artiste. De manière intuitive, il cherche à nourrir son travail par la dimension incarnée de la peinture et de la chair.

Story & Spirit

Du lun 5 au dim 10 nov

Vernissage : lun 5 nov

Story & Spirit, ou comment les objets racontent une histoire... L'exposition est le fruit d'une résonance entre un choix d'objets d'art premier, d'art contemporain et d'art islamique, autour de la spiritualité et des questions qu'elle soulève : l'art nous aide-t-il à vivre ? Est-il à l'origine d'un nouvel absolu ?

David Coste : *Le Laboratoire des Prophéties*

Du jeu 12 sept 2013 au dim 5 janv 2014

À l'étage de la galerie, un lieu d'accueil, le Lyon guest house, reçoit et héberge visiteurs, journalistes, artistes, hommes d'affaires de passage... David Coste propose l'expérience de vivre au milieu de ses dessins dans un univers entre fiction et réalité.

Clément Montolio, Lise Roussel et Daniel Clarke Barclays, 1 cours Franklin Roosevelt, 69006 Lyon

Du jeu 12 sept 2013 au dim 5 janv 2014

Trois artistes de la galerie inaugurent un nouvel espace d'exposition au sein d'une banque.



© Agence pour l'Autogestion Esthétique

01

© L'Estancot

AGENCE POUR L'AUTOGESTION ESTHÉTIQUE

20 rue Royale, 69001 Lyon
 contact@agenceautogestionesthetique.info
 www.agenceautogestionesthetique.info

Du lun au sam 14h > 19h ; fermé le jeu – Entrée libre
 Métro C (Terreaux ou Croix-Paquet) – Bus 9 et C5

Association créée en 2012 et menée par Thibault Carles et Zohra Id Belyazid, l'Agence pour l'Autogestion Esthétique développe des projets curatoriaux destinés à rendre compte des formes, des récits et des structures du monde actuel.

What's next?

Du lun 16 sept au sam 12 oct

Vernissage : sam 14 sept à partir de 19h

Le projet *What's next?* propose à chacun de collecter et d'archiver des prédictions sur l'avenir, de manière anonyme ou signée afin de les réemployer librement dans différents travaux. Le contenu des prédictions recueillies chez les visiteurs sera ainsi développé et réutilisé lors de prochaines expositions en France et dans le monde.

L'ESTANCOT

2 rue Diderot, 69001 Lyon
 06 18 49 76 37 – contactestancot@gmail.com

Du jeu au sam 15h > 18h et sur RDV
 Métro (Croix-Paquet) – Bus S6 (Pouteau)

L'Estancot est tout à la fois atelier et espace d'expositions. À partir du mois d'oct 2013, l'Estancot met en place un cycle de douze expositions collectives au rythme de deux expositions par an.

01

Du sam 19 oct au sam 30 nov 2

Vernissage : ven 18 oct

Pour sa première édition, l'Estancot accueille huit plasticiens de Paris, Saint-Etienne et Lyon : Silène Audibert, Marie-Agnès Charpin, Julia Cottin, David Morel, Annick Picchio, Linda Sanchez et Yannick Vey. Titree *01*, l'exposition réunit cet ensemble d'artistes dont la démarche est en lien permanent avec ce qui constitue le champs de notre histoire et le regard qu'ils portent sur le monde.



William Forsythe / Limb's Theorem © Michel Cavalca

OPÉRA NATIONAL DE LYON

Place de la Comédie, 69001 Lyon – 04 72 00 45 31 – www.opera-lyon.com

Métro A ou C (Hôtel de Ville) – Bus 1, 3, 6, 13, 18, 19, 44 (Hôtel de Ville)

De 10 à 31€, 20% de réduction sur présentation du billet d'entrée de la Biennale de Lyon

Dirigé par Serge Dorny, l'Opéra national de Lyon est l'une des plus grandes scènes lyriques européennes. En son sein, le Ballet de l'Opéra est une compagnie autonome qui, au-delà de la maîtrise du répertoire et de la technique classiques, s'est engagée sur la voie de la modernité.

William Forsythe : Limb's Theorem

Du ven 13 au jeu 19 sept à 20h30,

dim 15 sept à 16h

Travaillant à partir du matériau de base de la danse classique (« le vocabulaire n'est pas, ne sera jamais vieux. C'est l'écriture qui peut dater. ») et repartant des avancées de George Balanchine (vitesse d'exécution, exagération des extensions, pieds flexes, poignets cassés) comme des audaces de Merce Cunningham (la danse ne « raconte » rien qu'elle-même et n'illustre pas non plus la musique), William Forsythe pousse tout à l'extrême. Ni récit, ni fil conducteur, plutôt une architecture que l'on construit et déconstruit ; pas de décor mais des rideaux qui, parfois, tombent de façon inattendue, « cassant » le déroulement linéaire du

spectacle, ou bien ce sont des éléments scénographiques (panneaux, perches mobiles, tables, chaises) qui fractionnent la vision ; il y faut ajouter l'alternance de lumières crues qui surexposent la danse et de la presque obscurité qui la fait s'évanouir. Pour ceux qui découvrent le chorégraphe William Forsythe et son univers, *Limb's Theorem* offre une sorte de synthèse de la « révolution » accomplie par Forsythe : apparitions/disparitions, accélérations fulgurantes et répits trompeurs, silhouettes déformées par leurs ombres, sons obsédants et explosifs... Tout concourt à faire douter le spectateur de ce qu'il croyait percevoir.

© UCD



UCD – UN CERTAIN DÉTACHEMENT / LIBRAIRIE MUSICALAME

16 rue Pizay, 69001 Lyon – 04 78 29 01 34 – musicalame@laposte.net – musicalame.over-blog.fr

Lun 14h > 19h et du mar au sam 10h > 19h / Métro A et C (Hôtel de Ville)

Galleries en boîte, œuvres d'art comprimées : les distributeurs automatiques d'UCD customisés par Characteristic (Céline Charles) diffusent les œuvres numérotées et signées de 41 artistes. À l'amateur de satisfaire sa fringale d'art ou de constituer sa collection !

Artistes distribués par UCD : 1011, Alain Quercia, BLUX, Charlotte Guiller, Christophe Marguier, Diego Gil, Emeric Lhuisset, Emilien Adage, Esperluette, Eva Maria Raab, Fanette Muxart, Flore Gardner, Jacque Barral, Jérôme Bayet, Lika Guillemot, Louise Catherine Drève, Lucie Belarbi, Lucie Comerro, Mary Veale, Olivier Monné, Pauline Gervasoni, Philippe François, S+an, Vincent Gontier (collection 2011), Akabdzi, Alessandro Olla, Cécile Hesse et Gaël Romier, Cécile Prim, Claude Gazengel, Claudette Charavin, Hernan Gabriel Païs, Hugh Mc Carthy, Irène Yufera, Jez Heath, Leila Danerol, Marie-Odile Muller, Pierre-Yves Freund, Pietro d'Agostino, Rosanna Fontanet, Velec (collection 2009).

Variation 1

Du jeu 12 sept au jeu 17 oct

Vernissage : jeu 12 sept à 18h,
performance de Lika Guillemot cho-
régraphiée par Biño Sautzvy

La librairie Musicalame, dédiée à la musique et à la danse, invite 2 distributeurs d'art UCD à s'exposer, ainsi que des artistes du projet à proposer des variations hors machine. Alain Quercia et Lika Guillemot inaugureront la série des variations hors distributeur. Participation du public au chapeau.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Vernissage Variation 2 à 18h et performance de Louise Catherine Drève et la compagnie de danse « Lieux-dits » (30 min) puis concert de Loudmila & the freaks (40 min). Participation du public au chapeau

Variation 2

Du jeu 24 oct au jeu 28 nov

Vernissage : jeu 28 nov

Deux distributeurs d'art seront activés avec un focus sur deux artistes hors machine : BLUX et Mary Veale.

Variation 3

Du jeu 5 nov 2013 au sam 4 janv 2014

Vernissage : sam 4 janv avec une
performance de Jez Heath à 18h

Deux distributeurs d'art seront activés avec un focus sur deux artistes hors machine : 1011 et Vincent Gontier

Broadcast Poster#9, 2012 © Anthony Jacquot Baeykens et Delphine Coignet

BROADCAST POSTERS

contact@broadcast-posters.com – www.broadcast-posters.com

Broadcast Posters est une édition d'art contemporain diffusée gratuitement à 8000 exemplaires en France et à l'étranger. Chaque poster invite un jeune artiste de la région Rhône-Alpes et un artiste confirmé à confronter leur travail. Cette rencontre prend la forme d'un accrochage simple et radical : les images juxtaposées s'interrogent mutuellement, ouvrant un dialogue entre deux propositions artistiques.

Broadcast Poster#10 : Élodie Petit et Beni Bischof

Du mar 10 sept 2013 au dim 5 janv 2014

Dans son appartement, Élodie Petit auto-édite ses dessins et ses poèmes énervés sous le nom de Jack Langue. Son bureau recèle de tampons, imprimantes, crayons, colles et magazines en tout genre : de la presse Sex for everybody à I love Cats, tout est source de message. En 2011, elle fonde Les Éditions Douteuses, maison d'édition DIY consacrée à la poésie et aux textes engagés qu'elle distribue « sous le manteau » à des gens qui auraient envie de se subvertir ou juste de réfléchir à leur condition d'être humain. L'absurdité de l'existence humaine, le grotesque et le ridicule de la société occidentale que Beni Bischof illustre dans ses travaux de façon anarchique et spirituelle, constitue le moteur de sa création. Il alterne ainsi les dessins, les photographies, les collages et les sculptures, travaillant, selon ses propres mots, « tout ce qui le démange ».

Broadcast Poster #10 est disponible à 10 000 ex. au ma-
LYON, à La Sucrière, et dans une centaine de lieux en France et à l'étranger pendant toute la durée de la Biennale.

Copy-Shop

Du mar 29 oct au sam 7 déc

Copy-Shop se déplace chaque semaine dans un lieu différent à Lyon et Villeurbanne. Suivez son parcours et venez chercher votre poster unique ! Complètement automatique, la machine permet pour 0,20€ d'obtenir une version noir et blanc signée et numérotée du Broadcast Poster#10. Retrouvez Copy-Shop : du mar 29 oct au ven 1^{er} nov au Centre Hospitalier Saint Joseph Saint Luc, du mar 5 nov au ven 8 nov à l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), du mar 12 nov au ven 15 nov à l'artothèque de la Maison du livre, de l'image et du son, du mar 26 nov au ven 29 nov à DATTÀ librairie galerie et du mer 4 déc au sam 7 déc à la galerie Le Bleu du ciel.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Broadcast fête la sortie de son dixième poster ! Rendez-vous à partir de 18h30 chez DATTÀ librairie-galerie (10 rue Griffon, 69001 Lyon) pour venir chercher votre édition Copy-Shop



UBIK

20 rue Burdeau, 69001 Lyon – molis-agitat-mentem.tumblr.com

Du mar au sam 14h > 18h / Métro C (Croix-Paquet)

Espace ouvert à l'expérimentation artistique, UbiK est un atelier/galerie inauguré en décembre 2012 et a pour vocation d'accueillir des artistes en résidence et d'organiser des expositions.

Thomas Jeames :

Désolé, pardon, merci, je t'aime!

Du mar 10 sept au jeu 10 oct

Vernissage : mar 10 sept

Thomas Jeames présente une série de travaux abordant les questions de récupération d'images et de production d'archives photographiques et vidéographiques.

Laetitia Saraiva

Du jeu 10 au mer 30 oct

Vernissage : jeu 10 oct

Laetitia Saraiva propose des bribes et des fragments, sous forme de dessins et de peintures, de la colonisation discrète et infaillible que provoquent en nous les images du monde contemporain.

Joseph Dérens : Teot Tres

Du dim 10 nov au dim 15 déc

Vernissage : dim 10 nov

Joseph Dérens élabore l'archive d'une ville imaginaire et futuriste à partir de peintures, vidéos et sérigraphies qui en tracent les contours et en précisent les formes.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne



INTERIOR AND THE COLLECTORS

24 rue Lanterne, 69001 Lyon

06 10 76 05 27 – info@interiorandthecollectors.com – www.interiorandthecollectors.com

Sam de 13h > 19h et sur RDV – Entrée libre / Métro A et D (Hôtel de Ville) – Bus C13, C18, C14, S1 (Terreaux)

Fondé en 2011 par les artistes Christel Montury et Fabien Villon, INTERIOR and the collectors est une structure d'art contemporain en appartement – un espace habité qui peut être loué pour une ou plusieurs nuits. Expositions temporaires, performances et conférences sont régulièrement programmées.

Collection n°3

Du ven 13 sept au sam 28 déc

Vernissage : jeu 12 sept

Gregor Hildebrandt (né en 1974 et basé à Berlin) utilise des bandes magnétiques audio et vidéo. Il les colle à même la toile, révélant à la fois leurs qualités plastiques ainsi que leur potentiel d'archivage, de mémoire collective et de culture underground. Avec cette matière noire et scintillante, il sonde l'inconscient du visiteur en mettant en lumière un récit aux références multiples, de la musique au cinéma en passant par la littérature. Gregor Hildebrandt investit la totalité de l'appartement avec un ensemble de collages, peintures et œuvres in situ.

Slavs and Tatars : 79.89.09

Le sam 9 nov à 19h,
conférence/performance (50 min)

Slavs and Tatars est une faction de polémiques et d'indéterminités qui se consacre à une aire géographique à l'Est de l'ancien mur de Berlin et à l'Ouest de la grande muraille de Chine dénommée Eurasie. Le travail du collectif s'étend vers différents médias, par le biais de diverses disciplines et sur un large spectre de registres culturels pour faire le point sur une sphère d'influence souvent oubliée, entre les peuples slaves, caucasiens et d'Asie centrale. Cette conférence a été présentée dans plus de 20 lieux et institutions en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne de l'exposition de Gregor Hildebrandt de 19h à 23h



© RDT galerie Artichaut



© Céline Moine

GALERIE ARTICHAUT

2 rue Camille Jordan, 69001 Lyon
04 72 50 87 35 – agalma.contact@orange.fr
www.saveurs-partagees.com

Tlj 11h30 > 15h et 18h > 1h sf le mar et le dim soir
Entrée libre / Métro A (Hôtel de Ville), C (Croix-Rousse)

Thierry Martinet, photographe plasticien et restaurateur, a simultanément créé en 2010 le restaurant Saveurs Partagées et, tout à côté, la galerie associative Artichaut, sur les pentes de la Croix-Rousse. La galerie ouvre sa vitrine à des artistes dont elle a envie de faire découvrir le travail.

Palazzo Mentale

Du jeu 3 au dim 27 oct

Vernissage : jeu 3 oct

Métamorphosées par le temps, les photographies retrouvées d'une époque appelée aujourd'hui *Palazzo Mentale* sont devenues une histoire offerte à une nouvelle expérience... Le projet présente deux versants : dans la galerie vitrine (visible de jour et de nuit), une installation labyrinthique; et dans le restaurant, des exemplaires du livre de Ram Ding Tau, *Palazzo Mentale*, mis à disposition du public et des personnes qui viennent au restaurant.

Avec : Ram Ding Tau, Virginie Gaudin, Vincent Ramet

GALERIE CÉLINE MOINE ET CAROLINE VACHET

21 rue d'Algérie, 69001 Lyon
06 22 35 45 93 – caro.vachet@gmail.com
www.celinemoine.com

Tlj 11h > 19h et sur RDV – Entrée libre
Métro A (Hôtel de Ville)

Et Alors ?

Du sam 7 au sam 21 sept

Vernissage : sam 7 sept

Et Alors ? est une exposition collective en plusieurs temps avec les artistes Jean-Philippe Aubanel, Thomas Henriot, Isabelle Jarousse, Hervé All, Anya Belyat Giunta, Nora, Boudjemai, François Burland, Akira, Inumaru et Maximilien Musetti.



Susanne Themlitz / C'est comme si de rien n'était, 2013, courtoisie de la Galerie Houg

GALERIE HOUG

43 rue Auguste Comte, 69002 Lyon – www.galeriehoug.com

Du lun au ven 10h > 19h, sam 15h > 19h – Entrée libre / Métro A (Ampère)

Créée en 1998 par Olivier et Patricia Houg dans le quartier d'Auguste Comte, la galerie déménage ensuite à la Confluence. Une belle aventure qui se poursuit aujourd'hui rue Auguste Comte avec l'arrivée de Romain Houg à la co-direction de la galerie.

Susanne Themlitz : À la poursuite d'un papillon / Sans doute l'horizon était là-haut

Du sam 7 sept au dim 7 oct

Vernissage : jeu 12 sept à 18h

Peintures, dessins et installations composent l'univers de l'artiste lusitano-germanique Susanne Themlitz qui se révèle d'après des archives mémorielles, plus photographiques que filmiques. Scènes mélangeant personnages, objets usuels, photographies, pellicules, dessins, bois et végétaux... reconstituent un environnement idéal pour une population d'êtres imaginaires.

Jemima Burrill: Hunter and Gatherer

Du jeu 17 oct au dim 17 nov

Vernissage : jeu 17 oct à 18h

Pour cette exposition, l'artiste anglaise Jemima Burrill présente photographies, vidéos et gravures qui évoquent les chasseurs-cueilleurs, les mères, les casaniers et les femmes de ménage – ou comment comprendre notre société moderne à travers ce qu'elle a, apparemment, de plus banal.

Where the Ends Meet

Du jeu 28 nov 2013

au dim 5 janv 2014

Vernissage : jeu 28 nov à 18h

Le commissaire d'exposition Heejin Kim, directeur artistique de Art Space Pool à Séoul en Corée, invite les artistes Young Min Moon (1968), Mac (1961), Sangdon Kim (1974), Yangachi (1970), Rho Jae Oon (1971) et Siren eun young Jung (1974).

* NUIT RÉSONANCE JEU 25 NOV

Vernissage de l'exposition *Where the Ends Meet*, en présence du commissaire d'exposition Heejin Kim et des artistes



© Gloria Friedmann

GALERIE GEORGES VERNEY-CARRON

45 quai Rambaud, 69002 Lyon – 04 72 69 08 20 – www.galerie-verney-carron.com

Du lun au ven 10h > 18h, sam 14h > 18h – Entrée libre

Métro A (Perrache) – Tram T1 (Hôtel de Région - Montroulet) – Bus S1 (Confluence - La Sucrière)

Fondée en 1982, la galerie Georges Verney-Carron expose à ses débuts Daniel Buren, François Morellet, Bernar Venet, Gottfried Honneger, Julije Knifer. Logée dans un ancien bâtiment des douanes repensé par Jean-Michel Wilmotte et Krijn de Koning à quelques mètres de La Sucrière, la galerie est aujourd'hui ancrée dans le contexte artistique et architectural puissant du quartier de la Confluence.

In medias Res

Du mar 10 sept à fin nov

Vernissage : mar 10 sept

In medias Res est une locution latine signifiant « au milieu des choses ». Elle s'emploie au sujet d'une œuvre de fiction qui plonge son lecteur ou son spectateur sans préalable dans l'action. Huit artistes sont réunis autour de ce procédé pour créer dans la galerie Verney-Carron un espace de récit. Chaque œuvre constitue un élément narratif distinct : mêlées les unes aux autres, elles forment autant de scénarii que l'imagination peut en écrire. On entre dans la galerie comme

dans un film ou un roman. Quelque chose s'y trame et néanmoins tout est figé. Les œuvres sont à la disposition du spectateur comme autant d'indices qu'il peut associer dans son esprit pour orienter l'histoire.

Avec : Rodrigo Arteaga (Chili), Aram Bartholl (Allemagne), Patricia Camet (Pérou), Gloria Friedmann (France), Eva Jospin (France), Benjamin Mecz (France), Genêt Mayor (Suisse) et Simon Nicaise (France).

Commissaire : Alexis Jakubowicz.



Photographie aérienne de Surtsey le 27 juillet 2012 © Loftmyndir Ltd.

LA TURBINE

Quai Gailleton, 69002 Lyon – 09 54 61 93 39 – www.laturbine.eu

Du mer au dim 14h > 19h – Entrée libre / Métro A (Bellecour)

L'association La Turbine, fondée en 2006, développe des projets culturels en itinérance au fil du Rhône et de la Saône. Ateliers pédagogiques, festival de cinéma, expositions, résidences... Les événements sont portés par la péniche Fargo, plateforme culturelle modulable capable de s'adapter à différentes formes de manifestations.

Dérive des rives

Du jeu 28 nov au ven 20 déc

Vernissage : jeu 28 nov à 18h30

Comme lors d'un pas de deux, les rives opposées et leurs caractéristiques singulières, forment un couple lié par le milieu du fleuve, son insondable mystère. Sont deux également la berge et le miroir d'eau dont elle s'élève, ciel et terre, terre et eau, eau et ciel. La question de la jointure, du point de contact, d'une rencontre hypothétique les unit. Ou serait-ce, au contraire, le désir d'une impossible séparation ? La Turbine s'associe en 2012 à la Galerie Le Réverbère (voir p.19) pour une création originale sur le thème du fleuve Rhône. Deux artistes, Beatrix von Conta et Philippe Pétrement, se lancent dans l'aventure pour nous faire partager leur vision du fleuve après une résidence flottante.

Avec le soutien du FEDER et de la Compagnie Nationale du Rhône.

Nýey

Du sam 21 déc 2013 au dim 5 janv 2014

Vernissage : sam 21 déc à 18h30

En 1963, au large de l'Islande, l'île de Surtsey surgit à la suite d'une éruption volcanique sous-marine. Après 50 ans d'existence, Surtsey est toujours tenace mais ses jours sont comptés du fait de l'érosion. Interdite au public depuis son émergence, seuls quelques scientifiques islandais y ont accès. Aux côtés des scientifiques dont ils partagent les objets d'études, Nicolas Perret et Silvia Ploner entreprennent des projets au long cours qu'ils présentent sous forme de pièces sonores et installations. La Turbine présente l'installation de leur premier projet commun : *Nýey*.

Nýey est produit par le programme Klangkunst de Deutschlandradio Kultur et La Turbine, avec le soutien de Surtsey Research Society. *Nýey* a été retenu par le jury du concours Phonurgia Nova 2012 avec une résidence au GMVL en 2013 et a reçu le soutien du Fonds « Du côté des ondes » (RTBF, SACD et SCAM Belgique, SACD et SCAM France, Fédération Wallonie-Bruxelles) et de la Compagnie Nationale du Rhône.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Vernissage de l'exposition *Dérive des rives* à 18h30



Marcelle Benhamou / La fillette et l'enfant, 2012

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, 69002 Lyon – jeanlouismandon@yahoo.fr – www.galeriejeanlouismandon.com

Du mar au sam 14h > 20h – Entrée libre / Métro A (Ampère) – Bus C20, C20e et 31 (Sala), S1 (A. Vollon)

La galerie Jean-Louis Mandon fête ses six ans. Elle expose toutes les trois semaines environ des artistes plasticiens et organise des rencontres, conférences, lectures autour de parutions littéraires ou d'artistes.

Marcelle Benhamou

Du mar 17 sept au sam 12 oct

Vernissage : ven 20 sept de 18h à 22h

La démarche de Marcelle Benhamou est d'utiliser l'espace d'exposition comme élément de travail et de proposer des installations spécifiques en regard avec le lieu. À la galerie Jean-Louis Mandon, l'artiste présente le 3^e Acte de son travail, *La fillette et l'enfant*, librement inspiré d'un texte de Marguerite Duras. Intégrant à son travail des superpositions de calque flottant et des éléments de planche anatomique, l'artiste raconte alors une autre histoire, celle du corps, de la naissance, de la vie. *Imaginary Landscape n°1* de John Cage, en fond sonore, entraîne les petites filles dans un étrange univers.

Richard Gross

Du mar 15 oct au sam 9 nov

Vernissage : ven 18 oct de 18h à 22h

Richard Gross, né en 1948, vit et travaille à Lyon depuis 1970. « Dans la matière, le sculpteur opère par gestes directs et violents, une tumultueuse incise qui dévoile un objet porteur d'âme. Magie de l'adéquation parfaite du geste et du matériau, magie qui offre plus de jouissance que d'interdit, ces sculptures rappellent les puissances protectrices dans une insaisissable connivence, ni ici, ni ailleurs, dans un présent intemporel » (P. Kuntzmann / H. Maldiney).

Jean-Noël Bachès

Du mar 12 nov au sam 7 déc

Vernissage : ven 15 nov de 18h à 22h

« Il y avait des vrilles, de celles que nourrissent des plantes arabesques, des fils dénoués de tissages arachnéens embusqués entre deux branches et livrés à l'aventure des courants, des pattes d'insectes épilées, des labyrinthes encore palpitants, des échelles en réduction, d'un usage incertain, peut-être pour des gabiers de hautes herbes. [...] Tempête lente ou tempo ? » (Jean-Jacques Lerrant).

* NUIT RÉSONANCE JEU 23 NOV

Nocturne de exposition Jean-Noël Bachès



Alban Lecuyer / Labarthe's place © Alban Lecuyer

GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, 69002 Lyon – 04 72 77 08 86 – info@lyon.goethe.org – www.goethe.de/lyon

Du lun au ven 14h > 18h30 – Entrée libre / Métro A et D (Bellecour)

Implanté depuis 1966 à Lyon, le Goethe-Institut organise et soutient un grand nombre de manifestations culturelles présentant la culture allemande contemporaine à Lyon et dans la région. Favorisant les échanges interculturels européens, il travaille en partenariat avec de nombreuses institutions culturelles de sa zone d'implantation et fait partie intégrante de la scène culturelle lyonnaise.

Journées ordinaires privé|public

Du mer 11 sept au jeu 31 oct

Vernissage : mar 10 sept à 18h30

Reprenant le jeu collectif inventé par les surréalistes dans les années 1920 du cadavre exquis, « consistant à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puissent tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes », ParisBerlin>fotogroup a souhaité adapter ce processus à la photographie, le jeu étant pour chaque photographe d'interpréter l'image d'un autre. 104 photographes de Berlin et de Paris, mais aussi d'autres villes à travers le globe, se sont inscrits pour y participer, sur le thème de « Journées ordinaires ». La première photo a été réalisée par l'un des participants,

tiré au sort. L'ordre des participants avait été établi au préalable. Dès que l'un des participants reçoit une image, il a une semaine pour lui répondre, libre à lui de l'interpréter et de la continuer. Sa réponse est envoyée par mail, elle sera à son tour envoyée au suivant de la liste. Deux chaînes photographiques sont ainsi proposées : 2 variantes de la même thématique qui se répondent entre elles, soit 52 photos pour chacune d'elles, ou 52 semaines pour le « Cadavre exquis 2 ». À l'issue de cette double chaîne photographique, l'exposition *Journées ordinaires privé|public* a vu le jour, accompagnée d'une édition.



Tatiana Frolova, Teatr KnAM / Je suis © Shrinov

SENS INTERDITS FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

Du mer 23 au mer 30 oct 2013 – Programme complet : www.sensinterdits.org – Lyon et région Rhône-Alpes

Initié en 2009, Sens Interdits revient tous les deux ans avec ses troupes internationales qui disent l'incandescence d'un monde qui ne cesse de bouger. Ils réveillent les mémoires et secouent les consciences...

En 2013, retrouvez 13 compagnies pour 16 spectacles dans 12 théâtres de Lyon et la région!

Tatiana Frolova-Teatr KnAM :
ÆCTb / «Je suis»

Célestins, Théâtre de Lyon
(place des Célestins, 69002 Lyon)

Du sam 26 au mer 30 oct à 20h30

Je suis conjugue le thème de la mémoire individuelle rongée par Alzheimer à celui de la mémoire historique collective rongée par le mensonge du pouvoir politique. Il en est ainsi de l'histoire de Kom-somolsk-sur-Amour, ville échouée dans l'immensité de l'Extrême-Orient russe, où est installée la compagnie. Cherchant à comprendre l'édification de mythes et cette orientation vers un passé seulement héroïque, Tatiana Frolova met en scène un passionnant parallèle entre mémoire individuelle et manipulation politique.

Lola Arias : *El año en que naci*
Radiant-BelleVue
(1 rue Jean-Moulin,
69300 Caluire-et-Cuire)

Lun 28 et mar 29 oct à 20h30

Onze jeunes Chiliens nés entre 1971 et 1989 retracent l'histoire récente de leur pays. Avec pour fil conducteur le destin de leurs parents, ils exposent un kaléidoscope des fragments de vie qui composent sous nos yeux une histoire commune, celle du Chili, illustrant avec un réalisme touchant et beaucoup d'humour, la complexité du vivre-ensemble, des idéologies et des utopies qui sous-tendent le passé et le présent de ce pays.

Roger Bernat : *Pendiente de Voto*
L'Amphi – Opéra de Lyon
(place de la Comédie, 69001 Lyon)

Lun 28 oct à 19h, mar 29 oct à 17h et 21h

Muni d'une télécommande, chaque spectateur est appelé à voter dans une salle de spectacle aux allures d'hémicycle. Il est partie prenante d'un dispositif qui l'invite à s'engager et à prendre position en répondant à des questions variées. Dans une société qui pousse à donner son avis à tort et à travers sans prendre le temps de réfléchir, ce théâtre d'immersion incite à retrouver le rôle politique de la parole, loin du simulacre des débats parlementaires et de la politique spectacle.



AMICB / Hakanaï © AMICB

MICRO MONDES FESTIVAL DES ARTS IMMERSIFS

Du 26 nov au 1^{er} déc 2013 – Lyon, Saint-Priest, Rillieux-la-Pape
contact@micromondes.fr – www.micromondes.fr

Pour sa 2^{ème} édition, Micro Mondes vous invite à découvrir de nouveaux spectacles, performances et installations : deux créations qui mettent en jeu le corps et le numérique, une forme inclassable et des surprises où les spectateurs pourront tour à tour se glisser dans le décor, interagir ou devenir acteur de ce qui se joue...

Cie Adrien M / Claire B : *Hakanaï*

Du jeu 28 nov au sam 30 nov
à 19h et 21h

Célestins, Théâtre de Lyon
(place des Célestins, 69002 Lyon)

Dans un cube de tulle blanc, une danseuse dialogue avec des images projetées réagissant à chacun de ses mouvements. Anamorphoses, métamorphoses, formes abstraites et paysages oniriques surgissent de cette rencontre inattendue entre le corps dansant et la création graphique.

Compagnie Adrien M / Claire B : Adrien Mondot et Claire Bardainne.

Projet in situ : *Promenade mobile*

Du mar 26 au sam 30 nov
1 départ toutes les 30 min
de 12h à 17h

Quartier de la Part-Dieu

Après le succès de cette création originale pour smartphone présentée à Micro Mondes en 2011, la compagnie Projet in situ vous convie dans le quartier de la Part-Dieu à Lyon pour une balade inédite. Une échappée poétique à la découverte de l'inattendu où le spectateur-marcheur devient le centre d'un réseau d'échanges.

Compagnie Projet in situ : Martin Chaput et Martial Chazallon.

Roger Bernat / FFF : *Le Sacre du printemps*

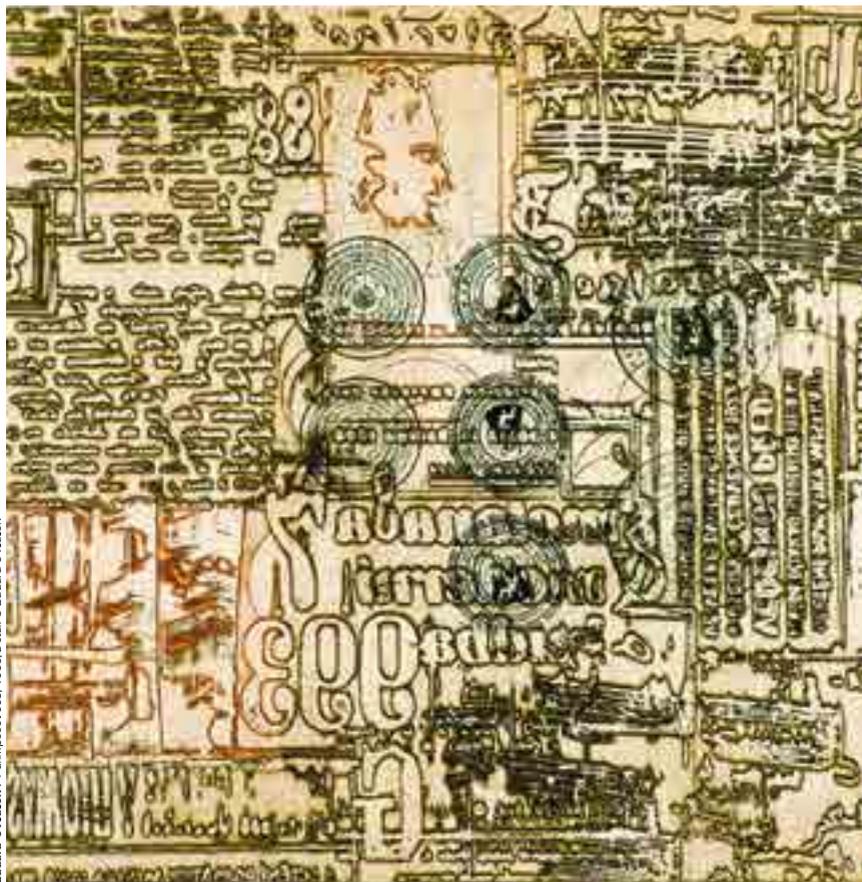
Les mar 26 et mer 27 nov
à 18h30 et 20h30

CCNR – Rillieux-la-Pape
(30^{ter} avenue général Leclerc,
69140 Rillieux-la-Pape)

C'est à Pina Bausch et à l'adaptation historique du *Sacre du printemps* qu'elle créa en 1975, que le metteur en scène catalan Roger Bernat a choisi de rendre hommage. Friand d'expérimenter sans cesse de nouveaux rapports entre le public et les œuvres, Roger Bernat convie les spectateurs à une expérience collective où les limites de l'imaginaire et du rapport au mouvement seront explorées.

★ **NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV**

Hakanaï au théâtre des Célestins à 19h et 21h



Eduard Ovocáček / Palimpsest 993, 1966, Détail © Eduard Ovocáček

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE

13 rue de la Poulallerie, 69002 Lyon – 04 78 37 65 98 – www.imprimerie.lyon.fr

Du mer au dim 10h30 > 18h – 5€ / 3€ / gratuité – Métro A (Cordeliers) – Bus C3, 9, 18, 25, 27, 58, 99

Situé dans l'Hôtel de la Couronne, ancien hôtel de ville de Lyon, le Musée de l'imprimerie présente un panorama de l'histoire de la communication graphique sous toutes ses formes. Dans les collections, une place importante est accordée au signe typographique et à la lettre.

Eduard Ovocáček

Du ven 25 oct 2013 au dim 16 mars 2014

Grande figure de la dissidence artistique pendant les années de Normalisation imposée par le régime communiste, Eduard Ovocáček revient à partir des années 1990 sur le devant de la scène après la Révolution de velours, qui voit l'accession à la présidence de la jeune République tchèque du dramaturge Václav Havel, lui aussi muselé pendant les années de plomb.

Aujourd'hui, Eduard Ovocáček est largement reconnu en République tchèque où il a retrouvé l'accès aux galeries et au public. Avec son œuvre, Eduard Ovocáček n'a cessé, depuis les années 60, de s'interroger sur les potentialités de la lettre, qu'elle soit imprimée, gravée, sculptée, brûlée, et plus récemment numérisée.

Commissariat : Florence Jaillet



Thomas Foucher / Essorage, 2012-2013, courtesy galerie Domi Nostrae



GALERIE DOMI NOSTRAE

39 cours de la Liberté, 69003 Lyon – 04 78 95 48 67 – galerie.domi.nostrae@wanadoo.fr – domi.nostrae.free.fr
Mer et sam 14h > 19h, jeu et ven 17h > 19h – Entrée libre / Métro D ou B (Guillotière ou Place Guichard) – Tram T2 (Liberté)

La galerie Domi Nostrae a été créée en 1989. Elle défend le travail d'artistes émergents ou déjà connus sur la scène internationale comme Yan Pei Ming, Philippe Cognée ou Christian Lhopital. Dans un espace de 300 m², elle présente 4 à 5 expositions monographiques par an : peintures, photographies, installations, vidéos.

Régis Gonzalez

Du sam 21 sept au sam 26 oct

Vernissage : sam 21 sept à partir de 18h

Régis Gonzalez s'est fait connaître grâce à ses portraits d'enfants dérangeants et atypiques. Son univers tourmenté plonge le spectateur dans une atmosphère trouble qui provoque en lui un sentiment de répulsion et de fascination. Dans ses travaux les plus récents, qui trouvent leur inspiration aussi bien dans les films d'horreur et les faits divers macabres que dans la peinture italienne et espagnole de la Renaissance et du XVII^e siècle, tout se passe comme si l'artiste nous renvoyait à nos obsessions les plus intimes, à nos peurs les plus enfouies. Miroir déformant, mais véridique des angoisses humaines, sa peinture déconcerte le spectateur et son inquiétante étrangeté le met parfois mal à l'aise. Cependant, les effets de matière parfaitement maîtrisés et la subtilité des glacis permettent une distanciation poétique qui transcende le réalisme plate-ment horrible de l'image pour lui donner présence et intensité.

Thomas Foucher

Du mer 13 nov 2013 au sam 4 janv 2014

Vernissage : mer 13 nov à partir de 18h

«Thomas Foucher réalise régulièrement de grands portraits saisissants de réalisme et d'intensité représentant des personnalités du monde contemporain qui ont joué un rôle dans l'actualité ou l'histoire de la pensée contemporaine. Il suffit d'observer ses portraits de Deleuze et de Foucault pour constater avec quelle vigoureuse précision il parvient à donner présence au modèle et cerner sa vérité profonde. Dans ses derniers travaux, l'artiste poursuit son observation du corps et scrute avec une acuité remarquable chacun de ses gestes comme s'il voulait en saisir l'essence. Chaque tableau, au format identique (130x94 cm), présente en gros plan les mains et les bras d'un homme essorant un torchon imbibé d'eau. La puissance de son geste et sa musculature sont observés à la loupe, ainsi que les veines qui affluent sous la peau comme si chaque détail avait la même importance et renforçait la force de l'image.» (F. Treppoz)



© Maiko Naing

ALLIANCE FRANÇAISE DE LYON

11 rue Pierre Bourdan, 69003 Lyon
04 78 95 24 72 – info@aflyon.org – www.aflyon.org

Du lun au ven 8h30 > 18h
Métro D (Guillotière), B (Place Guichard) – Tram T1 (Liberté)

L'Alliance française de Lyon n'est pas seulement un lieu d'enseignement de la langue française, c'est aussi un lieu de promotion de la francophonie et de la diversité linguistique et culturelle. C'est un espace privilégié où dialoguent les cultures et les générations, dans une perspective de consolidation de la paix entre les peuples.

Maiko Naing : *Speedy Lonely*

Du lun 21 oct au ven 15 nov

Vernissage : mar 22 oct à 19h

Speedy Lonely est un autoportrait photographique réalisé par Maiko Naing de sa vie solitaire et effrénée à Rangoun (Birmanie). L'artiste nous propose de la suivre dans son quotidien de femme photographe pour témoigner d'une réalité birmane loin des images pittoresques que l'on peut connaître de son pays.



So Obvious © Arnaud Brihay

IESA LYON

2 place Antonin Jutard, 69003 Lyon
04 26 49 85 70 – iesa.lyon@iesa.fr
www.iesa.fr/formation-lyon

Du lun au ven 9h > 18h – Entrée libre
Métro D (Guillotière)

L'IESA Art et Culture est un établissement d'enseignement supérieur reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication qui forme les étudiants et les professionnels aux métiers de la culture et du marché de l'art.

Arnaud Brihay : *So Obvious*

Du mar 10 sept au jeu 10 oct

Tous les jours, partout, les choses changent, bougent. Les gens, les organisations sont face à un lendemain inconnu, un nouveau tournant. Il se rassemblent pour tenter de sortir. Cela bruisse de partout. Un son lourd. Lancinant. Pour le bien, pour le mieux, vraiment ?



Etienne Cail / La Liberté © Etienne Cail

TWENTYTWO GALLERY

22 rue Auguste Comte, 69002 Lyon
04 78 82 80 15 – contact@twentytwo-gallery.com – www.twentytwo-gallery.com

Du mar au ven 10h > 12h30 et 14h30 > 19h30 – Entrée libre / Métro A (Bellecour ou Ampère)

Née en 2012 de la rencontre entre deux collectionneurs et une galeriste ayant pour passion commune l'art contemporain, la Twentytwo Gallery offre aux amateurs une sélection d'artistes rares et n'ayant pas encore eu de visibilité à Lyon.

Fernando Bacalla : *Clonage*

Du jeu 12 au sam 28 sept

Vernissage : sam 14 sept 2013
de 11h à 15h

Les œuvres de Fernando Bacalla retracent le parcours obsessionnel d'un artiste vers une décomposition de la pulsion créatrice pour un clonage de la peinture.

Etienne Cail : *Chinese Power*

Du mar 8 au sam 26 oct

Vernissage : sam 12 oct
de 11h à 15h

Fasciné par la Chine, Etienne Cail développe une nouvelle série : et si les grands moments de l'histoire et les chefs-d'œuvres de l'art se matérialisaient sous des vues asiatiques ?

Sandra David : *Rond*

Du mar 5 au sam 23 nov

Vernissage : sam 9 nov
de 11h à 15h

À travers le rond, symbole du tout, Sandra David façonne des figures, entités affectives asexuées créant l'union des contraires.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 23 NOV

Performance d'Ana Fernandes, *Paint'Tube*, de 18h à 22h



© Elisabeth Gilbert Dragic



Cabine de départ à la Part-Dieu © Ampoule Théâtre

GALERIE ARTAÉ

Galerie nomade
06 12 78 27 11 – contact@artae.fr – www.artae.fr
Visites d'ateliers uniquement sur RDV

Créée en 2009 par Marlène Girardin, la galerie Artae défend 12 artistes émergents ou reconnus et qui travaillent sur tous supports. En juin 2013 après quatre ans dans le 3^e arrondissement de Lyon, Artae devient nomade et mobile.

Intimités I

Du ven 20 au dim 29 sept

Maroussia Chanut et Jez Heath – visites d'ateliers (Lyon 3^e) et rencontre avec les artistes.

Les sculptures de Maroussia Chanut représentent des instants décisifs et des postures ambiguës. Jez Heath déploie toute son ingéniosité pour nous démontrer que le trait n'a pas de limite.

Intimités II

Du ven 11 au dim 20 oct

Matt Coco – visite d'atelier (Lyon 6^e) et rencontre avec l'artiste.

Le travail de Matt Coco est une démarche transitoire, fragile et fluctuante : une poétique du négatif, complexe à appréhender.

Intimités III

Du ven 15 au dim 24 nov

Elisabeth Gilbert Dragic – visite d'atelier (Lyon 1^{er}) et rencontre avec l'artiste

Des trois étapes de la fleur, Elisabeth Gilbert Dragic aime à représenter la dernière, quand la fleur, alors fanée, raconte plus qu'elle ne paraît...

AMPOULE THÉÂTRE

11 rue Emile Zola, 69002 Lyon
contact@ampouletheatre.com
www.ampouletheatre.com

Ampoule Théâtre regroupe depuis 2005 des artistes aux domaines de compétence variés (comédiens, danseurs, musiciens, créateurs sonore, plasticiens...) et issus d'horizons multiples.

Expérience(s) de l'Absurde

Du jeu 17 oct au lun 11 nov – Tlj 10h > 20h

Gare de la Part-Dieu

Imaginez. Vous êtes dans la rue et une cabine téléphonique sonne. Rien que pour vous. Vous décrochez. Une voix vous parle, vous vouvoie puis vous tutoie. Elle vous explique que si vous la suivez vous allez vous balader dans ce quartier. Mais ce quartier vous le connaissez, on ne vous la fait pas. Ou alors vous ne le connaissez pas, mais on vous ne la fait pas non plus. Vous jouez le jeu, vous appuyez sur étoile. La voix vous parle et vous emmène à une autre cabine téléphonique. Dans un endroit que vous ne connaissez pas... Et puis les cabines se multiplient, la voix vous pose des questions, vous croyez être seul mais vous ne l'êtes pas, vous entendez d'autres voix, vous prenez le sens interdit, vous allez dans les impasses, vous vous perdez dans votre propre quartier...

À partir du téléphone à pièces dans le hall de la gare Part-Dieu, au niveau des voies I et J. Départ toutes les 5 minutes. Attendez qu'il sonne... et décrochez! Durée approximative : 1h.



© Gilles Agulier, 2012

PRÉFECTURE / HÔTEL DU DÉPARTEMENT / PÔLE PIK

31 cours de la Liberté, 69003 Lyon

Ven 27 sept de 18h > 23h – Entrée sur invitation, dans la limite des places disponibles.

Réservation indispensable auprès du Centre chorégraphique Pôle Pik – carteblanche@polepik.com – www.polepik.com

Créé en 2009 par le chorégraphe Mourad Merzouki, le centre chorégraphique Pôle Pik est un lieu dédié à la danse hip-hop implanté au cœur du quartier Parilly à Bron. Dans le cadre d'un partenariat, la Préfecture, haut lieu de l'administration française, lui ouvre ses portes.

Carte blanche à Mourad Merzouki

De la clé de voûte des trois portes d'entrée jusqu'au Grand Salon, l'un des fleurons de l'architecture lyonnaise de la fin du XIX^e siècle, Mourad Merzouki invite des danseurs, circassiens, plasticiens à s'inspirer et à sublimer ces espaces, reflet de la pérennité du régime républicain.

Par la danse, le public est emmené dans ces lieux d'histoire et découvre un croisement inédit entre l'architecture et les cultures urbaines. Les passages réguliers de la rue au plateau du théâtre en passant par l'espace public confèrent à la danse hip-hop cette liberté particulière d'investir des endroits atypiques et inattendus. Le parcours conçu par Mourad Merzouki vise à bouleverser

notre rapport à l'architecture, à l'art et à favoriser la mixité et le brassage entre les quartiers de l'agglomération. Dans le Grand Salon, un défilé chorégraphique conclut ce parcours – une sorte de *battle* revisitée réunissant les meilleurs danseurs hip-hop français devant un jury composé de personnalités artistiques et culturelles.

Cet événement, fédérateur et populaire, métamorphose le bâtiment en un théâtre éphémère, écrin inédit de la création artistique contemporaine, et répond à la nature même de ce qu'est la Préfecture : une maison du peuple.

Carte blanche à Mourad Merzouki est organisé par Pôle Pik - centre chorégraphique, avec le soutien de la Préfecture.



© Lucja Ramotowski-Brunet

UNIVERSITÉ LYON 2

Musée des moulages, 3 rue Rachais, 69003 Lyon – Bibliothèque Chevreul, 15 rue Chevreul, 69007 Lyon

www.museedesmoulages.univ-lyon2.fr – www.art-horslesnormes.org

Du mar au sam 14h > 18h – Entrée libre / Métro D (Garibaldi)

Le Musée des moulages de l'Université Lumière héberge une vaste collection patrimoniale d'œuvres majeures de la période gréco-romaine et médiévale. Grâce aux nombreux événements programmés depuis 1997, il est devenu un musée-laboratoire culturel, invitant la création contemporaine à dialoguer avec les vestiges emblématiques du passé.

Biennale Hors les Normes

Musée des moulages

Du sam 28 sept au dim 6 oct

Vernissage : jeu 26 sept

La conception de l'art qui a prévalu depuis la Renaissance fut adossée à un enseignement de la copie des œuvres des anciens. Le « canon classique » était la norme à l'aune de laquelle toute production était jugée ; l'art moderne a ensuite largement mis à mal cette tradition. Dans une forme de continuité de la transgression de conceptions séculaires, Jean Dubuffet a inventé l'Art Brut. Défini « contre », il s'opposait à la référence systématique aux modèles du passé. Les artistes belges de la Pommeraiie exposés au Musée des moulages, « bruts » si l'on en convient, il n'hésitent pas à explorer tous les présents ou passés, pour faire œuvre originale en dépassant la seule réinterprétation.

Lucja Ramotowski-Brunet : Cycle(s)

Bibliothèque Chevreul

Du lun 25 nov au ven 20 déc

Vernissage : mar 26 nov

Les images conçues par Lucja Ramotowski-Brunet présentent des « figures humaines » où les modèles jouent des compositions selon les règles qu'elle établit. La nature sert de décor à ses fictions : une rhétorique du geste, une action arrêtée, un contraste... Accompagnée par deux modèles jumeaux, l'artiste compose des saynètes dont le jeu met en tension les corps, entre eux et avec le paysage-décor.

Le projet de l'artiste, en trois temps, se dissémine en collaboration avec l'ENS de Lyon (p.66) et l'INSA de Lyon (p.91).

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Performance de Lucja Ramotowski-Brunet à 19h au Musée des moulages



Patrick Faigenbaum / Orly-Ville, mai 2011 © Patrick Faigenbaum

STIMULTANIA – UNIVERSITÉ LYON 2

Musée des moulages, 3 rue Rachais, 69003 Lyon – www.stimultania.org – museedesmoulages.univ-lyon2.fr

Du mar au sam 14h > 18h – Entrée libre / Métro D (Garibaldi)

Créé en 1987 et installé à Lyon en 2012, Stimultania est un pôle de photographie qui défend une photographie en prise avec l'Homme. Stimultania présente chaque année des expositions et des événements associés qui visent à faire découvrir des photographes et des thématiques diversifiées et ont pour objectif de rendre compréhensibles et visibles les procédés, les usages et les enjeux de la photo.

Théodore Blanc et Antoine Demilly :

Le nouveau monde

Du mar 15 oct au sam 23 nov

Vernissage : mar 15 oct

Connus pour leurs expositions thématiques et quasi-fétichistes des années cinquante (*Lyon et ses hospices, Lumières de Lyon, Lyon et les Lyonnais, Splendeur et poésie de Lyon*, etc.), Théodore Blanc et Antoine Demilly fréquentent surtout les hommes et les espaces. C'est une grisante pluralité que propose l'exposition *Le nouveau monde* – un titre inspiré d'un village éponyme de Haute-Loire au bord de la nationale 88. L'exposition comprend 92 tirages d'époque issus du fonds Julie Picault-Demilly, de la galerie Christophe Gaillard et de Christophe Gœurry.

En partenariat avec le Musée des moulages, Université Lyon 2, et Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône).

Patrick Faigenbaum :

Familles

Du mar 15 oct au sam 23 nov

Vernissage : mar 15 oct

Stimultania a mis en place une résidence artistique et culturelle sur le territoire de Gerland, confiée cette année à Patrick Faigenbaum – un choix évident pour raconter l'histoire des familles de Gerland. Comment intégrer l'histoire de ce faubourg dans l'Histoire de la ville ? Comment raconter les lignées inconnues de populations immigrées ? De ses photographies de grandes familles romaines et napolitaines réalisées pendant son séjour à la Villa Médicis, en passant par ses photographies de sa propre famille et belle-famille, Patrick Faigenbaum est attentif et patient, presque hors du temps. « J'ai de plus en plus peur de photographier une personne car je suis confronté à l'angoisse de vider cette personne de la charge qu'elle peut contenir », raconte-t-il ainsi.

Résidence réalisée avec les structures associatives de Gerland, les Archives municipales de Lyon, l'école normale supérieure de Lyon, l'Université Lyon 2 et le Musée des moulages ; elle est soutenue par la DRAC, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.



© Thierry De Mey

GRAME CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

04 72 07 43 10 – jaubert@grame.fr – www.grame.fr

Concerts au Musée des moulages – Entrée libre (réservations au 04 72 07 37 00)

Concert au Théâtre de la Renaissance – 5,50€ (réservations au 04 72 39 74 91)

Grame, centre national de création musicale à Lyon, est organisé autour de plusieurs grands pôles d'activités : la création, notamment dans le domaine des musiques mixtes, la recherche en informatique musicale, la diffusion autour d'une saison de concerts et la formation en direction de publics diversifiés.

Vertical

Musée des moulages,
3 rue Rachais, 69003 Lyon
Jeu 12 déc à 19h et 20h30

Avec ce programme, la musique suggère une succession de déplacements verticaux dans l'atmosphère, de continus et délicieux changements d'altitude au milieu du peuple des nuages, faisant ainsi écho aux empreintes corporelles ou à d'autres images qui défient les lois de la pesanteur. Œuvres de Régis Renouard-Larivière, Elsa Justel, Michel Chion, François Bayle, Thierry de Mey, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Denis Levaillant et Iztok Kovac.

L'inventaire – Multiphonie 1

Musée des moulages,
3 rue Rachais, 69003 Lyon
Ven 13 déc à 20h30

Ce programme est composé de dix créations, suite à un appel d'œuvres par L'inventaire Rhône-Alpes. Le concert *Multiphonie 1* aura pour thème l'exploration, par dix compositeurs, de dix manières différentes d'écrire et de composer l'espace sonore. Ce projet a été pensé afin de proposer à l'auditeur, à partir d'un même dispositif, la plus grande variété d'espaces et d'imaginaires combinés possible.

Infinity

Théâtre de la Renaissance,
7 Rue d'Orsel, 69600 Oullins
Mar 17 déc à 20h

Les Rendez-vous Internationaux de la Timbale (RIT) sont de retour pour une nouvelle collaboration avec le Grame. Après avoir emprunté au cours des saisons dernières les chemins de la poésie sonore et du théâtre musical, l'ensemble Infinity propose un nouveau parcours où se mêlent électronique, images et gestes.

Avec Frédérique Cambreling, harpiste et soliste à l'Ensemble Intercontemporain, Arnold Marinissen, percussionniste, et Yi-Ping Yang, percussionniste, pour la création mondiale du compositeur brésilien Aurelio Edler-Copes.



Irina Ionesco © Galerie Vrais Rêves, Lyon



GALERIE VRAIS RÊVES

6 rue Dumenge, 69004 Lyon

04 78 30 65 42 – galerie@vraisreves.com – www.vraisreves.com

Du mer au sam 15h > 19h – Entrée libre / Métro C (Croix-Rousse)

La galerie Vrais Rêves, une des premières galeries françaises dédiées à la photographie, présente depuis 33 ans l'œuvre de photographes contemporains dont l'approche plasticienne appelle d'autres visions du monde que celles purement réalistes.

Irina Ionesco et la mode

Du mar 10 sept au sam 9 nov

Vernissage : ven 13 sept à 18h30

Grande dame de la photographie, Irina Ionesco poursuit, en images, son aventure. Depuis le début des années 70 avec ses « Liliacées langoureuses aux parfums d'Arabie », elle met en scène des femmes savamment habillées. Parées de bijoux, gants et autres atours, ces figures féminines s'accompagnent d'objets symboliques comme des foulards et autres symboles fétichistes, posant d'une manière parfois provocante, souvent dénudées, ce qui implique que son travail soit fréquemment qualifié d'érotique. Travaillant de nombreuses fois pour des grandes revues de mode, Irina Ionesco présente à la galerie Vrais Rêves les fruits de ces collaborations. Le résultat ? Des atmosphères très particulières, souvent excessives comme elle les aime...

La galerie fait la foire

Du sam 23 nov au mar 24 déc

La galerie se transforme : présentoirs muraux, tables, gants blancs et paquets de photographies. Des œuvres sur les murs, au-dessus des présentoirs et des tables apparaissent également. Un concept particulier de présentation permettant aux regards curieux du grand public, ou à ceux plus intéressés des collectionneurs, de découvrir ou retrouver des travaux exposés au cours des vingt-cinq dernières années. L'an dernier, c'était environ 650 photographies de 34 artistes français et étrangers qui étaient ainsi proposées en accès direct au public. Une occasion unique pour ceux qui ne la connaissent pas encore, de découvrir la ligne artistique, très affirmée, de la plus ancienne des galeries françaises dédiées à cet art.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV
Nocturne La galerie fait la foire



Tony Soulié / 2011. DR
Corinne De Battista / Frère et sœur. DR



GALERIE ESPE CONFLUENCE(S)

5 rue anselme, 69004 Lyon – 04 72 07 30 30 – iufm.univ-lyon1.fr/confluences

Du lun au ven 9h > 18h, sam 14 h 30 > 18 h 20 – Entrée libre / Métro C (Croix-Rousse) – Bus C13, C18, 2 et 45 (Clos-Jouve)

La galerie ESPE Confluence(s) existe depuis 1995 et organise chaque année cinq expositions. Elle développe des partenariats et des échanges avec différentes galeries, des centres d'art ou des structures muséales. Par sa volonté de montrer essentiellement de la peinture, la galerie ESPE Confluence(s) a accueilli les plus grands artistes de la figuration narrative.

Corinne De Battista

Du jeu 19 sept au ven 25 oct

Vernissage : jeu 19 sept

Au point de départ du travail de Corinne De Battista, il y a le discernement, la distinction, le goût et le plaisir de découvrir et d'arracher des images au passé... Plaisir de l'archive exhumée où se découvre, au-delà du cliché, une histoire, un vécu, la palpitation d'une chair vive. Et si le photographe constitue bien le point de départ, la référence, le sujet même de ce travail, il n'est question ici, on ne le répètera jamais assez, que de peinture. Avec détermination, Corinne De Battista persiste et signe.

Tony Soulié

Du jeu 7 nov au ven 20 déc

Vernissage : jeu 7 nov

Tony Soulié est devenu un artiste reconnu de la « nouvelle abstraction ». Il a souvent recours dans ses œuvres, aux pratiques de ces plasticiens : intervention directe dans le paysage, support photographique, inscription écrite, réemploi de supports ou de médiums industriels. Il s'est fait remarquer notamment par l'emploi du cadre et du film sérigraphique pour une série de grandes peintures où il fait réagir divers vernis, acides, cires, pigments et poudre de métal ou de carborandum. Artiste nomade, ses expéditions sont l'occasion d'installations éphémères dont la trace photographique devient, de retour à l'atelier, le support médiumnique de son travail.



© Fabien Didelot

MODERNART GALERIE

65 bd de la Croix-Rousse, 69004 Lyon

david@modernartgalerie.fr

www.croix-rousse.com

Du mar au sam 16h > 20h et sur RDV

Métro C (Croix-Rousse) – Bus 13 et 18 (Clos-Jouve)

Amateur et collectionneur d'art depuis plus de 20 ans, David Cantera ouvre la Modernart Galerie en 2009. Installations, peintures, photos, vidéos, sculptures... ce collectionneur passionné expose ses coups de cœur dans un appartement structuré en enfilade au-dessus du bar éponyme.

Fabien Didelot : Play

Du dim 15 sept au jeu 26 sept

Se réappropriant les icônes et les jeux d'enfants, Fabien Didelot cherche à révéler la frontière entre rêve et réalité, entre idéal et manipulation, entre naïveté et provocation. Dans cet univers, plusieurs générations d'icônes se télescopent : la porcelaine de limoges ou les poupées folkloriques se confrontent aux jouets contemporains et à l'univers des jeux vidéo, du cinéma et de la publicité.



György Ligeti © Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannes Ambre – 69004 Lyon

04 72 07 49 49 – infos@croix-rousse.com

www.croix-rousse.com

De 5 à 20€

Métro C (Croix-Rousse), (Hénon) et (Cuire)

Bus C13, 38, S4, C1, 2, 33, 45, S6, S12

En 1994, le Théâtre de la Croix-Rousse naît sous le slogan « Ouverture d'un théâtre, théâtre d'ouverture ». Décédé en 2010, son fondateur Philippe Faure est remplacé par Jean Lacornerie, qui ajoute une composante musicale à l'identité du Théâtre et décline aujourd'hui sa programmation en scène (le genre fondateur du lieu) et musique.

Soirée Ligeti

Lun 25 nov à 19h30

1^{ère} partie : Film de Michel Follin consacré à Ligeti (1992)

2^{ème} partie : Concert du Quatuor Béla

György Ligeti est l'une des plus grandes figures de la musique du XX^e siècle. Malmené par la guerre de 39-45 puis par le régime communiste, le compositeur d'origine hongroise a écrit une œuvre hors normes, puisant son origine dans un refus des conformismes de tous poils. Le Quatuor Béla, passionné par son œuvre, propose une soirée composée de la projection d'un film documentaire et d'un concert de ses quatuors à cordes.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne du Modernart Café jusqu'à 1h du matin

LYON 5, 6, 7, 8 & 9

- 73 Donner La Main
- 74 Restaurant Têtedoie
- 74 Nouvelle échelle d'or
- 75 Art-Tripping
- 76 Galerie Tator
- 77 Bikini
- 78 ENS de Lyon
- 78 Musée Africain
- 79 La Passerelle – MJC Monplaisir
- 79 Théâtre de l'Uchronie
- 80 Institut Lumière
- 81 Maison de la Danse
- 84 L'attrape-couleurs
- 85 Conservatoire National Supérieur Musique et Danse



© Jean-Marc Roffat

DONNER LA MAIN

53 allée C rue Château Gaillard, 69100 Villeurbanne
06 11 19 07 22 – jeanmarcroffat@gmail.com – www.donner-la-main.org

Président de l'association humanitaire « Donner la main, don de soi », le journaliste Jean-Marc Roffat dévoile son style très particulier de photographe. Toutes ses photos cherchent la dynamique de la diagonale et visent à dénoncer le côté bancal de notre société moderne. Ses « penchants » en très grands formats seront vendus chaque mois au profit d'œuvres humanitaires pour aider ou sauver des vies. Les visiteurs pourront soit acheter les photos pour des œuvres caritatives proposées par le photographe, soit faire des dons pour soutenir les cas d'urgence présentés.

Jean-Marc Roffat : *Les Penchants*

À l'Hôpital de Fourvière,
5 rue Roger Radisson, 69005 Lyon
Du jeu 12 sept 2013 au ven 3 janv 2014
Vernissage : lun 30 sept de 18h à 20h

Rien de tel que le cadre d'un hôpital pour tenter tous ensemble de lutter contre la maladie, de soutenir des causes d'urgence ou de soutenir des enfants en difficulté. Cette exposition de photos permet à Jean-Marc Roffat d'interpeler l'œil du visiteur mais aussi d'alerter. Chacun peut donner, un peu, beaucoup, passionnément pour faire un geste vers les autres. De la lutte contre Alzheimer ou les cancers orphelins de l'enfant, les causes sont toutes d'une brûlante actualité.

À la Médiathèque,
Avenue de la Libération, Saint-Genis-les-Ollières

Du lun 2 déc 2013 au sam 4 janv 2014

C'est le coup de cœur du photographe pour un petit village très solidaire. C'est ici que l'équipe de Jean-Marc Roffat et tout le village ont établi un record du monde en 2012 de promesses de don d'organes en hommage à un jeune chirurgien lyonnais mort dans un accident d'avion en allant chercher un greffon... C'est encore une belle occasion de mobiliser l'ouest lyonnais pour faire battre les cœurs.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Safari photographique par Jean Marc Roffat :
shooting nocturne et spontané chez les lyonnais et les commerçants



Doodles © J-L Neveu



© Éloïse Cotty

RESTAURANT TÊTEDOIE

Montée du chemin Neuf, 69005 Lyon
04 78 29 40 10 – thegeorgearts@orange.fr
www.georgesculpteur.com

Du lun au sam 12h > 13h30 et 19h30 > 21h30
Funiculaire (Les Minimes)

Le restaurant Têtedoie, aux allures de navire en verre amarré à la colline de Fourvière, s'est imposé comme un des lieux incontournables de la gastronomie lyonnaise. L'architecture résolument contemporaine du bâtiment permet d'y accueillir des expositions et de laisser le regard s'échapper vers Lyon et les Alpes.

George : Doodles

Du mer 11 sept 2013 au dim 5 janv 2014

Ready-Made Myself: Les Doodles de George sont une collection en bronze de pièces uniques, nées en 2013, l'année du centenaire du premier Ready-Made de l'histoire de l'art inventé par Marcel Duchamp. George réhabilite le travail de l'artiste engagé dans une production qui s'impose et où tout est à faire: affaire de patience, d'extrême minutie voire de préciosité, d'humeur aussi, voire d'ironie. Les Doodles deviennent ainsi Histoire et passeurs d'histoires de vies.

NOUVELLE ÉCHELLE D'OR

124 rue de Sèze, 69006 Lyon – 09 71 27 99 42

Du mar au ven 15h > 19h et samedi 10h > 12h
Entrée libre

La galerie Nouvelle échelle d'or est née en 2006 de la volonté du critique et historien d'art Alain Vollerin de prolonger son action en faveur des artistes sur le terrain du marché de l'art.

Éloïse Cotty : Facebook

Du sam 14 sept au sam 12 octobre

Vernissage : sam 14 sept à partir de 19h

Diplômée de la Villa Arson, Éloïse Cotty tente de décrire et de questionner le fabuleux phénomène médiatique que sont « les amis Facebook », usant de la peinture en toute liberté pour trouver le climat réel et l'ambiance précise, entre bonheur et désespoir, des amitiés virtuelles issues des réseaux sociaux.



I see around me tombstones grey © Stefano MARCHIONINI
le voyage dans l'histoire de l'art © Tian Tian XU
Bambi c'est fini © David DECAMP (photo: Sabine Serrad)



ART-TRIPPING

1 rue de la Thibaudière, 69007 Lyon – contact@art-tripping.com – www.art-tripping.com

Métro B (Saxe Gambetta) – Tram T1 (Sant André)

Créée en 2009, Art-Tripping soutient les artistes émergents de la création contemporaine. Thème emblématique de son activité, le voyage est son fil rouge: l'art vecteur de liberté, de rencontres et du refus des frontières.

L'Absurde

Arc Point Trait, 21 rue Ste Geneviève, 69006 Lyon

Du mar 10 sept au ven 20 déc
(du lun au ven – 14h > 19h)

Vernissage : mar 10 sept à 18h30

À travers le travail de 8 artistes, Art-Tripping présente l'absurdité d'un « voyage mental débridé, de couches mémorielles sans dessus-dessous », d'errances où les paysages s'inventent. Au-delà de la frontière du connu commence la sublime aventure de l'exotisme de l'imaginaire...

Avec: Michel Le Belhome, David Decamp, Camille Dolladille & Itzel Palomo, Aurélie Dupin, Julia Fabry, Katherine Longly, Catherine Perrier.

L'Ultra-réalité

Mairie du 1^{er}, 2 place Sathonay, 69001 Lyon

Du mar 8 oct au ven 25 oct
(du lun au ven 14h > 19h, sam 10h > 12h)

Vernissage : mer 9 oct à 18h30

Ce 2^{ème} volet aborde les perceptions subjectives d'une réalité crue qui confronte nos références. Les partis-pris des œuvres montrées ici sont autant de regards témoins d'un monde qui oscille entre modernité et tradition.

Avec: Nicolas Borderies, Marine Lanier, Julien Malabry, Lorenzo Papace, Yves Vranken, Tian Tian Xu, Zhenchen Xu.

Voyage Intime

Épicerie moderne, place René Lescot, 69320 Feyzin

Du mer 13 nov au sam 21 déc

Vernissage : mer 13 nov à 19h

(voir p. 100)

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Projection de 18h à minuit au Jardin public, rue Burdeau, 69001 Lyon

Niek van de Steeg / Vue Céramicibles Jaune 20, 21 et 19, 2013 © Atelier van de Steeg



GALERIE TATOR

36 rue d'Anvers, 69007 Lyon – 04 78 58 83 12 – galerie@rogertator.com – www.rogertator.com

Du lun au ven 14h > 19h – Entrée libre / Métro D (Saxe-Gambetta)

Galerie associative créée en 1994 par les designers Eric Deboos et Laurent Lucas, la galerie Tator est un lieu d'expérimentation croisant les champs d'expressions : design, art contemporain, architecture, arts numériques. Elle propose à travers sa programmation un point de vue transversal sur la notion de projet.

Niek van de Steeg : *Parc d'activité*

Du ven 6 sept au ven 8 nov

Vernissage : jeu 5 sept

Première exposition personnelle de Niek van de Steeg à la galerie Tator, *Parc d'activité* présente une installation constituée d'un ensemble de pièces inédites : peintures, dessins et céramiques. « De la dénomination de la roche, serpentine, de l'apparition géologique et graphique d'un serpent dessiné au sol, lié à l'activité minière, dorénavant incrusté dans le paysage, en quelque sorte tatoué sur la peau de la terre, de la conscience de l'antagonisme entre bien-fait social et destruction de l'environnement naturel, culturel et social, Niek van de Steeg a fait émerger une forme unifiée, aérodynamique, fictionnelle, qui se multiplie par divers matériaux et dimensions... Une sorte de cristallisation du paysage, de l'activité humaine et économique et de leur lecture, inscrite dans des temporalités et des apparitions spatiales variables ». (Jackie-Ruth Meyer)

Exposition réalisée grâce au concours de Sikkens Solutions du Groupe Akzo Nobel

Ludovic Lacreuse & Paul Berry : *The Bench*

Du ven 15 au ven 22 nov

Vernissage : jeu 14 nov

Autour d'un banc se déroulent des rencontres, des déambulations et des échanges. Le public est invité tout au long de l'exposition pour participer et activer *The Bench*. Le banc devient tremplin que chacun peut s'approprier. Dans une démarche à la fois écologique et physique, le rapport entre le corps et le banc est essentiel : des footings/promenades sont organisés chaque jour dans le quartier de la galerie, et le banc est en permanence un support de production.

Christian Andersson / Flip, 2012 © Christian Andersson



BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, 69007 Lyon – 06 25 44 76 56 – contact@capsule-bikini.com – capsule-bikini.com

Du lun au ven 14h > 19h / Métro D (Saxe-Gambetta)

Le projet Bikini tient en quelques lignes : un lieu d'exposition (petit, très petit), une à deux œuvres (monokini ou bikini), un texte critique ou littéraire. L'exposition est présentée au public au cours d'un vernissage, puis sur rendez-vous. Mais Bikini a pignon sur rue, et peut aussi se transformer en vitrine.

Une œuvre de Christian Andersson /

Un texte de Vincent Pécoil

Du sam 14 sept au sam 2 nov

Vernissage : sam 14 sept

Dans les œuvres de l'artiste suédois, une chaise blanche devient une chaise noire sous l'effet de la chaleur et redevient blanche sous l'effet du froid ; un texte apparaît à l'arrière d'une cîmaise sur laquelle il est projeté ; la jaquette d'une cassette VHS devient floue car elle vibre imperceptiblement. Par de subtils jeux d'illusions, des objets issus de la culture artistique et populaire deviennent des phénomènes à expérimenter puis à déconstruire.

Nayoung Kim

Du sam 9 nov au sam 21 déc

Vernissage : sam 9 nov

L'artiste coréenne Nayoung Kim aborde le paysage comme une construction mentale née d'un mélange de pittoresque, d'exotisme et d'urbanité. Elle construit, à partir de matériaux bruts et via des assemblages élémentaires – des installations à contempler comme des architectures/paysages à l'échelle incertaine.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne de l'exposition de Nayoung Kim de 19h à minuit



© Lucja Ramotowski-Brunet



Ndayo Lo / Le Refus de Rosa Parks, DR

ENS DE LYON

15 parvis René-Descartes, 69007 Lyon
www.ens-lyon.eu/culture

Du lun au ven 9h > 17h – Entrée libre
 Métro B (Debourg) – Bus C22, 96 (Debourg-Jaurès)

La ligne éditoriale de la galerie *La Librairie*, créée dès la délocalisation de l'ENS à Lyon, s'articule autour des questionnements sur l'art contemporain, des relations « écriture et photographie » et des réflexions sur l'image. Plus de cent vingt expositions ont été présentées dans la galerie, devenu un haut lieu international et national de réflexions sur l'art, grâce aux séminaires, colloques et journées d'études menées avec les laboratoires de recherche, les départements d'enseignements et les associations d'élèves de toutes disciplines et champs d'études.

Lucja Ramotowski-Brunet : Cycle(s)

Du ven 13 sept au ven 13 déc

Vernissage : jeu 12 sept à 18h

La série photographique présentée par Lucja Ramotowski-Brunet à l'ENS poursuit son investigation sur l'énigme humaine. Son œuvre opère la synthèse paradoxale de deux visées pourtant antagonistes du médium photographique : le naturalisme et le poétique. Corps soustraits à la pesanteur terrestre, figures abandonnées aux puissances de la nuit, paysages nimbés de brume : les images que produit Lucja Ramotowski-Brunet font souvent état d'une réalité contaminée par un sentiment d'étrangeté.

Le projet de l'artiste, en trois temps, se dissémine en collaboration avec l'Université Lyon 2 (p. 66) et l'INSA de Lyon (p. 91).

MUSÉE AFRICAIN

150, cours Gambetta, 69007 Lyon
 04 78 61 60 98 – contact@musee-africain-lyon.org
www.musee-africain-lyon.org

Du mer au dim 14h > 18h – Entrée libre
 Métro D (Garibaldi) – Bus C25 et C6

Créé au XIX^e siècle, le Musée Africain abrite l'une des rares collections françaises dédiées aux civilisations de l'Afrique de l'Ouest. Masques rituels, tissus et statuettes sont l'occasion d'un voyage unique. Espace vivant de dialogue, le musée propose des expositions temporaires consacrées aux productions africaines anciennes et contemporaines, issues des diasporas comme du continent.

Ndayo Lo : Le Refus de Rosa Parks

Du mer 11 sept au dim 29 déc

Vernissage : jeu 12 sept

Le Refus de Rosa Parks rend hommage à cette femme noire qui, un jour de décembre 1955, refusa de céder sa place à un passager blanc dans un bus de Montgomery en Alabama. L'arrestation qui suivit ce geste déclencha un boycott des transports publics municipaux qui dura plus d'un an. Avec cette installation, Ndayo Lo met en valeur les hommes et femmes anonymes ou célèbres qui se sont battus pour leur dignité et celle du peuple noir.

Ernesto Timor / Sophie et Franck, Parilly
© Ernesto Timor

LA PASSERELLE / MJC MONPLAISIR

25 avenue des frères Lumière, 69008 Lyon
 04 72 78 05 75 – www.mjcmoplaisir.net
www.ernestotimor.com/mon-lieu-secret

Du lun au ven 9h > 21h30, sam 9h > 12h
 Métro D (Sans-Souci)

Créée en 1962, la MJC Monplaisir fête ses 50 ans ! En son sein, l'espace « La Passerelle » accueille d'octobre à juin une programmation d'expositions à l'éclectisme revendiqué. C'est un espace de création, d'émergence et de médiation permettant à la diversité des publics de se rencontrer.

Ernesto Timor : Mon lieu secret

Du mar 12 au sam 30 nov

Vernissage : jeu 14 nov à 19h

Depuis plus de deux ans, le photographe Ernesto Timor va à la rencontre des Lyonnais(es) dans leurs « lieux secrets ». Cette saga de portraits mêle intime et grand air, jetant un éclairage inédit aussi bien sur la réalité urbaine du Lyon d'aujourd'hui que sur le paysage intérieur de chacun. Ce *work in progress* gagne en diversité à la faveur d'une nouvelle étape dans le 8^e arrondissement.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Ouverture exceptionnelle jusqu'à 22h
 en présence de l'artiste, signature du livre
Mon lieu secret (éditions Libel) et projection
 d'inédits du projet « De l'autre côté de l'objectif »



© Mac Guffin collectif

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, 69007 Lyon
www.theatredeluchronie.com
 Métro D (Guillotière)

Créé par le collectif lyonnais Mac Guffin, le théâtre de l'Uchronie ouvre ses portes en plein cœur du quartier de la Guillotière à la mi-octobre. Il accueille des pièces théâtrales, chorégraphiques et musicales, ainsi que des projections cinéma autour de l'idée de la narration, du voyage et de l'imaginaire ou du conte philosophique. Un espace de résidence et représentation pour créer, transmettre et partager. Et raconter des histoires autour de l'humain et de sa diversité.

Uchronie

les jeu 17, ven 18 et sam 19 oct à 20h

Une soirée pour découvrir le collectif Mac Guffin et son univers poétique, autour des disciplines qu'il rassemble, théâtre, danse, musique et cinéma. Des surprises, des rencontres et surtout la découverte du lieu, voulu comme un écran à histoires.



collection Institut Lumière © Jean-Luc Mége

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film, 69008 Lyon – 04 78 78 54 62 – www.institut-lumiere.org

Métro D (Monplaisir - Lumière)

L'Institut Lumière est constitué notamment d'un musée, d'un centre de projection et d'édition. Présidé par Bertrand Tavernier, il est dirigé par Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes, et propose tout au long de l'année projections et expositions. L'Institut fête ses trente ans cette année.

Festival Lumière 2013

Du lun 14 au dim 20 oct

Dans tous les cinémas du Grand Lyon

Créé en 2009 par l'Institut Lumière, le festival Lumière est dédié à l'histoire du cinéma. Une fois par an, la ville natale du Cinématographe invite le monde du cinéma pour y célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé. Au cœur du festival, le Prix Lumière est remis à une personnalité du cinéma pour l'ensemble de son œuvre. Il est remis cette année à Quentin Tarantino, invité d'honneur. Un hommage spécial Musique et cinéma sera également rendu à Maurice Jarre, compositeur de musique de film, né à Lyon et mort à Los Angeles en mars 2009, par son fils lui-même, Jean-Michel Jarre. Le réalisateur suédois Ingmar Bergman et le réalisateur et scénariste français Henri Verneuil seront aussi célébrés durant le festival.

Autre événement important de cette cinquième édition : la création du premier marché du cinéma classique mondial, « dans le but de dynamiser et de faciliter les échanges autour du cinéma de répertoire ».

Galerie photo de l'Institut Lumière

3 rue de l'Arbre Sec, 69001 Lyon

Métro A (Hôtel de Ville)

Du mar au sam 12h > 19h

Inaugurée pendant le festival Lumière 2012 avec l'exposition *Bob Dylan par Jerry Schatzberg*, en présence de Jerry Schatzberg, ce nouveau lieu est entièrement dédié à la photographie de cinéma.

La galerie a ensuite proposé l'exposition *Chaplin, rare et inconnu*, en collaboration avec l'association Chaplin, qui a autorisé l'accès aux archives de la famille. Puis elle a accueilli l'exposition *Silenzio!* de François Fontaine, « un essai photographique sur le cinéma, sur les images de cinéma ». Elle présentera une nouvelle exposition pendant le festival Lumière 2013.



Carolyn Carlson / Inanna, © Euan Burnet-Smith

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, 69008 Lyon

04 72 78 18 00 – contact@maisondeladanse.com – www.maisondeladanse.com

Tram T2 – Bus C15, C23 et 26 (Bachut-Mairie du 8^e)

Spectacles tjl à 20h30 sf mer 19h30 et dim 15h – De 13 à 40€ + abonnements

Tarif réduit sur présentation d'un billet d'entrée payant de la Biennale de Lyon

Fidèle à sa mission originale depuis plus de trente ans (faire découvrir et aimer la danse au plus grand nombre), forte de la confiance d'un public toutes générations confondues et grâce au formidable succès de la Biennale de la danse, la Maison de la Danse entend poursuivre son développement et ouvrir encore les frontières de son hospitalité dans son soutien aux artistes.

Carolyn Carlson : Inanna

Du mar 1^{er} au jeu 3 oct

Le mythe Carolyn Carlson arrive à Lyon... Exploration lyrique de l'univers féminin, *Inanna* enrichit la pureté gestuelle, chère à la chorégraphe, de tableaux inattendus. Sur une scénographie de Euan Burnet-Smith, sept femmes dégagent une puissance d'expression saisissante, chacune détentrice à la fois de l'harmonie et du charme unique transmis par Carolyn Carlson. Tour à tour guerrière, amante, mère, séductrice, la femme moderne se décline à l'infini, en résonance avec *Inanna*, déesse aux multiples facettes du panthéon sumérien.

Carolyn Carlson :

Dialogue with Rothko

Sam 5 oct

La grande dame de la danse, nommée chorégraphe-étoile à l'Opéra de Paris en 1974, dialogue avec Mark Rothko pour aller au plus profond de son art. C'est une toile intitulée *Black, Red and over Black on Red* qui a inspiré Carolyn Carlson pour une lecture personnelle tentant d'en décrypter les plus intimes secrets. Un solo épuré, poétique, d'une grande exigence artistique.

ÉVÈNEMENT : Carolyn Event

La Sucrière,

Quai Rimbaud, 69002 Lyon

Dim 6 oct à 15h et 16h

Entrée sur présentation du billet d'entrée de la Biennale daté du jour

Carolyn Carlson et Sara Simeoni, accompagnées de Barre Phillips à la contrebasse, créent une improvisation en dialogue avec les œuvres de la Biennale d'art contemporain de Lyon.



© Benjamin Millepied

L.A. Dance Project : Benjamin Millepied

Du mar 17 au sam 21 sept

Au sommet de sa carrière, Benjamin Millepied s'est lancé dans une nouvelle aventure artistique : la création de sa propre compagnie, le L.A. Dance Project. En quelques mois, la compagnie est devenue un foyer de création chorégraphique international avec des danseurs solistes d'exception. Désormais artiste associé auprès de la Maison de la Danse et de la Biennale de la danse, Benjamin Millepied réserve au public lyonnais plusieurs créations mondiales, pour un compagnonnage plein d'élan et de surprises à venir. Cette création inclut des décors conçus par l'artiste Barbara Kruger.

Ballet National de Marseille : *Moving Target*

Du mer 9 au ven 11 oct

Ce spectacle emblématique sur les rapports entre danse et architecture est le résultat de la première collaboration de Frédéric Flamand avec les architectes new-yorkais Diller+Scofield. Ceux-ci ont installé un immense miroir incliné au-dessus de la scène, qui, en dédoublant l'image des quinze danseurs du Ballet National de Marseille, expose en même temps la fragile frontière entre la réalité et l'illusion, entre la raison et la folie, enfin entre le corps vivant et le corps virtuel, préoccupation récurrente chez Frédéric Flamand.



Dada Masilo © John Hogg

Via Katlehong : *Sophiatown*

Du mar 5 au ven 8 nov

Les Via Katlehong séduisent les publics du monde entier avec leurs shows à la vitalité contagieuse qui célèbrent traditions, couleurs et rythmes de leur pays. Ce spectacle « mixte » a l'ambition d'apporter un témoignage festif sur Sophiatown, la célèbre banlieue de Johannesburg détruite à la fin des années 50, et qui demeure aujourd'hui encore le symbole de la lutte des artistes sud-africains.

Dada Masilo : *Swan Lake*

Du mer 13 au dim 17 nov

Le *Swan Lake* de Dada Masilo fut l'un des spectacles les plus courus de la dernière Biennale de la danse. À seulement 28 ans, la jeune femme à l'énergie survoitée s'impose comme la nouvelle figure incontournable de la danse sud-africaine. Sa relecture du *Lac des cygnes*, qui bouscule à la fois les codes classiques, les questions de genre et donne un coup de pied à l'homophobie, est une réussite totale. La chorégraphe opère une fusion virtuose de danse classique et de danse africaine qui ne ressemble à aucune autre et qu'elle sait transmettre à la troupe entière.

Mamela Nyamza et les Soweto's Finest

Lun 18 nov à 19h30

Très engagées, les femmes chorégraphes en Afrique du Sud n'ont pas fini de faire parler d'elles. Parmi celles qui émergent, à l'instar de Dada Masilo, la chorégraphe et performeuse Mamela Nyamza surprend la scène internationale avec ses créations vibrantes et résolument engagées, à l'humour ravageur, qui dénoncent toutes formes d'inégalités et de violences dans la société contemporaine sud-africaine. Ici, Mamela Nyamza remet en cause les préjugés de toutes sortes avec un humour ravageur et chorégraphie ici pour la première fois une pièce pour les cinq très jeunes danseurs des Soweto's Finest.



L'ATTRAPE-COULEURS

Mairie annexe, place Henri Barbusse, 69009 Lyon – attrape.couleurs@wanadoo.fr – www.attrape-couleurs.com
Du mer au sam 14h > 18h – Entrée libre / Métro D (Gare de Vaise) puis bus 31 ou 43 (Saint Rambert – l'Île Barbe)

Depuis 2001, l'attrape-couleurs a organisé plus de cinquante expositions monographiques ou collectives. L'attrape-couleurs accueille également des artistes en résidence, mais aussi des événements plus ponctuels comme des conférences et des lectures, performances et installations extérieures.

Nicolas Fouré

Du sam 14 sept au sam 26 oct

Vernissage : sam 14 sept

Jouant de la représentation des éléments du paysage et de la mise en œuvre d'objets et matériaux du quotidien, Nicolas Fouré cherche à disséquer autant qu'à synthétiser les codes conventionnels et euclidiens de l'espace et notre façon de l'habiter. La répétition, les renversements conceptuels et les matériaux prosaïques sont ses outils pour questionner les relations qui peuvent exister entre la biologie et l'architecture, l'affect et les algorithmes, la physiologie et la géométrie...

Lola Gonzales

Du mer 13 nov au ven 20 déc

Vernissage : mer 13 nov

L'œuvre vidéo de Lola Gonzales se construit à partir de dispositifs collectifs, de rituels sociaux et de mises en scènes improvisées. Elle a comme point d'ancrage ce qui habite sa génération, ses doutes et ses envies. Il s'agit ici de créer une communauté non identifiable, qui ose, résiste, assume ses sensibilités, ses croyances, ses peurs, discute et contrevient...



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

La Sucrière, 47-49 quai Rambaud, 69002 Lyon – 04 72 19 26 26 – www.cnsmd-lyon.fr

Entrée sur présentation du billet d'entrée de la Biennale daté du jour

Métro A (Perrache) – Tram T1 (Hôtel de Région - Montrochet) – Bus S1 (Confluence - La Sucrière)

Le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon forme chaque année 500 musiciens et 80 danseurs, dont de nombreux étudiants étrangers. L'équipe pédagogique, riche de 180 professeurs, assistants et accompagnateurs, organise également une saison publique riche de près de 300 manifestations qui fait partie intégrante du projet pédagogique et permet de mettre en valeur le talent et le travail des étudiants, professeurs et artistes invités.

Laboratoire scène / recherche

Du ven 13 au dim 15 déc
à partir de 14h

Coordonné par Jean Geoffroy, le Laboratoire Scène/recherche est une entité trans-disciplinaire qui réunit musiciens, danseurs, compositeurs et improvisateurs, étudiants du CNSMD de Lyon, pour travailler sur la création contemporaine à travers les nouvelles lutheries et technologies, l'apprentissage de la scène et le renouvellement de la forme du concert.

Interventions chorégraphiques 1

Du ven 13 au dim 15 déc
à partir de 14h

Inspirée par les œuvres exposées de la Biennale de Lyon, Anne Martin, professeure du département danse du CNSMD de Lyon et chorégraphe, propose des créations par les étudiants de sa classe.

Interventions chorégraphiques 2

Du ven 13 au dim 15 déc
à partir de 14h

Sous la houlette de Juliette Beauviche, professeure du département danse du CNSMD de Lyon, les étudiants inventent un parcours chorégraphique et réagissent avec l'exposition et le public.

GRAND LYON

- 87 Maison du livre de l'image et du son / artothèque (Villeurbanne)
- 88 Le Couac (Villeurbanne)
- 89 URDLA (Villeurbanne)
- 90 Université Claude Bernard Lyon 1 / ENSSIB (Villeurbanne)
- 91 INSA de Lyon (Villeurbanne)
- 92 Planétarium (Vaulx-en-Velin)
- 93 Le CAP de Saint-Fons
- 94 Touch Wood (Vénissieux)
- 95 Espace arts plastiques Madeleine-Lambert (Vénissieux)
- 96 laMezz (Pierre-Bénite)
- 96 Médiathèque de Décines
- 97 ATC groupe (Rillieux-La-Pape)
- 98 La Mostra de Givors
- 99 Les Amis des Arts de Givors
- 99 Maison du fleuve Rhône (Givors)
- 100 L'épicerie moderne (Feyzin)
- 101 Les Samedis d'adele



© Gerald Petit

MAISON DU LIVRE DE L'IMAGE ET DU SON / ARTOTHÈQUE

247 cours Emile Zola, 69100 Villeurbanne – 04 26 23 48 57 – www.mediatheques.villeurbanne.fr

Du mar au ven 14h > 19h, le sam 14h > 18h – Entrée libre / Métro A (Flachet)

La Maison du livre de l'image et du son a été réalisée par Mario Botta dans le cadre des Grands Travaux de l'Etat qui ont marqué le paysage culturel des années 1980. Consacrée à la promotion et à la diffusion de l'art contemporain, l'artothèque propose en prêt plus de 1300 œuvres d'art de 600 artistes, de Julio le Parc à David Shrigley, et un programme d'expositions temporaires pensées pour son espace.

Ecstasy Gumbo Bits & Pieces

Du sam 28 sept au sam 30 nov

Vernissage : ven 27 sept de 19h à 1h

1988 : la Maison du Livre de l'Image et du Son, architecture hors norme de Mario Botta, ouvre ses portes au moment de l'explosion médiatique de Manchester et de son célèbre club l'Haçienda. A l'instar de l'Haçienda, la MLIS se veut ouverte à tous en construisant un espace social transversal. Pour fêter les vingt-cinq ans de ce lieu emblématique, Cocktail Designers, Grout/Mazéas & Gerald Petit reviennent à l'artothèque pour une proposition collective, autour de l'idée de club et d'anniversary party. Scène et piste de danse échouées, images dévoilées sous un rideau de salle de spectacle, bar et boucles sonores

diffuses, souvenir d'une soirée fugitive... Un bric à brac de pièces diverses, faussement désaccordées. Une atmosphère mystérieuse et incertaine pour une exposition aux allures de fête clandestine. La nuit du vernissage, le vendredi 27 septembre, entre 19h et 1h, le club prendra vie. La soirée débutera avec un live aux réminiscences new wave de l'artiste East. Avec le dancefloor en ligne de mire, Blue Baboon & Hang the DJ aux platines sortiront ensuite leurs vinyles les plus affolants pour convoquer l'esprit des eighties. De quoi faire chavirer l'exposition!



Mathieu Simon / Kooris 1 - Duchamp 0, 2012 © Mathieu Simon

LE COUAC

7 rue Alexandre Boutin, 69100 Villeurbanne – 06 32 14 29 17 – couac.asso@gmail.com – www.couac-asso.com

Entrée libre / Métro A (Charpennes)

Fondé par Rémi Dal Negro et Vincent Genco en 2013, le Couac est une structure protéiforme regroupant une galerie, un espace d'accueil, des ateliers et un studio de répétition. Ce nouvel espace est principalement dédié à la production et la présentation d'œuvres et cherche à promouvoir les échanges entre arts sonores et arts visuels.

Vue Éclatée

Du dim 8 sept au sam 5 oct

Vernissage : sam 7 sept à 18h

L'exposition *Vue Éclatée* se focalise sur l'origine et le devenir du dessin. Ébauche, croquis, schéma, quelle forme prend le dessin quand il est l'inscription d'une activité, d'un cheminement de pensée, le tracé d'un phénomène? Qu'en est-il du dessin lorsque l'idée est avortée ou que le dessin est l'idée? Quelle est alors l'action de dessiner? Est-ce encore du dessin et comment peut-il faire œuvre? Le Couac invite Camille Llobet, Linda Sanchez et Rémi Dal Negro à exposer leurs travaux autour de ces questions du dessin comme manière de voir, d'enregistrer, ou de penser une forme.

Burning Men

Du jeu 21 nov au sam 21 déc

Vernissage : mer 20 nov à 18h

Burning Men est un projet de Vincent Genco, Estelle Deschamp et Mathieu Simon. L'équipe élabore le projet d'exposition lors d'une pérégrination au Texas. Ces 2 mois passés à tracer la route en pick-up se présentent comme un temps d'incubation permettant l'émergence d'une future exposition liée à l'exploration d'un territoire, loin du compte-rendu touristique.



Damien Deroubaix / Eilersucht, 2013, courtesy URDLA

URDLA

207 rue Francis-de-Pressensé, 69100 Villeurbanne – 04 72 65 33 34 – urdla@urdla.com – urdla.com

Du mar au ven 10h > 18h, sam 14h > 18h, ouverture lun 9 sept 12h > 18h – Entrée libre / Métro A (Flachet)

L'URDLA, centre international estampe & livre fondé par Max Schoendorff (1934-2012) en 1978, est un lieu hybride reliant la sauvegarde d'un patrimoine (techniques traditionnelles de l'estampe), le soutien à la création contemporaine et la large diffusion de ses productions auprès de plusieurs publics (amateurs, collectionneurs, scolaires, professionnels..).

The Blood & Flesh of Life

Du sam 7 sept au ven 15 nov

Vernissage : sam 7 sept à 12h

La parution à l'URDLA de *ENFIN*, textes de Virginia Woolf (traduction et préface de Jacques Aubert), accompagnée de lithographies de Myriam Mechita, constituera le cœur de cette exposition regroupant autour de la figure de Virginia Woolf les travaux les plus récents de cette artiste née en 1974 (dessins, céramiques éditées par la cité de la céramique de Sèvres, livres, estampes).

À noter : Rencontre avec Myriam Mechita et Jacques Aubert Galerie Michel Descours, 44 rue Auguste Comte, 69002 Lyon, ven 6 sept à 19h.

Cruel Sporting

Du sam 30 nov 2013 au ven 28 fév 2014

Vernissage : sam 30 nov à 12h

Une fois par an, les fruits d'une année de travail s'exposent à l'appréciation et aux critiques des visiteurs. Loin d'être un simple bilan, ce rendez-vous constitue le manifeste d'une éthique depuis trente-trois ans renouvelée : abriter sous le même toit des plasticiens de générations, de provenances géographiques et esthétiques divergentes.

Récolte 2013 : Paul Berry, Lucie Chaumont, Éric Corne, Jean Criton, Damien Deroubaix, Rémy Jacquier, Lee Jaffe, Youcef Korichi, Geneviève Laplanche, Marie Lepetit, Rob Mazurek, Daniel Nadaud, Jean Reudet. Cuvée spéciale : Paul Hickin.



Pentti Sammallahti / Cliente, Italie
1999, courtoisie de la Galerie Camera Obscura

UNIVERSITÉ CLAUDE BERNARD LYON 1 / ENSSIB

Domaine Scientifique de La Doua

31 avenue Pierre de Coubertin, 69622 Villeurbanne – 04 72 44 79 11 – galeriedomus.univ-lyon1.fr

Du lun au jeu 9h > 17h ; ven 9h > 16h – Entrée libre / Tram T1 (Université Lyon 1)

Au cœur du campus de la Doua, l'Université Lyon 1 possède la galerie Domus, dédiée à la photographie contemporaine et créée il y a une dizaine d'années. La programmation fait place alternativement à des auteurs émergents et à des artistes plus confirmés, avec une volonté d'éclectisme, reflet de la diversité du travail des photographes contemporains. Elle s'insère dans un programme culturel pluridisciplinaire.

Pentti Sammallahti : Un automne finlandais

Du lun 23 sept au ven 29 nov (galerie Domus)

Vernissage : mar 24 sept à 18h30

L'exposition met en lumière des œuvres de Pentti Sammallahti, photographe finlandais récemment remarqué lors des Rencontres d'Arles et avec le livre *Ici au loin* publié par Actes Sud à cette occasion. Ses photographies, petits tirages noirs et blancs ou panoramiques aux nuances subtiles de gris, montrent avec délicatesse la beauté de paysages enneigés, calmes et silencieux. La photographie de Sammallahti est une sorte d'odyssée de l'espace écrite par un homme du Nord qui sait transformer chacune de ses visions en contes intemporels.

Kristoffer Albrecht : Un automne finlandais

Du lun 2 déc 2013 au sam 18 janv 2014 (à la BU Sciences)

Vernissage : mar 3 déc à 18h

Kristoffer Albrecht, photographe finlandais et compagnon de voyage de Pentti Sammallahti, a développé une œuvre personnelle dans les traces de son mentor. Ses recherches portent sur l'utilisation créative des techniques de reproduction photographique et leur incidence sur la photographie finale.

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne de l'exposition Pentti Sammallahti à la Galerie Domus de 17h à 23h



Florence Giroud / Marine Sulphur Queen (12 Tanker), DR

INSA DE LYON

Service culturel - Hall d'exposition du Centre des Humanités, 1 rue des Humanités, 69100 Villeurbanne
04 72 43 85 67 – culture@insa-lyon.fr – www.insa-lyon.fr

Du lun au jeu 9h > 17h, ven 9h > 16h – Entrée libre / Tram T1 (Gaston Berger)

L'INSA de Lyon, Ecole d'Ingénieurs, conduit depuis 1991, sur le campus Lyon Tech La Doua, une action culturelle originale et innovante articulant transmission des savoirs et créativité, Science et Culture, ouverte sur le monde contemporain.

Lieu de vie, d'échanges, d'expériences de pratiques collectives au cœur de la cité, le Service culturel de l'INSA de Lyon privilégie les expressions artistiques nouvelles et innovantes, notamment par sa programmation *in situ* d'expositions d'art contemporain.

Florence Giroud : Marine Sulphur Queen

Du mer 23 oct au jeu 5 déc

Vernissage : mar 22 oct

L'exposition *Marine sulphur Queen* de Florence Giroud résulte d'un processus d'expérimentations, dans un espace ouvert à l'évènement musical qui va du concert à l'opéra. Elle combine sculptures, images et objets, éléments autonomes d'un possible décor, diverses formes produites *in situ* évoluant avec leur contexte. L'ensemble est formé d'assemblages de matériaux, d'iconographies, de costumes, d'appareils, de rituels. Elle nous évoque un évènement, passé ou futur, qui n'aura peut-être jamais lieu mais dont la portée existe déjà dans son aspect fantomatique et haut perché.

Lucja Ramotowski-Brunet : Cycle(s)

Du jeu 12 déc 2013 au ven 31 jan 2014

Vernissage : mer 11 déc

L'œuvre de Lucja Ramotowski-Brunet opère la synthèse paradoxale de deux visées pourtant antagonistes du médium photographique : le naturalisme et le poétique. Corps soustraits à la pesanteur terrestre, figures abandonnées aux puissances de la nuit, paysages nimbés de brume : les images que produit Lucja Ramotowski-Brunet font souvent état d'une réalité contaminée par un sentiment d'étrangeté.

Le projet de l'artiste, en trois temps, se dissémine en collaboration avec l'Université Lyon 2 (p.66) et l'ENS de Lyon (p.78).

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Passage Thiaffait : concert en écho à l'exposition de Florence Giroud avec les musiciens Jérémie Sauvage, Mathieu Tilly et Tamagawa (musique acoustique et électronique, voix chantée et parlée et performances)



© Anicb

PLANÉTARIUM

Place de la Nation, 69120 Vaulx-en-Velin – 04 78 79 50 12 – stars@planetariumvv.com – www.planetariumvv.com

Mer 14h > 17h, sam et dim 11h > 18h, jours fériés 11h > 17h, vacances scolaires tjl 9h30 > 18h

Entrée 6€ (exposition + séance d'astronomie) / Bus C3, C8, 57 (Vaulx HDV campus)

Équipement culturel dédié à la découverte du cosmos, le Planétarium s'agrandit et rouvre ses portes le 9 octobre 2013 avec de nouveaux bâtiments et des activités inédites. En complément de l'actuelle salle immersive, il propose une grande exposition interactive sur l'histoire de l'Univers (dès janv 2014) et des expositions temporaires, entre art et science.

Adrien Mondot & Claire Bardainne :

XYZT, Les paysages abstraits

Du 9 oct 2013 au 19 janv 2014

X : Horizontalité, Y : Verticalité, Z : Profondeur, T : Temps. Quatre lettres qui servent à décrire le mouvement d'un point dans l'espace. Les mathématiques peuvent aussi être un outil de recherche créative, permettant d'appréhender la matière sous un autre angle. C'est dans ce décalage, sur le fil étroit entre le réel et le virtuel, que peut se déployer l'imaginaire du mouvement... Le parcours de cette exposition d'Adrien Mondot et Claire Bardainne est conçu comme la traversée d'une nature revisitée, entre le géométrique et l'organique : les mouvements des objets virtuels sont basés sur des modèles de comportement physique empruntant à la réalité sa force d'évocation, et le traitement esthétique ouvre sur un espace minimaliste.

Des fragments de sensations concrètes comme marcher dans l'herbe ou mettre les mains dans le sable sont transposés dans un univers numérique composé de lignes, de points, de lettres. Pour le visiteur, c'est la possibilité d'habiter l'espace par des expériences, des manipulations simples qui permettent de créer des formes, de dessiner le monde, empruntant au jonglage le goût du jeu sans règles et aux sciences l'appétit de curiosité et de découverte.



Anna et Bernhard Blume / Mehlzer, 1989, Crédit A. et B. Blume
Jean-Baptiste Sauvage / Janus, 2013 © J.B. Sauvage



LE CAP DE SAINT-FONS

Rue de la Rochette, 69195 Saint-Fons – 04 72 09 20 27 – www.saint-fons.fr

Du mar au sam 14h > 18h – Entrée libre / Train : gare Saint-Fons (7 min de Lyon) puis navette municipale – Bus 60 ou C12

Depuis 1986, le CAP de Saint-Fons, situé dans la banlieue sud de Lyon, propose une diffusion de l'art contemporain sous forme d'expositions, de prêts d'œuvres de l'artothèque et d'actions de médiations (ateliers, actions participatives, etc.). Sa programmation d'expositions est au plus près de l'actualité de l'art contemporain et s'enrichit de résidences.

Anna et Bernhard Blume :

images du roman photo de toute une vie

Du sam 7 sept au jeu 31 oct

Vernissage : sam 7 sept à 12h

Entre photographie et performance, ces deux grands précurseurs de l'art contemporain allemand ont collaboré à l'élaboration « d'actions photographiques », produisant des séries dans lesquelles ils se mettent en scène et font mine de documenter des scènes paranormales se produisant dans l'intérieur traditionnel d'un couple allemand « petits-bourgeois », ou dans des lieux extérieurs emblématiques de l'art germanique (comme la Forêt Noire). Ces travaux se présentent principalement sous forme de très grands tirages noir et blanc dans lesquels le couple pose le problème de la perception et de la nature de la vérité, au moyen d'un médium censé être objectif : la photographie.

Avec le soutien de la Galerie Françoise Paviot et du Goethe-Institut Lyon.

Jean-Baptiste Sauvage

Du ven 22 nov 2013 au sam 18 janv 2014

Vernissage : ven 22 nov à 18h30

Les sculptures et objets de Jean-Baptiste Sauvage viennent faire écho au contexte et au paysage post-industriel du sud lyonnais. L'artiste s'appuie sur la ville et son tissu urbain, nous révélant ce qui advient quand les espaces publics prennent le rôle de terrain de jeu.

Avec le soutien de Kemone.



Aimé, photographie originale, 2012 © Bandian
Bruno, collage sur un bâtiment des Minguettes, 2013 © Bandian

TOUCH WOOD

Avenue Jean Cagne, Les Minguettes, 69200 Vénissieux Bandian
06 67 04 00 30 – contact@bandian-bandian.com – www.bandian-bandian.com
24h/24, 7j/7 – Tram T4 (Herriot-Cagne)

Touch Wood est un projet créatif et indépendant monté en 2011 par Bandian, artiste français de 21 ans dont le travail mixe la photographie sociale et le film à l'art urbain. Sous forme d'installation, les clichés originaux s'affichent dans l'espace public, provoquent les consciences et raniment les regards. Son approche questionne l'identité, les représentations médiatiques et morales.

Main d'œuvres

Du mar 15 oct 2013 au dim 5 janvier 2014

Vernissage : mar 15 oct à partir de 19h, projection à 20h

Après une première exposition sauvage réalisée en janvier dernier sur les barres d'immeubles du quartier des Minguettes, Bandian prolonge son action artistique : à partir d'une photographie tirée de son projet *Main-d'œuvre*, une installation inédite sera exposée au pied du château d'eau emblématique de la ville. Ajoutée à cette intervention, une projection en avant-première au bas du même bâtiment sera proposée lors du vernissage, pour présenter 3 des

6 films réalisés dans la cité lors du projet. À travers autant de regards intérieurs, le spectateur découvrira des portraits intimes et un lieu, au-delà des fantasmes médiatiques, qui regorge de tranches de vie singulières. 30 ans après la « Marche des Beurs » impulsée des Minguettes, chaque habitant a symbolisé son identité par un objet original dont le sens sera également révélé dans chaque film.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Projection de 3 mini-films du projet *Main d'œuvre* au square rue Burdeau, de 19h à 23h et présentation de l'installation aux Minguettes



Frédéric Rouarch / Briques © Frédéric Rouarch

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT, VÉNISSIEUX

12 rue Eugène Peloux, 69200 Vénissieux
artsplastiques@ville-venissieux.fr – www.mairie-venissieux.fr/arts_plastiques

Du mer au sam 14h30 > 18h – Entrée libre / Métro D (Gare de Vénissieux) puis bus 93 (Maison du Peuple)

L'Espace arts plastiques Madeleine-Lambert organise 4 expositions par an, et constitue la partie visible d'un réseau d'actions en faveur de l'art qui se développe sur tout le territoire : enseignement artistique pour enfants, jeunes et adultes, résidences en lycée, participation à des projets urbains...

Frédéric Rouarch

Du sam 19 oct au sam 21 déc

Vernissage : ven 18 oct

Tirant sa forme de l'architecture qui l'accueille, l'œuvre de Frédéric Rouarch agit comme un révélateur de l'espace plutôt que comme un objet exposé. Les matériaux, de facture lisse et colorée, forment des constructions élaborées dans lesquelles le visiteur pénètre. Lancées dans l'espace, elles mettent en travail les lignes implicites du lieu, jouant à les souligner, les contredire, ou les absorber dans l'illusion perspective. L'exposition à l'Espace arts plastiques

Madeleine-Lambert est organisée en écho à l'implantation d'un 1% artistique de Frédéric Rouarch à l'école Joliot-Curie de Vénissieux. Pour cette sculpture, intitulée *Briques*, il a choisi un module géométrique simple, évoquant les jeux de construction. Par l'encastrement, l'emboîtement et l'équilibre, l'œuvre évoque les manipulations effectuées par les enfants, et semble figée dans un temps donné.



© Frédéric Houvert



Marie-Agnès Charpin © Michel Coen

LAMEZZ

14 rue de la Grande Allée, 69310 Pierre-Bénite
contact@lamezz.fr – www.lamezz.fr

Du lun au sam 10h > 19h et sur RDV
Bus 15,17 et 18 (Yon Lug) – A7 sortie 3 « Oullins »

laMezz est un atelier partagé implanté à Pierre-Bénite. Il trouve son équilibre dans un espace de 450 m² mêlant bureaux et ateliers et accueille 17 professionnels des arts plastiques et graphiques, du spectacle vivant, du design d'objet, design textile...

Serres

Du mer 11 sept au mar 17 sept

Vernissage : mar 10 sept

Les œuvres d'art ne poussent pas dans les salles d'exposition, elles y sont transportées depuis l'atelier. La serre, elle, est un lieu de croissance protégé mais conçu pour interagir avec l'extérieur. À la fois sculpture et dispositif de monstration, *Serres* se présente sous la forme d'une salle transparente, d'un espace d'exposition dans l'espace d'atelier. À l'intérieur, une exposition au sens classique du terme: dessins et peintures abstraites dérivant de motifs végétaux ou artisanaux. À l'extérieur, une réflexion inspirée par le travail de monteur ou graphiste pour la Biennale. *Serres* répond ainsi à sa manière au désir et à la difficulté de faire sa petite exposition dans la grande.

Avec : Frédéric Houvert, Théophile Thomas, Hugo Pernet, Noémie Razurel, Loïc Charbonneau, Bertille Rolland, Claire Rolland.

MÉDIATHÈQUE DE DÉCINES

Le Toboggan, 14 avenue Jean Macé, 69150 Décines
04 72 93 30 10 – mediatheque@mairie-decines.fr
www.mediatheque-decines.fr

Mar et mer 10h > 12h et 14h > 18h, jeu et ven 16h > 19h,
sam 10h > 16h / Tram T3, bus 67 et 79 (Décines centre)

Au sein du centre culturel Le Toboggan, la médiathèque accueille plus de 5000 lecteurs sur 1800m² dédiés à la pensée, à l'information et aux loisirs. Lieu d'échange et de découverte ouvert au spectacle vivant, la médiathèque offre aussi un espace hybride d'exposition dans lequel les œuvres côtoient directement les collections.

Marie-Agnès Charpin : Douze

Du ven 11 oct au ven 13 déc

Vernissage : ven 11 oct

Marie-Agnès Charpin est engagée dans un processus de travail bidimensionnel où le dessin et la peinture participent à une réflexion sur la représentation du temps, comme structure, cadre, expérience de la durée et héritage de l'histoire. L'ensemble de ses travaux est basé sur le principe calendaire et le système de division du temps (mois, année). Des abstractions mathématiques et chromatiques mettent en œuvre une illustration de laps de temps préalablement définis entre le temps court et le temps long, entre l'heure et l'ère; le temps moyen que représente l'année s'inscrit dans le calendrier.

Totem Birdy Kids, DR



ATC GROUPE

403 rue d'Athènes, 69140 Rillieux-la-Pape
04 37 47 89 90 – noemie.prost@atc-groupe.com – www.zonedexpressionlibre.com

Du lun au jeu 8h30 > 12h30 et 14h > 18h; ven 8h30 > 12h30 et 14h > 17h – Entrée libre
Bus C2 ou C5 (Rillieux – Les semailles)

ATC groupe est un acteur phare dans le domaine du marquage de véhicule, de la signalétique indoor / outdoor et événementielle (théâtralisation de point de vente, plv, adhésifs, bâches grand format, etc.). ATC est partenaire de la Biennale de Lyon depuis 12 ans. Pour cette 12^{ème} édition, ATC voit plus grand et devient « mécène associé », tout en continuant d'accueillir des artistes en résidence.

Birdy Kids prend de la hauteur

Du jeu 12 sept 2013 au ven 31 janv 2014

Birdy Kids se compose de 3 jeunes créateurs réunis autour d'un projet commun: un street art ludique et coloré à la portée de tous. ATC groupe s'associe à Birdy Kids pour une œuvre imposante, colorée et majestueuse... Après avoir sillonné les roades et autre parcelles d'autoroute du périphérique Lyon-

nais et envahi les quartiers chics parisiens avec ses oiseaux multicolores, le crew Birdy Kids prend de la hauteur en réalisant toute une série de totems. Cette fois-ci, avec les compétences techniques d'ATC et la créativité de Birdy Kids, le record est battu: le totem ne mesurera plus 2 m, mais 6 m de haut!



Bruno Rosier / Hop - Le temps suspendu

LA MOSTRA DE GIVORS

37 rue Roger Salengro, 69700 Givors – 04 72 49 18 18 – lamostra@ville-givors.fr – hop.givors.fr
Tlj, 24h/24

La Mostra de Givors est un lieu d'exposition dans le domaine des arts visuels, du patrimoine et de l'architecture. En plus des expositions et des ateliers, elle accueille régulièrement des artistes en résidence avec la volonté de rapprocher les habitants, les artistes amateurs et professionnels. Elle investit aussi des espaces non dédiés à l'art contemporain comme la vitrine où est installée Hop.

Hop, l'horloge publique de Givors

Du dim 1^{er} sept au jeu 19 déc

Hop est une horloge publique conçue et réalisée par Bruno Rosier et les habitants de la ville lors d'une résidence artistique à la Mostra. Elle est composée de deux écrans vidéo qui affichent l'heure 24h/24 en diffusant différents programmes créés dans le cadre d'ateliers ou de manifestations. En tenant compte de la contrainte de la lisibilité de l'heure, ils intègrent les préoccupations des participants et sont le reflet de la temporalité de la ville. 1500 personnes environ et 33 structures (scolaires, sociales, sportives...) ont participé à leur élaboration. L'horloge n'est pas un simple jeu graphique et esthétique autour de l'affichage de l'heure. La proposition initiale étant d'inverser la fatalité

temporelle – ne subissons plus le temps, créons-le – le contenu des programmes inclut les problématiques des groupes participants et tient compte du contexte général de la ville située entre Lyon et St Etienne, au passé industriel maintenant lointain et prise dans les difficultés que l'on connaît. Chaque programme est ainsi une réflexion sur la temporalité. On y verra des métaphores fluviales, des minutes bergsoniennes et des vanités. Des manipulations mémorielles, des fictions électriques. De l'ennui, du rythme et des contre-temps. Conçue pour être pérenne, son vieillissement est aussi une interrogation liée au projet.

Programmes visibles en différé sur : hop.givors.fr



© Marie Morel

LES AMIS DES ARTS DE GIVORS

Église St Pancrace de Bans,
Chemin du Fortunun, 69700 Givors
06 63 79 23 62 – adesarts@gmail.com
amisdesartsgivors.over-blog.com

Sam et dim 14h30 > 18h30 et sur RDV – Entrée libre
Proche RD 386

Les Amis des Arts regroupent amateurs d'art, artistes, bénévoles qui animent l'Auberge des Arts : un espace de rencontre et de découverte autour des arts plastiques dans le centre ville de Givors. Chaque année, à l'automne, les Amis des Arts de Givors organisent une exposition à l'Eglise St Pancrace de Bans, monument roman du XII^{ème} siècle

Marie Morel : Les Histoires Peintes

Du sam 21 sept au dim 27 oct

Vernissage : 21 sept à 11h

Peintre, Marie Morel emploie du matériel courant : des toiles, de la peinture, du pastel et colle dans ses peintures différents petits éléments – bois, tissus, plumes... Marie Morel a aussi la particularité d'écrire dans ses peintures. Ses grands formats apparaissent d'abord comme des abstractions monochromes avant de découvrir des milliers de petits détails où elle livre ainsi sa vision du monde, son amour de la nature, de l'érotisme, ses colères et ses bonheurs...

À noter : conférence musicale le dim 6 oct à 15h par Marie Morel, « l'écrit dans mes peintures », accompagnée par Jean-Philippe Guervain, violoncelliste.



Emmelle Adillon / Conzefieu, 2013, détail DR

MAISON DU FLEUVE RHÔNE

1 Place de la Liberté, 69700 Givors
04 78 73 70 37 – info@maisondufleuve.org
www.maisondufleuverhone.org
5€ / 3€ / gratuité – TER (Givors)

La Maison du fleuve Rhône est un lieu où s'analysent et s'exposent les liens entre sociétés et fleuves. Il s'y développe un programme de partage, diffusion de ressources, médiation scientifique et culturelle, recherche et mise en réseaux. Elle est accréditée « ONG pour la convention du patrimoine culturel immatériel » par l'UNESCO.

Emmelle Adillon : Traverser le Rhône

Du sam 21 sept au ven 20 déc

Vernissage : sam 21 sept à 11h

Traverser le Rhône propose une lecture quasi géographique d'un territoire, de Lyon jusqu'à la Méditerranée, au travers d'un certain nombre de ponts choisis. C'est un ensemble de peintures auxquelles s'associent la photographie, un film montré sur tablette numérique, et accompagné d'une forme sonore imaginée par Pascale Clavel. Ainsi est créé un environnement musical pour chaque œuvre. Ce dispositif mixte convie à une lecture singulière du paysage, la matérialité d'un espace en mouvement perpétuel et des personnes qui tentent de franchir cet univers-là, paradoxalement parfois presque infranchissable.

Exposition réalisée avec le soutien de la Compagnie Nationale du Rhône.



Olivier Chabanis / Cher Wood 01, 2013 © Olivier Chabanis

L'ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, 69320 Feyzin – 04 72 89 98 70 – amelie@epiceriemoderne.com – www.epiceriemoderne.com

Du mar au ven 10h > 17h et soirs de spectacle – Entrée libre

Bus 60 et bus 39 (La Bégude) – De Lyon : A7 dir. Marseille, sortie «Vénissieux / Feyzin»

L'épicerie moderne est née en 2005 d'une volonté de pallier un manque évident de structure culturelle, et plus particulièrement musicale, sur Feyzin et le sud lyonnais. En plus de sa programmation musicale, L'épicerie moderne programme 5 expositions par an et privilégie le travail d'artistes et collectifs en émergence.

Olivier Chabanis : *Cher Wood*

Du mer 25 sept au mer 6 nov

Vernissage : mer 25 sept à 19h

Olivier Chabanis propose une nouvelle série de photographies et vidéos commencée en 2011. Pendant 2 ans, il a sillonné les sous-bois lors de différents voyages pour créer une matière première : la photographie de forêt, pour sa beauté naturelle, qu'il a ensuite confrontée à ses recherches graphiques. Un résultat surprenant issu de l'association de deux pratiques : celle de directeur artistique en communication graphique chez Kolle-Bolle et celle de photographe plasticien.

Voyage Intime

Du mer 13 nov au sam 21 déc

Vernissage : mer 13 nov à 19h

Les photographies, dessins, vidéo ou installation présentées à L'épicerie moderne mettent le monde entre parenthèse pour n'en garder que la substance la plus personnelle. Ces voyages deviennent alors des prétextes pour partir à la découverte de soi ou saisir l'expérience intime de l'autre...

Avec : Adrienne Arth, Sarah Battaglia, Arno Brignon, Arnaud Brihay, Séverine Coquelin, Sandra Matamoros Atamoros, Stefano Marchionini, Anne Sedel.

Exposition proposée par Art-Tripping (voir p.75)

Un Samedi d'ADELE : une escalade à La Salle de bains (Lyon) en juin 2012 lors de l'exposition *For The Children/ Abstractum pour enfants* © La Salle de bains & Adele, 2012.

LES SAMEDIS D'ADELE

Informations et réservation : www.adele-lyon.fr & info@adele-lyon.fr

Créé en 1997, adele rassemble aujourd'hui 34 structures d'une grande diversité : associations, espaces municipaux, galeries privées, fondations et musées... Le réseau a pour objectif de favoriser et valoriser la création artistique contemporaine, de fédérer ses acteurs autour d'enjeux partagés ainsi que de faciliter l'accès et la compréhension de l'art contemporain. Depuis 2007, adele organise tout au long de l'année des temps de découverte et de partage dans la métropole, les Samedis d'adele, qui proposent et offrent au public une visite privilégiée de l'exposition ainsi que la découverte des spécificités de la structure qui l'accueille, en compagnie d'un médiateur.

Randonnée sur les Rives de Saône

Sam 28 sept - 10h > 18h

– Sélection d'œuvres du projet Rives de Saône
– 3 expositions et lieux installés en bord de Saône (la BF15, l'ENSBA, l'Attrape Couleur)
+ un moment « pique-nique tiré du sac »

Ce Samedi d'adele a été imaginé en partenariat avec Rives de Saône – Le Grand Lyon.

Voyage en métropole stéphanoise

Sam 19 oct, 10h > 18h

Voyage gratuit* en navette avec une programmation de vidéos d'artistes proposée par l'Assaut de la Menuiserie et découverte de 4 expositions :

– *Echo(s)*, 3 expositions dédiées à la jeune création invitée par le MAM dans et hors de ses murs (Saint-Etienne, Saint-Chamond et Firminy)
– l'exposition de Charles Paulicevich à l'Assaut de la Menuiserie (Saint-Etienne)

+ un moment « pique-nique tiré du sac »

Balade dans le Grand Nord - Croix-Rousse

Sam 26 oct, 14h > 19h

– Modernartgalerie (Lyon)
– Galerie Françoise Besson (Lyon)
– Galerie Vrais Rêves (Lyon)
– Galerie Regard Sud (Lyon)
– Le Bleu du Ciel (Lyon)

Balade jusqu'au Pôle Sud de la Croix-Rousse

Sam 2 nov, 14h > 19h

– Sunset Résidence (Lyon)
– Galerie Le Réverbère (Lyon)
– Galerie Elisabeth Couturier (Lyon)
– La Salle de bains (Lyon)
– Néon (Lyon)

*dans la limite des places disponibles

RÉGION RHÔNE-ALPES

AIN (01)

- 103 Monastère royal de Brou et H2M (Bourg-en-Bresse)
- 104 Centre d'art contemporain de Lacoux (Hauteville-Lompnes)
- 104 La Collection de la Praye (Fareins)
- 105 Ateliers U66 (Argis)

ARDÈCHE (07)

- 105 Galerie d'Exposition du Théâtre de Privas
- 106 Groupe d'Art Contemporain (Annonay)

DRÔME (26)

- 107 Centre d'art contemporain de Saint-Restitut
- 108 art3 (Valence)
- 108 Angle Art Contemporain (Saint-Paul-Trois-Châteaux)
- 109 Château des adhémar – Centre d'art contemporain (Montélimar)
- 110 Les enfants du Facteur (Grignan)
- 110 Atelier Chroma (Saoû)

ISÈRE (38)

- 111 Lieu d'art contemporain de la Halle (Pont-en-Royans)
- 111 Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes (Sablons)
- 112 Espace Vallès (Saint-Martin-d'Hères)
- 112 Spacejunk Grenoble
- 113 Centre d'Art Bastille (Grenoble)

RHÔNE (69)

- 114 Galerie le 116art (Villefranche-sur-Saône)

LOIRE (42)

- 115 Galerie Bernard Ceysson (Saint-Étienne)
- 116 L'Assaut de la Menuiserie (Saint-Étienne)
- 117 Le LAC / Artothèque Idéographe (Saint-Étienne)

SAVOIE (73)

- 118 La Conciergerie (La Motte-Servolex)

HAUTE-SAVOIE (74)

- 119 Villa du Parc | cac (Annemasse)
- 120 imagespassages (Annecy)
- 121 Chapelle de la visitation – espace d'art contemporain (Thonon-les-Bains)

Jan Fabre / Les messagers de la mort décapités, l'annonciateur du froid
Cassel, musée départemental de Flandre @ADAGP Paris 2013 / Jacques Guécaq d'Hemipret



MONASTÈRE ROYAL DE BROU H2M – HÔTEL MARRON DE MEILLONNAS

63 boulevard de Brou et 5 rue Teynière, 01000 Bourg-en-Bresse – 04 74 22 83 83 –

musee.de.brou@bourgennes.fr – www.brou.monuments-nationaux.fr – www.cheminsdelaculture.fr

Hôtel Marron de Meillonas : du mer au dim 13h > 18h ; Monastère de Brou : tj 9h > 12h et 14h > 17h – 6€ / 4,5€ / gratuité

Le Monastère royal de Brou comprend une église, trois cloîtres et le musée de la Ville de Bourg-en-Bresse. Il propose toute l'année des expositions temporaires et permanentes d'art ancien et d'art contemporain. H2M – Hôtel Marron de Meillonas est l'espace d'art contemporain de la Ville de Bourg-en-Bresse, créé en 2009, dédié à la création artistique contemporaine et aux arts visuels.

Au-delà de mes rêves

Du sam 26 oct 2013 au dim 23 fév 2014

Vernissage : ven 25 oct

L'exposition *Au-delà de mes rêves* considère, à travers près de 80 œuvres, la diversité des formes de l'art actuel : dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation et propose de révéler combien les domaines du sommeil et du rêve recèlent de richesses propres à éveiller la créativité des artistes contemporains. Sous l'égide de la Ville de Bourg-en-Bresse, elle se tient en deux volets : H2M accueille des œuvres explorant la figure du dormeur et les attributs du sommeil ; le Monastère royal de Brou visite plus particulièrement les dimensions métaphysiques et poétiques de cet état intermédiaire de conscience. L'ensemble du monument est investi pour l'occasion : église, cloîtres et musée.

Parmi plus de 50 artistes, seront présentés : Carole Ben-zaken, Corine Borgnet, Katia Bourdarel, Anne Brégeat, Sophie Calle, Clémentine de Chabaneix, Mat Collishaw, Claire Combelles, Erró, Jan Fabre, Vanessa Fanuele, Mounir Fatmi, Anne Ferrer, Jean-Marc Forax, Shigeko Hirakawa, Hervé Ic, Sylvie Kaptur-Gintz, Sandra Krasker, Yayoi Kusama, Jamila Lamrani, Edouard Levé, Claude Lévêque, Christian Lhopital, Robert Longo, Anna Malagrida, Monica Mariniello, Gabriela Morawetz, Xavier Perez, Laurent Perrot, Jean-Antoine Raveyre, Emmanuel Régent, Samuel Rousseau, Chiharu Shiota, Mai Tabakian, Yveline Tropéa, Brankica Zilovic...

★ NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

De 18h à 19h, H2M, lecture interprétée par Céline Pérot, comédienne. De 18h à 22h, soirée afterwork *Insom'nuit* au Monastère royal de Brou. À partir de 20h, performances de DJ, dress code hivernal.



© DR



Christine Jean / Les mouvements, 2012 © Collection de la Praye



© U66



Alexandre Périgot / Objet sentiment, 2012, DR

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LACOUX

Hameau de Lacoux, 01110 Hauteville-Lompnes
04 74 35 25 61

centredartcontemporain.lacoux@yahoo.fr
centredartcontemporain.lacoux.over-blog.com

Du sam au dim de 14h à 18h – Prix libre
De Lyon: A 42 puis sortie 8 « Ambérieu-en-Bugey »

Le hameau de Lacoux est situé sur un piton rocheux à 850m d'altitude dans le massif du Bugey. Le centre d'art est né de l'initiative de deux artistes: Fred Deux et Cécile Reims qui ont créé l'association en 1971. Dans les années 2000, la commune engagea d'importants travaux de rénovation et finit de transformer le lieu en un véritable outil dédié à l'art contemporain.

Mathieu Cherkit : Les absents ont toujours raison

Du sam 14 sept au dim 10 nov

Vernissage : sam 14 sept à 18h

Avec Mathieu Cherkit, on explore – par les moyens de la peinture – le pouvoir narrateur de l'espace privé. Cherkit ne peint, toile après toile, que la maison de ses grands-parents, mais « c'est moins pour faire revivre l'histoire familiale que pour s'extraire de son motif et se poser des questions de peinture sans avoir besoin de s'interroger sur le sujet d'un prochain tableau » (Anaël Pigeat, *Artpress*).

LA COLLECTION DE LA PRAÏE

16, chemin du Gourlas, 01480 Fareins

09 50 36 12 68 – www.artpraye.com

Les ven et sam 14h > 19h et les autres jours sur RDV
Entrée libre

Créée en avril 2012 par des collectionneurs passionnés, la Collection de la Praye présente, en expositions individuelles ou collectives, les œuvres d'artistes modernes et contemporains avec le souci de mettre en lumière leur parcours et leur singularité, et de toucher de nouveaux publics au nord de Lyon. Rencontres, débats et performances y sont organisés. En 2012, Jean Raine, Patrice Giorda, Hubert Munier, Dominique Bajard, Zwi Milshtein et Jean-Michel Debilly ont été présentés.

Emmelie Adilon, Anne Commet, Christine Jean : Aïrs, eaux et lieux

Du sam 7 sept au mer 2 oct

Vernissage : sam 7 sept de 14h à 20h

Trois jeunes artistes célèbrent « la fluidité, la substance et les mouvements » de l'air et de l'eau. Elles se réunissent en référence au corpus hippocratique fondateur de l'écologie humaine. La nature éphémère mouvante, vibrante est contemplée, analysée, magnifiée. Trois dialogues singuliers et intimes avec les éléments, contemplations narratives, engagements sensibles, cartographies de territoires parcourus, utilisant peintures, lavis et photos.

ATELIERS U66

Le villars, 01230 Argis

06 83 68 72 83 – friandart@aol.com

u66art.org – www.landartaufildelo.org

Horaires et entrée libres

TER (Gare de Tenay)

L'association U66 est un collectif d'artistes plasticiens qui occupent des ateliers depuis 2004 à l'usine du Villars d'Argis. Cette association s'est donné pour but de participer à la vie artistique et culturelle du territoire et de faire connaître ses artistes en Rhône-Alpes.

Art à ciel ouvert

Du sam 14 sept au sam 12 oct

Vernissage : sam 14 sept au laivoir d'Argis à 18h

Les visiteurs sont invités à un parcours de land'art sur les berges et dans le cours de l'Albarine, rivière de montagne, entre Tenay et Saint Rambert en Bugey. Ce parcours est organisé pour la première fois par U66. Une attention toute particulière est apportée au respect de l'environnement: utilisation de matériaux naturels ou non polluants pour constituer les œuvres ou installations.

Avec: Robert Chausse, Cornelia Marin, Christian Moreteau, Claire Borde, Cédric Puvillan, Maria Dolores Ruiz, Marco Gazelli, Mickael Chapman...

GALERIE D'EXPOSITION DU THÉÂTRE DE PRIVAS

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

Place André Malraux BP 623, 07000 Privas

04 75 64 62 00 – theatredeprivas@theatredeprivas.com

www.theatredeprivas.com

Du mer au sam 15h > 18h et les soirs de spectacle sur RDV pour les groupes au 04 75 64 93 39.

Implantée au sein du Théâtre de Privas, la Galerie d'Exposition est un espace de 400 m² qui accueille de nombreux artistes.

Alexandre Périgot :

Fadas et Autres Objets Sentiment

Du sam 28 sept au sam 7 déc

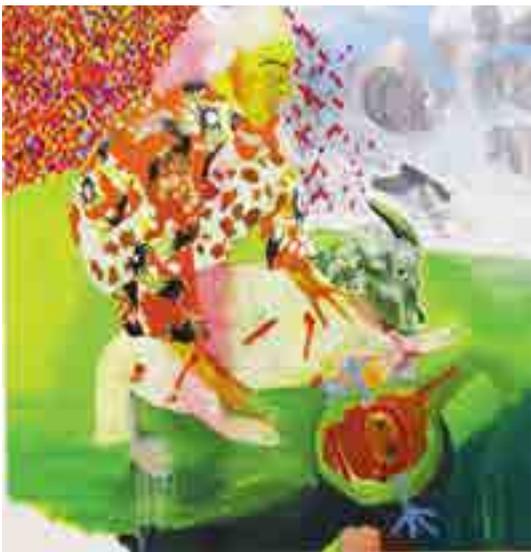
Vernissage : ven 27 sept à 18h30

avec une conférence-performance

Le travail d'Alexandre Périgot se développe à partir d'une observation aiguë des relations entre les formes de la culture populaire et celles de l'art. Pour cette exposition, il revisite une architecture moderne – celle de la cité radieuse de Le Corbusier à Marseille – et se demande si elle pourrait rendre fou...

À noter : *Les Pieds dans le Rideau*, conférence performance ven 15 nov.

Maroussia Chanut / So my art's too feminine for you (autoportrait en doberwoman)
© Maroussia Chanut



GAC – GROUPE D'ART CONTEMPORAIN

1 bd de la République, 07100 Annonay – 04 75 67 00 61 – gacexpo@gmail.com – www.gac-annonay.org

Du ven au dim 15h > 19h et sur RDV – Entrée libre

De Lyon : A7 sortie 12 « Annonay », puis D820 et D121, dir. Annonay centre-ville

Le Groupe d'Art Contemporain fut créé en 1978. Depuis, sans discontinuité, il assure une présence de l'art contemporain sur le territoire nord Ardèche. Six expositions en moyenne sont organisées par an, dans son local au centre-ville ainsi que dans la chapelle Sainte Marie. Le GAC propose une vision large et diversifiée sur les pratiques artistiques contemporaines de par ses expositions, sa médiation ainsi que par l'ouverture d'une artothèque.

Elzévir :

Jeudi 26 août 2010... (suite)

Du sam 7 sept au dim 6 oct

Vernissage : ven 6 sept à 19h

«...à voir ces œuvres de loin, on s'y perd, elles bousculent, par ce blanc immaculé qui cerne ces personnages, notre rapport aux surfaces d'exposition. Le mur, inerte habituellement, ou plutôt se limitant à deux plans, trouve ici une profondeur inattendue ...» et «... par ce truchement subtil lié à la présence d'un fond blanc prédominant, les personnages semblent arrêter dans un univers sans nom, suspendus, à la frontière du connu et de l'inconnu...» (Franck Enjolras).

Maroussia Chanut

Du sam 12 oct au dim 10 nov

Vernissage : ven 11 oct à 19h

Les personnages de Maroussia Chanut, s'ils semblent d'abord sortis de nos souvenirs d'enfance, sont très vite porteurs de questions sur notre réalité sociale et spirituelle. Ses sculptures représentent des instants décisifs et des postures ambiguës. « Le travail de Maroussia Chanut est tour à tour drôle, cynique, léger, fort, poétique, sarcastique, gracile, intemporel, contemporain et interrogateur » (Mariène Girardin). (voir p.26)

Leslie Amine : *De l'atmosphère épaisse d'un lieu trop chaud*

Du sam 23 nov au dim 22 déc

Vernissage : ven 22 nov à 19h

«L'alternance et les enchevêtrements de motifs, de figures humaines, d'éléments architecturaux et de patterns décoratifs sont le prolongement d'un vocabulaire formel que Leslie Amine avait déjà abordé dans certains de ses travaux antérieurs. Répondant au triturage de la matière et des pigments, le langage thématique des tableaux, peints comme des palimpsestes, apparaît comme un brassage de références métisses entre vision fantasmagorique, néo-expressionnisme et pattern painting » (Alain Fraboni).

Sur la place de l'Étoile, devant l'Arc de Triomphe, un père pleure son fils carbonisé dans ce char russe détruit par les forces tchétchènes de Grozny en 1996 © Patrick Chauvel, photomontage Paul Bida



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE SAINT-RESTITUT

3 passage de la Cure, 26130 St Restitut – 04 75 01 02 91 – lithos@wanadoo.fr

Du mar au dim 14h30 > 17h30 et sur RDV – Entrée libre

De Lyon : A7 sortie « Montélimar Sud » puis traverser Saint-Paul-Trois-Châteaux, à droite D859

Créé en 2002, le Centre d'art contemporain de Saint-Restitut est ouvert toute l'année. Dédié à l'origine à la présentation de dessins de sculpteurs, l'agrandissement des espaces d'exposition permet aujourd'hui une plus grande diversité dans la programmation avec une parenthèse chaque automne réservée au photo-journalisme.

Patrick Chauvel : *La Paix Bordel*

Du lun 9 sept au dim 3 nov

Vernissage : lun 9 sept

Fils du grand reporter Jean-François Chauvel et neveu du cinéaste Pierre Schœndorffer, Patrick Chauvel est l'un des derniers reporters qui a vécu la guerre des six jours, le Vietnam, le Cambodge, l'Iran, le Liban, Panama... *La Paix Bordel*, présentée au Musée de la Monnaie à Paris en 2011 sous le titre *Guerre Ici*, se veut une alerte. Il s'agit des guerres qui se passent loin de chez nous, rendues abstraites par la distance mais qui nous concernent. Dans cette exposition, Patrick Chauvel installe les guerres d'aujourd'hui devant les plus beaux monuments de la capitale. À l'occasion de cette exposition, sont présentés les films *Rapporteur de guerre* et *Miroir de Guerre* réalisés par Patrick Chauvel et Antoine Novat.

Avoir 10+1

Du dim 10 nov 2013 au dim 12 janv 2014

Vernissage : dim 10 nov 2013

Cette exposition invite tous les artistes qui ont eu une exposition personnelle dans le centre d'art de Saint-Restitut : Dodeigne, Pagès, Dezeuze, Righi, Kirili, Vergier, Saulnier, Couturier, Knifer, Buraglio, Marek, Dietman, Alberola, Cerino, Vieille, Petit, Mosset, Van Berkel, Blachon, Cognée, Carl André, Weiner, Toroni, Oulab, Benzaken, Daviot, Arnal, Blocher, Stathis dialogueront avec une quinzaine d'artistes émergents : Albizzati, Péan, Huston, Melin, Daubanes, Saito, Guérin, Le Méhauté, Régent, Benchamma, Chitarrini, Susplugas, Levasseur, Lévénéz, Garcia...



Denis Savary / Alexandre, 2013 © Denis Savary



Jean-Pascal Flavien / Night House at Daytime 2011 © Jean-Pascal Flavien

ART3

8 rue Sabaterie, 26000 Valence – 04 75 55 31 34
contact@art-3.org – www.art-3.org

Du mer au sam 14h > 18h – Entrée libre

art3 propose une programmation qui favorise la diversité de la création actuelle et différents régimes de productions : expositions, éditions, projets liés à des problématiques de territoires. art3 soutient la jeune création en coordonnant un programme de résidences destiné à des artistes issus de la région Rhône-Alpes et en s'appuyant sur un réseau de structures à l'étranger.

Denis Savary : Etrusques

Du sam 14 sept au sam 16 nov

Vernissage : ven 13 sept

Denis Savary travaille avec des systèmes d'appropriation de formes et de références puisées dans la littérature, l'art, le cinéma ou des situations observées. Sa pratique se déploie à partir de différents médiums comme le dessin, la sculpture, la vidéo que l'artiste choisit afin de proposer de nouvelles narrations qu'il structure à partir de faits qu'il étudie et réinvestit. Il envisage alors l'exposition comme un fil, une trame qui produit des récits foisonnants.

Manfred Pernice

Du mer 4 déc 2013 au sam 22 fév 2014

Vernissage : mar 3 déc 2013

Exposition organisée en partenariat avec l'Institut d'Art Contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes (voir p. 13).

ANGLE ART CONTEMPORAIN

Place des arts 26130, Saint-Paul-Trois-Châteaux
04 75 04 73 03 – contact@angle-art.fr
www.angle-art.fr

Du mer au sam 14h > 18h

A7 sortie « Montélimar sud » ou « Bollène »

Créé en 1983, Angle art contemporain propose des expositions temporaires, individuelles ou collectives. Le lieu est marqué par une volonté d'expérimentation et d'expériences partagées avec le public, dans une cohérence de programmation, d'attention pédagogique et de diffusion.

Jean-Pascal Flavien :

Night house at daytime, textes de nuit

Du mer 9 oct au sam 28 déc

Vernissage : sam 5 oct

Les *Night Texts* de Jean-Pascal Flavien sont des livres placés dans des caissons en plexiglas teinté. Ces livres sont ouverts à une certaine page qui exprime une expérience de la nuit, une forme de nuit ou de crépuscule. L'exposition propose un cheminement à travers une dizaine de textes.

Commissariat : Dorothee Deyries-Henry

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne et médiation autour de la démarche de Jean-Pascal Flavien



© Mehdi Meddaci, 2011

CHÂTEAU DES ADHÉMAR – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

24 place du château, 26200 Montélimar – château-adhemar@ladrome.fr – chateaux.ladrome.fr

Du mer au lundi 10h > 12h & 14h > 18h

A7 sortie 17 « Montélimar Nord » puis suivre dir. Montélimar centre

Magnifique exemple d'architecture romane méridionale, cet ancien palais médiéval du XII^e siècle fut la demeure des Adhémar de Monteil. Possession papale, château-fort, citadelle, prison, c'est un Monument historique classé. Acquis par le Département de la Drôme, il abrite depuis 2000 un centre d'art contemporain avec une programmation et une action d'éducation artistique ambitieuses.

Guillaume Bijl

Jusqu'au dim 6 oct

Artiste majeur de l'art contemporain belge, Guillaume Bijl crée des installations qui dénoncent de manière sarcastique le monde de l'art et son économie. Développant un propos engagé autour de l'absurde, du tragi-comique, il s'approprie des sites d'exposition qu'il détourne à des fins utilitaires. Au château des Adhémar, l'artiste « plante un décor » surprenant. Il y propose des installations inédites, des images trompeuses et des histoires inventées à partir d'un réel revisité et manipule ainsi avec humour la notion de « tourisme culturel ».

Mehdi Meddaci

Du sam 19 oct au dim 29 déc

**Vernissage : sam 19 oct à 11h
et visite avec l'artiste**

Medhi Meddaci produit des installations vidéos et des films dont certains ont trait à sa double culture franco-algérienne et au thème de l'exil. Si l'homme demeure perpétuellement en quête d'inconnu et de changement d'atmosphère, dans la plupart des cas, l'exil est un déchirement sentimental, psychologique et parfois même physique que Meddaci s'attache à capter.



Françoise Vergier / L'horizontale de Leslie, 2012 © B. Laurendeau

LES ENFANTS DU FACTEUR

Place du Jeu de Ballon
Espace François-Auguste Ducros, 26230 Grignan
04 75 46 50 06 – les-enfants-du-facteur@orange.fr
www.espace-ducros.blogspot.fr

Du mer au dim 14h > 19h – Entrée libre
Train : gare de Montélimar

Créée en 2007, l'association organise des expositions dans un espace rénové par J-M Vilimotte et œuvre à décloisonner les catégories en juxtaposant l'art contemporain, l'art singulier, l'art brut et populaire. Expositions récentes : Fabrice Hyber, Marc Desgrandchamps et Basserode, le collectionneur Antoine de Galbert, Philippe Guérin, Brigitte Laurendeau...

3 couples d'artistes

Du dim 29 sept 2013 au dim 5 janv 2014

Vernissage : sam 28 sept à 18h30

Trois couples d'artistes, trois salles : Gloria Friedmann et Bertrand Lavier dans l'une, Lei Saito et Thomas Plasschaert accompagnés d'Elodie Sablier dans une autre et Françoise Vergier et Jean-Michel Albérola dans une dernière salle, pour partager l'art et la vie. À Grignan, chaque groupe investit à sa manière sa salle.

Conférence de Nadeije Laneyrie-Dagen le jour du vernissage à 16h30.



DR

ATELIER CHROMA

Quartier Lécat, route de Bourdeaux, 26400 Saoû
04 75 90 28 86 – joussaume@me.com
www.atelierchroma.fr

Ven 15h > 18h30, sam et dim 10h30 > 13h et 15h > 18h30 et sur RDV – Entrée libre

Ouvert en 2012, l'atelier Chroma est un espace de travail, un lieu de recherche et de mise en commun des pratiques artistiques. Installé dans la Drôme, à Saoû et privilégiant la proximité géographique, il vise à faire dialoguer ce territoire à l'international au travers de l'accueil en résidence d'artistes étrangers en danger.

Méridienne(s)

Du ven 8 nov au jeu 28 nov

Vernissage : 8 nov de 16h à 20h

Quatre artistes installés sur un même territoire proposeront un dialogue sur l'Élémentaire et les manières nouvelles d'aménager nos espaces intimes. Benoît Carpentier (artiste visuel), Pascale Gille (performer), Bastien Joussaume (artiste visuel) et Michel Pagnoux (peintre) confrontent leurs propositions en lien avec un document recueilli auprès du poète André du Bouchet, dont l'essentiel de l'œuvre a été constitué à quelques kilomètres du lieu d'exposition.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Performance dansée à 19h40
et lecture filmée d'André du Bouchet



Rétina © Sultra & Barthélémy

LIEU D'ART CONTEMPORAIN DE LA HALLE

Place de la Halle, 38680 Pont-en-Royans
lieudart@lahalle-pontenroyans.org
www.lahalle-pontenroyans.org

Mar et ven 16h > 19h ; mer et sam 9h > 12h / 14h > 18h
Entrée libre / Train : gare Saint-Marcellin

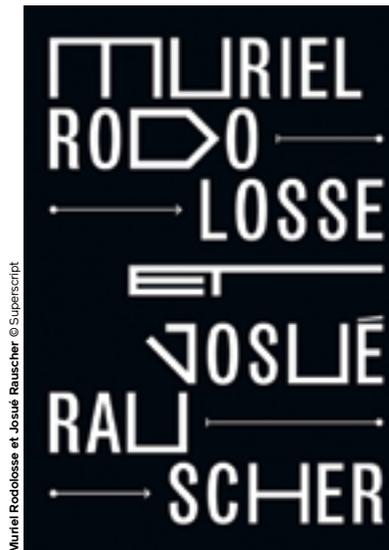
Depuis 1986, La Halle Jean Gattégno œuvre à l'accès et à la diffusion de la lecture et de l'art contemporain en milieu rural et montagnard, des pays du Royans au Sud-Grésivaudan.

Rétina

Du ven 15 nov 2013 au sam 1^{er} fév 2014

Vernissage : ven 15 nov à 18h

Sultra & Barthélémy présentent un projet qui s'inscrit à la fois au cœur des enjeux du textile et de ceux de l'art contemporain. Architecture de fil, tissage, espace, lumière... Une installation qui interroge le regard et la nature même de l'image.



Muriel Rodolosse et Josué Rauscher © Superscript

MOLY-SABATA / FONDATION ALBERT GLEIZES

1 rue Moly-Sabata, 38550 Sablons
04 74 84 28 47 – contact@moly-sabata.com
www.moly-sabata.com

Du jeu au dim 14h > 18h et sur RDV – Entrée libre

Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes est un lieu de travail, de rencontres et d'échanges dédié à la création plastique contemporaine.

Muriel Rodolosse et Josué Rauscher

Du sam 14 sept au dim 27 oct

Vernissage : ven 13 sept à 19h

(navette gratuite au départ de la place Bellecour à 18h, inscription par mail ou téléphone)

À la suite d'une résidence conjointe à Moly-Sabata, Muriel Rodolosse et Josué Rauscher proposent d'investir les espaces d'exposition en faisant dialoguer leurs pratiques : peinture sur plexiglas pour Rodolosse, fragments de sculpture pour Rauscher se déploient en relation dans l'espace d'exposition.

Samuel Rousseau / Brave Old New World
2012 © Samuel Rousseau

DR



Nicolas Sassoon / détail, courtoisie de l'artiste



ESPACE VALLÈS

14 place de la République, 38400 St-Martin d'Hères
04 76 54 41 40 – espace.valles@ville-st-martin-dheres.fr
www.saintmartindheres.fr

Du mar au sam 15h > 19h et sur RDV pour les groupes
Entrée libre / Bus 21 (Croix-Rouge)

L'Espace Vallès a été créé en 1990 et propose cinq expositions par an accompagnées d'éditions de catalogues.

Christel Brink-Przygodda et Philippe Veyrunes : *K-LI-P*

Du ven 27 sept au dim 13 oct

Vernissage : jeu 26 sept à 19h

K-LI-P est né de la rencontre de 2 artistes contemporains de disciplines différentes qui se sont associés dans une recherche interactive en vue d'une création hybride et pluridisciplinaire.

Christel Brink-Przygodda et Philippe Veyrunes présenteront 3 performances : jeu 26 sept à 19h, ven 4 oct à 19h, dim 13 oct à 16h (entrée libre sur réservation).

Samuel Rousseau : *De part et d'autre*

Du ven 22 nov au sam 21 déc

Vernissage : jeu 21 nov à 19h30

Pour cette exposition dans l'agglomération grenobloise, Samuel Rousseau a voulu associer deux lieux qui lui sont chers : l'Espace Vallès à Saint-Martin-d'Hères et le VOG à Fontaine (voir p.23).

SPACEJUNK GRENOBLE

15 rue Génissieu, 38000 Grenoble
04 76 26 02 83 – www.spacejunk.tv

Du mar au sam 14h > 19h30 – Entrée libre

Spacejunk a ouvert en 2003 à Grenoble. Créée afin de proposer un véritable centre d'expression aux plasticiens des cultures émergentes (Pop Surréalisme, Street Art...), la programmation de cet espace a très rapidement conquis un large public. Trois autres centres ont depuis vu le jour à Lyon, Bayonne et Bourg-St-Maurice.

Un Carton

Du jeu 12 sept au sam 9 nov

Vernissage : jeu 12 sept

Spacejunk réunit quatre artistes internationaux issus de la scène street art. Adam Neate, C215, Goin et A1one ont pour point commun d'utiliser le carton comme support à leurs créations. Certains artistes entretiennent une relation particulière avec ce support : inspirés par l'accessoire de fortune chez les sans-abris, ou par son utilisation éco-responsable dans le design, le carton véhicule autant d'histoires que d'usages. Les artistes présentés ici réalisent tous des œuvres sur de multiples supports. Mais le carton est certainement celui pour lequel ils gardent une estime originale...

CENTRE D'ART BASTILLE

Site sommital de la Bastille, 38000 Grenoble

04 76 54 40 67 – contact@cab-grenoble.net – www.cab-grenoble.net

Du lun au mar 11h > 18h – Entrée libre / Accès par le téléphérique de Grenoble-Bastille

Le Centre d'Art Bastille est situé au cœur du fort de la Bastille de Grenoble, auquel on accède par l'un des plus anciens téléphériques urbains au monde. Installé dans des casemates voûtées en pierres de taille, le CAB renouvelle le regard porté sur la création contemporaine en jouant la carte de l'intermédiation entre expérience artistique et public.

Nicolas Sassoon

Du dim 22 sept au dim 24 nov

Vernissage : sam 21 sept

Le travail de Nicolas Sassoon prend pour point de départ les représentations fantasmées du paysage, de l'architecture et de l'environnement domestique via l'utilisation d'outils informatiques. À travers une imagerie fondée sur les premiers dessins et rendus par ordinateurs, les œuvres de Nicolas Sassoon se caractérisent par un encodage radical des formes, dans lesquelles des sujets premièrement figuratifs basculent dans l'abstraction, le phénomène optique et la contemplation.

David Evrard

Du dim 1^{er} déc 2013 au dim 5 janv 2014

Vernissage : sam 30 nov

David Evrard est artiste et écrivain. Depuis son premier travail collaboratif (1989), il a gardé le goût de la production et de l'expérience en groupe (Potential Estate, Year...). Sa pratique est un flux permanent de collages, d'images, sculptures, livres, films... travaillant par accumulation et couches. Son imagination est faite de cabanes, de moteurs, d'objets démodés, de totems, de la culture populaire qu'il mélange au glamour, au « graphisme brut », au primitivisme et au culte des magazines underground. Pour son exposition personnelle au Centre d'Art Bastille, il a décidé de s'entourer du groupe de recherche « After Howl », privilégiant encore une fois le travail collectif.



Mireï L.R. / Faire face, 2012

GALERIE LE 116ART

116 Route de Frans, 69400 Villefranche – 06 60 51 89 22 – galerie116art@orange.fr – www.galerie116art.com

Du jeu au sam 15h > 19h et 1^{er} dim du mois ou sur RDV – Entrée libre / À 5 min à pied du musée Paul-Dini

Ouverte en 2008, la galerie le 116art a pour ambition de promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes dans un nouvel espace architectural urbain (près du musée Dini). Cinq expositions par an qui proposent aux artistes confirmés ou émergents d'habiter, l'espace-temps d'une exposition, un lieu unique intérieur et extérieur.

The friday 13th

Du ven 13 sept au sam 26 oct

Vernissage : ven 13 sept à 18h

Patrice Ferrasse saisit l'opportunité du vendredi 13, pour inaugurer son exposition. De tout temps, ce fameux jour génère sa propre phobie en occident et la peur irraisonnée qui y est liée incite certains à éviter maintes pratiques le vendredi 13. Il est certain que les paraskevidékatriaphobes qui ne sortiront pas de chez eux, n'auront pas la chance de découvrir cette exposition éponyme qui va justement s'inspirer de toutes nos superstitions. Prétexte et occasion favorables pour l'artiste de porter sur nos angoisses, phobies et croyances diverses, un regard décalé. Toutes les techniques pour y parvenir seront convoquées : dessins, vidéos, installations. Dans cette exposition Patrice Ferrasse nous convie à une joyeuse fête dans laquelle la drôlerie, l'humour, la dérision seront toujours présents. Ferrasse nous rappelle non sans malice et sérieux la vanité de la vie et la fuite sans issue de chacun...

Et ainsi de suites

Du ven 8 nov 2013 au sam 4 janv 2014

Vernissage : ven 8 nov à 18h

Et ainsi Mireï L.R. poursuit sa quête du portrait dont elle fait une histoire personnelle. Journal intime ouvert à tous, il est question de « *trace, de souvenir, de mémoire et d'oubli, de mort, d'immortalité et de reconnaissance, de la place de la femme et de l'artiste dans la société et au musée* » (A. Mollard-Desfour). Cette exposition se propose d'investir l'espace : mur, sol, plafond, jardin, terrasse pour être visible de loin de jour comme de nuit. Dans ses séries, l'artiste crée des formes manipulées, répétées, effacées dans le vide du papier. L'artiste se prend pour modèle qu'elle dessine, reprend en photo, redessine et *ainsi de suites*. Sa pratique artistique pose la question de l'identité sans revendiquer ses origines italiennes. Et son langage pluridisciplinaire aussi sensuel et esthétique soit-il n'oublie jamais humour, réflexion, ironie de soi.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne de l'exposition jusqu'à 22h. rencontre autour du livre d'artiste *À la recherche d'Hamam Liff*, exposition de 7 estampes et lecture des poèmes en langue arabe d'Abdelwam Mulavvah



Patrick Condouret / Sans Titre, 2013, courtoisie de la Galerie Bernard Ceysson

GALERIE BERNARD CEYSSON

8 rue des Creuses, 42000 Saint-Étienne – 04 77 33 28 93 – www.bernardceysson.com

Du mar au sam 14h > 18h – Entrée libre / Tram T4 ou T5 (Creuses ou Victor Hugo)

La galerie Bernard Ceysson est implantée à Saint-Étienne, Paris, Luxembourg et Genève. Elle représente de jeunes artistes européens et internationaux. Fidèle à ses principes et ses convictions, elle défend les œuvres des artistes des années Supports / Surfaces.

Franck Chalendard : *Bricoles et Guirlandes de Noël*

Du jeu 26 sept au sam 23 nov

Vernissage : jeu 26 sept à 18h

Par le biais de ses « modules » intensément colorés, Franck Chalendard se risque sur les terres de la sculpture, qui est d'abord la projection de la peinture hors du plan, de cette planéité à laquelle on l'assigne depuis bientôt six décennies. Ces « modules » sont des reliefs qui évoquent tout aussi bien les assemblages cubistes de Picasso, les constructions précaires de Schwitters, que les tôles froissées de Chamberlain. La galerie Bernard Ceysson présente une série de ces modules, ainsi qu'une sélection de peintures et d'œuvres sur papier récentes.

Patrick Condouret

Du jeu 5 déc 2013 au sam 1^{er} fév 2014

Vernissage : jeu 5 déc à 18h

« Patrick Condouret s'emploie à faire flotter sans hiérarchie particulière des tracés continus, allongés, réels et pourtant imaginaires aux murs et dans l'espace de la galerie. Il dessine à même les murs des formes géométriques, mais au lieu de laisser l'œil du spectateur se déplacer latéralement sur ces traits de crayon, il le contorsionne. Comme les tracés muraux sont augmentés par des fils tendus dans les trois dimensions, on peine à reconnaître si la perspective relève de la supercherie ou du réel » (Alexis Jakubowicz).



Charles Paulicevich / Sans titre, DR

L'ASSAUT DE LA MENUISERIE

11 rue Bourgneuf, 42000 Saint-Etienne

06 27 49 60 28 – lassautdelamenuiserie@gmail.com – lassautdelamenuiserie.blogspot.fr

Du mer au ven 16h > 18h, sam et dim 15h > 18h et sur RDV

Tram T1 et T2 (Grand Gonnet) – Train : gare de Carnot à 45 min de Lyon

Créé en 1998, L'Assaut de la Menuiserie est un lieu d'art contemporain composé d'un atelier, d'une cour intérieure et d'un espace d'exposition consacré à la présentation d'artistes et la production dans des expositions personnelles, thématiques et collectives.

En quoi demain sera fait ?

Du ven 13 sept au dim 6 oct

Vernissage : ven 13 sept à partir de 18h

Arnaud Maguet, Olivier Millagou et Pascal Pinaud proposent une réflexion à six mains et trois cerveaux sur l'incertitude des lendemains qui chantent et l'éventualité hasardeuse de la bonne fortune, sur la matière qui macule les ongles et crotte les bottes, sur les devoirs faits de mémoire et les contingences de la collaboration, sur les victoires passées et les défaites à venir. De façon manifeste, cette longue marche de la Côte d'Azur jusqu'à St-Étienne aura laissé des stigmates dans la matière, sur les corps et les esprits – à chacun son exotisme.

Charles Paulicevich

Du ven 18 oct au dim 10 nov

Vernissage : ven 18 oct à partir de 18h

« À première vue, le travail de Charles Paulicevich frappe par la diversité des sujets abordés, mais en même temps par la singularité de son écriture qui incite à une investigation plus approfondie. De cette constellation colorée se dégage alors nettement une thématique générale : les formes contemporaines de la séduction et de l'artifice, la théâtralisation du quotidien, les codes du spectacle ordinaire, l'esthétisation des apparences. Ses photographies, cependant, ne cèdent pas aux charmes factices des situations choisies (concours de beauté pour animaux, salons de l'automobile ou de l'érotisme, champs de foire, publicité, boîtes de nuit, fêtes et manifestations sportives, etc.). Elles échappent par là-même à la banalité, refusent l'anecdote et l'ironie. » (Catherine Mayeur).

Jean-Jacques Dumont / Une télécommande pour se programmer ailleurs en quelques secondes 2011-2013



LE LAC / ARTOTHÈQUE IDÉOGRAF

62 bis rue Henri Déchaud, 42100 Saint-Etienne

06 20 51 81 00 – artotheque-ideograf@orange.fr – www.artotheque-ideograf.com

Du lun au ven sur RDV, sam 13h > 18h, 1^{er} dim de chaque mois 15h > 18h – Entrée libre

Tram 2 (Place du Peuple) – Bus 6 et 18

Le LAC constitue l'un des deux pôles de l'Artothèque Idéograf, une structure fondée par Isabelle Bernard en 2010. Conçu comme un lieu ouvert sur l'art contemporain, il présente des expositions personnelles d'artistes nationaux, internationaux, et de jeunes artistes issus des écoles d'art. L'accent y est porté sur la médiation, son sens, interrogeant la notion d'art et le statut de l'œuvre.

Maurice Digonnet : Habitacles

Du sam 14 sept au sam 21 déc

Vernissage : sam 14 sept à 11h30

Une structure habitacle et une structure modulable investissent et modifient l'espace d'exposition. L'habitacle de verre et de vie est une installation qui reflète l'intérieur de l'individu philosophiquement et l'extérieur sociologiquement. La transparence du verre faite de légèreté donne l'espoir.

Jean-Jacques Dumont

Du sam 16 nov 2013 au sam 4 janv 2014

Vernissage : sam 16 nov à 17h

Cette exposition est un clin d'œil à la mobilité absolue, à la fois physique et mentale. Elle évoque les déplacements instantanés possibles pour tous, qui commencent ici avec le passage de la 2D à la 3D. La téléportation traverse l'histoire de la science-fiction et nous renvoie tout de suite à Star Trek, au capitaine Spock ou aux possibles annoncés par la physique quantique. Aujourd'hui, elle met aussi en jeu le mouvement libre des populations, d'un pays à un autre, d'un continent à un autre...

Shepard Fairey / Peace Bomber, coll. Claudine et Jean-Marc Salomon, détail
Mathieu Hubert / Smoke Clouds, 2013

LA CONCIERGERIE

Hôtel de ville, 73290 La Motte-Servolex

04 79 65 28 72 – culture@mairie-lamotteservolex.fr – www.conciergerie-art.com

Mer et ven 15h > 18h, sam 10h > 13h – Entrée libre / A41 ou A43 sortie « Chambéry »

Depuis 17 ans, La Conciergerie présente des expositions individuelles et collectives plus particulièrement orientées vers les arts numériques. Ses partenariats avec les FRAC lui permettent à la fois de soutenir la jeune création et de présenter des artistes confirmés. Les actions de médiation mises en place favorisent la synergie entre différentes disciplines (danse, musique, multimédia ...)

Shepard Fairey

Du ven 20 sept au jeu 28 nov

Vernissage : ven 20 sept

Connu sous le nom de Obey, cet artiste américain né en 1970 est sérigraphiste, fresquiste et illustrateur. Il est considéré comme l'un des meilleurs et des plus influents artistes du street-art du moment. En 1989, il crée la campagne de stickers qui a donné la campagne Obey Giant. La campagne d'autocollants Obey peut être expliquée comme une expérience en phénoménologie. Pour cette exposition, La Conciergerie expose une vingtaine d'affiches de Obey issues de la collection privée Claudine et Jean-Marc Salomon.

Mathieu Hubert

Du jeu 5 déc 2013 au ven 7 fév 2014

Vernissage : jeu 5 déc

Photographe et graphiste travaillant à Lyon, Mathieu Hubert présente ses derniers travaux et photographies à La Conciergerie. Issus d'un voyage improvisé dans le Nord-Est des USA après avoir découvert et photographié un motel fantôme, le travail de l'artiste mêle récits visuels, réels ou imaginaires sous forme de photographie, vidéo et mixed media. Mathieu Hubert recrée un univers fictif autour de ce lieu abandonné : un panneau de bord de route devient le support de d'étranges messages, les mérites du lieu sont vantés par de surprenantes cartes postales, redonnant vie au motel.

* NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV

Nocturne jusqu'à 21h avec performances et ateliers de graph et light graph

Bruno Munari / Ricerca della comodità in una poltrona scomoda / Seeking comfort in a uncomfortable chair, 1944/2012



VILLA DU PARC | GAC

Parc Montessuit, 12 rue de Genève, 74100 Annemasse

04 50 38 84 61 – communication@villaduparc.org – www.villaduparc.org

Du mar au sam 14h > 18h30 – Entrée libre

De Lyon : A40, A41 et A42 sortie 14 « Annemasse » – Train : gare des Eaux-Vives - Annemasse

Bus 1 (Parc Montessuit), 2, 4, et 5 (Adrien Ligué), 3 (Clos Fleury)

Centre d'art contemporain depuis 1986, membre de l'association française de développement des centres d'art / DCA, de l'association Genève Art Contemporain/ GAC et du Réseau départemental d'échange pour l'art contemporain de Haute-Savoie, pôle ressources départemental pour la médiation, la Villa du Parc est implantée au cœur du Parc Montessuit à Annemasse (Haute-Savoie, France), à 5 km de Genève.

Ricochets [Bye Bye Ducks and Drakes!]

Jusqu'au sam 28 sept

Des ricochets multiples sont envisagés. Résonances entre les œuvres, retours à des sources historiques, réminiscences des accrochages passés formeront des propositions autonomes dans la Villa. Pour rebattre les cartes dans l'accrochage même, sera présenté un projet initié par Christophe Daviet Théry autour de l'édition en poster de l'article « Seeking comfort in a uncomfortable chair » de Bruno Munari, publié en 1944 dans Domus. Réponses et propositions originales fuseront aussi de la part des artistes Leonor Antunes, Koenraad Dedobbeleer, Yann Sérandon, Johannes Wohnseifer, Erwin Wurm.

Saison suisse

Du ven 11 oct 2013 au ven 30 mai 2014

Vernissage : ven 11 oct

La Villa du Parc se met à l'heure suisse et initie plusieurs partenariats avec la scène artistique de l'autre côté de la frontière. Une dizaine de jeunes artistes suisses présenteront dans des temps d'exposition variables des projets où le processus de l'œuvre est mis en avant. L'artiste genevois Président Vertut organisera une exposition collective intitulée *La Républicaine* pendant l'hiver précédant les municipales en France, et une exposition à partir des collections du MAMCO de Genève occupera la Villa au printemps.



© Nicolas Moulin

IMAGESPASSAGES

26 rue Sommeiller, 74000 Annecy – 06 82 19 07 95 – imagespassages@wanadoo.fr – www.imagespassages.com
Mer et sam 14h > 18h et sur RDV / De Lyon : A43 puis A41 sortie « Annecy Sud »

Créée à Annecy en 1993, imagespassages présente des installations, des projections d'œuvres vidéo d'artistes de renom et en émergence, des documentaires sur la création actuelle et diverses interventions locales et internationales.

INTERLICHTENGESPENTE- REINZULADENDARANDEKEN

Du dim 1^{er} sept au lun 28 oct
Entrée : 10,5€

Vernissage : mer 23 oct

Chapelle du Palais de l'île (passage de l'île, Annecy)

imagespassages présente une nouvelle installation de Nicolas Moulin. Artiste inspiré par la science fiction, il aime à créer des espaces étranges pour nous convier à une mythologie urbaine aux architectures vertigineuses, où ses paysages fascinants sont constitués de monuments brutalistes.

CENTRE

Du sam 5 oct au sam 21 déc
Entrée libre

Vernissage : jeu 5 déc

Le Point Commun (12 avenue Auguste Renoir, Cran Gevrier)

Philippe Vuillermet et Gregory Edelein s'intéressent à l'entre parenthèses. Celles-ci séparent le corps du texte. Elles ouvrent et referment un espace à part pour commenter, préciser, dévoiler, provoquer une digression. L'enjeu du projet est d'utiliser leur qualité graphique de manière détournée, mettant en scène des parenthèses dans le paysage naturel et urbain.

Éclat moléculaire

Du mer 9 oct au jeu 31 oct
Entrée libre

Vernissage : mer 9 oct 2013

La Turbine médiathèque, place Chorus, Cran Gevrier

L'artiste italienne Giuliana Cuneaz présente ses œuvres 3D (vidéo, photo, dessins, sculptures) qui lui permettent de développer une nouvelle vision du paysage, où l'aspect superficiel se superpose à l'aspect naturel dans une dilatation graduelle de l'espace physique et mental.



Claire-Jeanne Jézéquel / vue de l'exposition Liquid Paper au Domaine de Kerguelennec, 2012 © Bertrand Derel

CHAPELLE DE LA VISITATION – ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

25 rue des Granges, 74200 Thonon-les-Bains – 04 50 70 69 49 – info@ville-thonon.fr – www.ville-thonon.fr
A42 puis A40, sortie « Annemasse » puis 30 km par la D 1206 – Train : gare de Thonon-les-Bains

Espace patrimonial dédié à l'art contemporain, la Chapelle de la Visitation propose une programmation visant à questionner les modes d'expression explorés par les artistes d'aujourd'hui et de proposer au regard la démarche d'artistes de dimension nationale et internationale, dans le vif de leur action.

Claire-Jeanne Jézéquel : Sculptures ouvertes

Du sam 26 oct au dim 22 déc

Vernissage : ven 25 oct à 18h30

Après Roman Opalka et Didier Mencoboni, et dans le cadre de l'une des quatre thématiques : « Suite, série et variations » sur lesquelles s'appuie la programmation de la Chapelle de la Visitation, l'œuvre de Claire-Jeanne Jézéquel a éminemment à voir avec l'art minimal de ses aînés mais au regard d'un certain nombre de notions comme la fragilité, l'instabilité, la tension, l'écart ou le passage. Depuis le début des années 1990, Claire-Jeanne Jézéquel réalise des sculptures en utilisant des matériaux simples – le contreplaqué ou

l'aggloméré – qu'elle découpe, incise, plie, superpose, imbrique. Ses sculptures abstraites, épurées, conçues comme « une manière de construire un espace proche de la façon dont on construit nos espaces de vie », sont étendues, soulevées, disposées sans les attacher sur des tréteaux de bois d'où elles retombent ou non sur le sol, et s'appuient parfois au mur. Entre peinture, sculpture et architecture, les œuvres de Claire-Jeanne Jézéquel sont tout à la fois des dessins sortant du mur et une ligne d'horizon vers des espaces imaginaires.

MUSÉES EN RÉGION RHÔNE-ALPES

- 123 Musée des Beaux-Arts de Lyon
- 124 Musées Gadagne (Lyon)
- 125 Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole
- 126 Musée Paul-Dini (Villefranche)
- 127 Fort du Bruissin (Francheville)
- 128 Magasin – Centre National d'Art Contemporain (Grenoble)
- 129 Musée de Grenoble

ART DANS L'ESPACE PUBLIC

- 130 Les Rives de Saône (River Movie)
- 131 Caluire-et-Cuire (Peter Downsbrough)
- 132 Grand Parc de Miribel-Jonage (Ugo Rondinone)



Joseph Cornell / Collage pour le catalogue de l'exposition Surréalisme
New York, Julien Levy gallery, 1932. Coll. Coll. © ADAGP, Paris 2013

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

20 place des Terreaux, 69001 Lyon – 04 72 10 17 40 – contact@mba-lyon.fr – www.mba-lyon.fr

Tlj sf mar 10h > 18h, ven 10h30 > 18h – 9€ / 6€ / gratuité

Métro A et C (Hôtel de Ville) – Bus C3, C5, C13, C14 et C18 (Terreaux)

Le musée des Beaux-Arts de Lyon est l'un des grands musées français et européens. Au centre de Lyon, entre le Rhône et la Saône, il occupe un magnifique édifice du XVII^e siècle qui s'ouvre sur un cloître. Ses collections présentées dans 70 salles offrent aux visiteurs un parcours exceptionnel, de l'Antiquité à l'Art moderne.

Joseph Cornell et les surréalistes à New York : Dalí, Duchamp, Ernst, Man Ray...

Du ven 18 oct 2013 au lun 10 fév 2014

Le musée des Beaux-Arts de Lyon présente l'œuvre de Joseph Cornell, artiste américain, pionnier du collage, du montage et de l'assemblage, des années 1930 à 1950. L'exposition propose de situer son œuvre dans le contexte du surréalisme, courant qui connaît alors son apogée aux États-Unis. Plus de 200 œuvres seront montrées parmi lesquelles des pièces majeures de Joseph Cornell (1903-1972), mais aussi d'artistes emblématiques du surréalisme comme Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Max Ernst et Man Ray alors installés à New York. Cette exposition est la première consacrée à Cornell dans un musée français depuis l'exposition itinérante organisée par le Museum of Modern Art de New York et présentée au Musée d'Art Moderne de Paris en 1981.

Joseph Cornell est une figure essentielle de la création en Europe et aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale. Son travail se caractérise par la diversité et l'interrelation des pratiques et des formats en deux et trois dimensions : collages, pièces et boîtes réalisées à partir d'objets trouvés. L'artiste utilise aussi la photographie et le cinéma, ses « films collages » sont novateurs, ainsi que ce qu'il appelait ses « explorations », archives en tout genre de documents imprimés.

Parallèlement, l'exposition montrera le trajet artistique et poétique très personnel de Cornell, entre les scènes artistiques européenne et américaine, puis dans ces temps de fracture provoqués par le conflit mondial et dont l'année 1945 est l'emblème.

Commissaires d'exposition : Sylvie Ramond, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon et Matthew Affron, Muriel and Philip Berman Curator of Modern Art, Philadelphia Museum of Art.

L'exposition est organisée en collaboration avec le Fralin Museum of Art, University of Virginia où elle sera présentée du 14 février au 15 juin 2014.

© Zaven Paré



MUSÉES GADAGNE

1 place du petit Collège, 69005 Lyon – 04 37 23 60 46 – www.gadagne.musees.lyon.fr

Du mer au dim 11h > 18h30 – 8€ / 6€ / gratuité – Métro D (Vieux Lyon) – Bus C3, C14, 40, 19, 31, S1

Au cœur du Vieux Lyon, l'Hotel de Gadagne est un monument historique remarquable, emblématique de ce quartier inscrit au patrimoine mondial de l'humanité. Il abrite deux musées majeurs : le musée d'histoire de Lyon et le musée des marionnettes du monde, unique musée de France consacré à cet art vivant. Au dernier étage, de magnifiques jardins et un café en terrasse.

Morceaux choisis, carte blanche à Zaven Paré

Du jeu 12 sept 2013 au dim 5 janv 2014

Comme pour quelques lignes extraites d'une œuvre littéraire, cet accrochage d'œuvres de Zaven Paré au sein des collections du musée des marionnettes du monde est fait pour troubler le visiteur. Ils sont autant de sculptures qui se remarquent ou se fondent parmi les fantômes du musée. Ici loin de la scène, les marionnettes sont comme des reliques auxquelles cet artiste vient ajouter ses sortes d'ex-votos aux visages éthérés, aux silhouettes mécaniques. Zaven Paré, plasticien et performeur, vit et travaille à Rio de Janeiro. Il a reçu le Prix de l'Instituto Sergio Motta en 2011 pour sa carrière artistique dans le domaine des nouvelles technologies au Brésil.

Marionnettes, automates et robots : miroirs des hommes ?

Le sam 12 oct de 10h à 17h

Journée d'étude *Marionnettes, automates et robots : miroirs des hommes ?* Les musées Gadagne s'associent à l'Université de Lyon, dans le cadre de la carte blanche à Zaven Paré et des rencontres *Et si on en parlait*, et vous proposent d'explorer les liens entre marionnettes, automates et robots humanoïdes.

Réservation conseillée au 04 37 23 60 46 ou sur www.gadagne.musees.lyon.fr

Michael Richter / Must Be
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg 2012 © Michael Richter



MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

La Terrasse, BP 80241, 42006 Saint-Etienne cedex 1

04 77 79 52 52 – mam@aggllo-st-etienne.fr – www.mam-st-etienne.fr

Tij 10h > 18h sf les mar et jours fériés – 5€ / 4€ / gratuité

Gratuité pour tous les 1^{ers} dim du mois

De Lyon : A45 sortie « Saint-Étienne Nord » puis sortie « La Terrasse » – Tram 5 (La Terrasse), Tram 4 (Musée d'Art Moderne)

Ouvert en 1987, le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole rassemble l'une des plus importantes collections d'art moderne et contemporain de France. Le Musée renouvelle trois fois par an l'accrochage de l'ensemble de ses salles avec des expositions temporaires présentant l'œuvre d'artistes contemporains jeunes ou reconnus, des mouvements artistiques fondateurs ou des thématiques.

Tony Cragg

Du sam 14 sept 2013

au dim 5 jan 2014

Vernissage : ven 13 sept à 18h30

Le sculpteur britannique Tony Cragg (né en 1949 à Liverpool) acteur majeur de la scène contemporaine actuelle, présente au Musée d'art moderne un ensemble de sculptures monumentales récentes en bois et pierre, mais également des pièces plus anciennes et des séries de dessins.

Gunther Uecker / Enrico Castellani

Du sam 14 sept au dim 15 déc

Vernissage : ven 13 sept à 18h30

La présentation conjointe des œuvres de ces deux figures historiques de l'avant-garde italienne et allemande des années 1960-1970 (groupe Zéro) au soir de leur carrière est exceptionnelle après leur unique rencontre à Milan en 1962. Tous deux ont construit leur travail sur la base des influences esthétiques de Lucio Fontana et sa vision spirituelle des matériaux et de l'espace.

Laura Lamiel

Du sam 14 sept au dim 3 nov

Vernissage : ven 13 sept à 18h30

Laura Lamiel est présentée par la critique d'art Anne Tronche, dans le cadre du prix Pecha Kucha organisé par l'Aica France en mars 2013. Le travail de Laura Lamiel se développe sur de multiples supports et place le corps au centre d'un tout.



Jacques Truphémus / Osaka, 2005. Musée Paul-Dini © Didier Michalek.

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, 69400 Villefranche-sur-Saône
04 74 68 33 70 – musee.pauldini@villefranche.net – www.musee-paul-dini.com

Mer 13h30 > 18h, jeu et ven 10h > 12h30 / 13h30 > 18h ; sam et dim 14h30 > 18h – 5€ / 3€ / gratuité
Gratuité pour tous les 1^{ers} dim de chaque mois / De Lyon : A6 sortie « Villefranche Sud »

Un siècle de peinture en région Rhône-Alpes constitue l'axe des collections de ce jeune musée (2001) qui se partage aujourd'hui entre l'espace Grenette et l'espace Cornil. Le musée Paul-Dini présente deux à trois expositions par an ; la collection permanente est renouvelée régulièrement afin de découvrir de nouvelles œuvres à chaque visite.

Le voyage au cœur de la création

Du dim 13 oct 2013 au dim 9 fév 2014

Vernissage : sam 12 oct à 16h

Le voyage, élément fondamental de la culture de l'artiste, nourrit imaginaire et expériences artistiques. Face aux frontières invisibles, les peintres, sculpteurs racontent leurs rêves éveillés, leurs récits de découvertes ou simplement leurs impressions de vagabondage.

Avec des œuvres de Jean-Philippe Aubanel, Carole Benzaken, Marc Desgrandchamps, Jean-Marc Cerino, Philippe Favier, Patrice Giorda, Isabelle Jarousse, Christian Lhopital, Patrice Mortier, Hubert Munier, Eric Roux-Fontaine, Jacques Truphémus, Henri Ughetto...

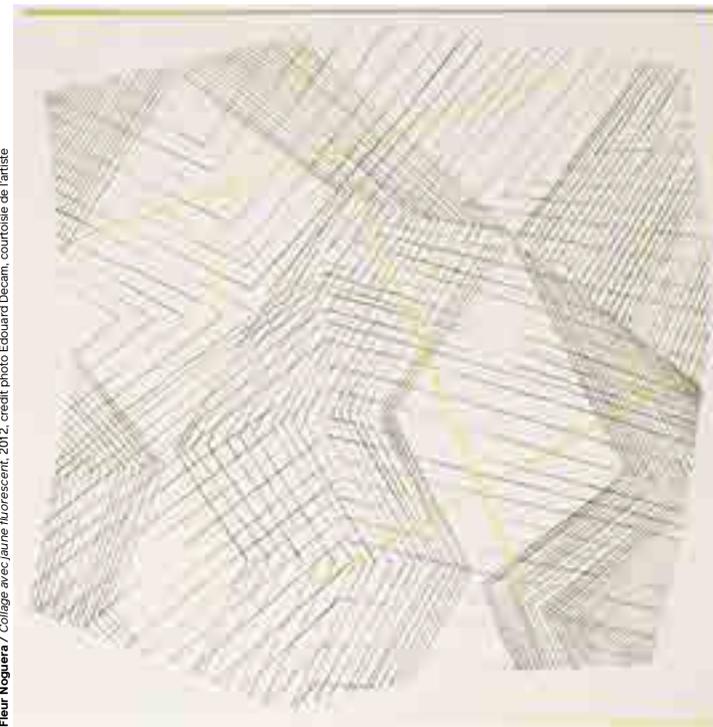
Les Lyonnais rencontrent l'Orient

Du dim 13 oct 2013 au dim 9 fév 2014

(espace Grenette)

Vernissage : sam 12 oct à 16h

Le musée Paul-Dini présente un aspect méconnu du travail des artistes de la région lyonnaise durant les années 1840-1930. À travers près de 200 œuvres issues de prestigieuses collections publiques et privées, cette exposition aborde la question du voyage, de l'Orient méditerranéen à l'extrême Orient en passant par la Grèce et la Turquie.



Fleur Noguera / Collage avec jaune fluorescent, 2012. crédit photo Edbouard Decain, courtoisie de l'artiste

FORT DU BRUISSIN

Chemin du Château d'eau, 69340 Francheville

04 72 13 71 00 – fortdubruissin@mairie-francheville69.fr – mairie-francheville69.fr

Du ven au dim 14h > 18h / Bus C20E (Francheville - Fort du Bruissin)

Edifié après la guerre de 1870 par le Général Seré de Rivières, ce fort de plus 3000 m² appartient au système défensif de la frontière Est de la France et de Lyon. Depuis sa réhabilitation par la Ville de Francheville, le site comprend un centre d'art contemporain, un pôle musical, un espace d'interprétation de l'architecture défensive et des sentiers de promenade. Il est ouvert toute l'année.

Vers une hypothèse

Du sam 14 sept 2013 au dim 23 fév 2014

Vernissage : ven 13 sept à 18h30

Andréa Rodriguez Novoa, commissaire de cette exposition a invité des artistes contemporains à produire des installations in-situ, des performances, ou à présenter des œuvres qui expérimentent de nouvelles relations entre espace et récit. L'exposition interroge le rapprochement tacite entre espace et récit en réu-

nissant les artistes contemporains Elena Bajo, Jesús Alberto Benítez, Louise Hervé & Chloé Maillet, Fleur Noguera, Nick Oberthaler, Guillaume Robert et Paola Yacoub. Leurs démarches artistiques sont traversées par ces réflexions et les pièces présentées tendent à s'inscrire au-delà de l'espace physique.

*** NUIT RÉSONANCE JEU 28 NOV**
Nocturne Vers une hypothèse



MAGASIN – CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, 38000 Grenoble
04 76 21 95 84 – info@magasin-cnac.org – www.magasin-cnac.org

Du mar au dim 14h > 19h – 3,50€ / 2€ / gratuité – Tram A et bus 26 (Berriat-Le Magasin)

Le Magasin – Centre National d'Art Contemporain a ouvert ses portes en 1986. Installé dans une halle construite en 1900 par les ateliers Eiffel, il consacre l'intégralité de ses espaces aux expositions temporaires qui rendent compte de la diversité des formes et des contenus artistiques d'aujourd'hui. Le grand volume sous verrière permet la présentation d'installations monumentales in situ.

Deimantas Narkevičius

Du dim 13 oct 2013
au dim 5 janv 2014

Vernissage : sam 12 oct 2013 à 18h

Deimantas Narkevičius est un des artistes lituaniens les plus reconnus sur la scène artistique internationale. Sculpteur de formation, il développe depuis les années 90 un travail basé sur la narration à travers le film et la vidéo. Il s'intéresse à la société d'après-guerre dans le bloc soviétique et considère l'histoire comme un matériau vivant.

Vytautas Viržbickas

Du dim 13 oct 2013
au dim 5 janv 2014

Vernissage : sam 12 oct 2013 à 18h

Vytautas Viržbickas est un jeune artiste lituanien qui aime travailler avec l'espace et les matières. Ses travaux mêlent installations et sculptures figuratives qu'il aborde de façon innovante en leur conférant une certaine théâtralité. L'immatérialité joue néanmoins un rôle important dans son travail. Cette combinaison du matériel et de l'immatériel et leur capacité d'entrelacement confèrent à son travail une grande poésie et une sensibilité certaine.

Exposition de Noël 2013

Du dim 1^{er} déc au dim 29 déc

Vernissage : sam 30 nov à 18h30

L'exposition a pour objectif de rassembler et présenter une sélection d'artistes, indépendamment de leur âge ou de leur type de pratique artistique, qui ont un lien avec la Région Rhône-Alpes (qui y sont nés, qui y ont étudié ou qui y vivent et y travaillent). Un jury est chargé de sélectionner un nombre indéterminé d'artistes parmi les participants et de rassembler leurs œuvres pour une exposition de quatre semaines à l'Ancien Musée de Peinture de Grenoble.



MUSÉE DE GRENOBLE

5 place de Lavalette, 38000 Grenoble

04 76 63 44 44 – musee-de-grenoble@ville-grenoble.fr – www.museedegrenoble.fr

Tlj sf mar 10h > 18h30 – 8€ / 5€ / gratuité – Tram B (Notre Dame-Musée) ou bus 16 (Musée)

Tant par ses collections d'art ancien que moderne et contemporain, le musée de Grenoble est considéré comme l'un des plus prestigieux musées d'Europe. Il offre la possibilité de parcourir l'histoire de la peinture occidentale du XIII^e au XXI^e siècle, avec pour chaque période des œuvres de premier plan : de grands chefs-d'œuvre de la peinture classique italienne, française, espagnole et nordique ; l'une des plus riches collections en Europe du XX^e siècle ; toutes les grandes tendances de l'art contemporain après 1945, de l'abstraction lyrique au nouveau réalisme en passant par le pop art et l'art minimal.

Sigmar Polke

Du sam 9 nov 2013 au dim 2 fév 2014

Vernissage : ven 8 nov

Douze ans après la dernière exposition consacrée à Sigmar Polke en France, et trois ans après sa disparition à l'âge de 69 ans, le musée de Grenoble présente un important ensemble d'œuvres de l'artiste réalisées entre le début des années 80 et le milieu des années 2000. Essentiellement consacrée à la peinture, cette sélection comprend néanmoins une section d'œuvres sur papier. Elle a été constituée grâce à l'appui et à la générosité de la Succession Sigmar Polke ainsi qu'aux prêts de nombreuses collections publiques et privées européennes. Tout en s'inscrivant dans les grands courants de la création artistique de son époque, du Pop Art à Fluxus en

passant par l'art conceptuel, Sigmar Polke a profondément renouvelé le langage pictural de la fin du XX^e siècle. Son désir incessant d'expérimentation touche aussi bien les images dont il met en question la hiérarchie et interroge le mode d'apparition, que le support qu'il active au point de le rendre pleinement constitutif du tableau, ou encore les couleurs dont il traque les potentialités tant physiques que plastiques. Sa démarche se place dans une perspective de revitalisation du pouvoir subversif de l'art en s'appuyant tant sur la déstabilisation des mécanismes de perception que sur le bouleversement des genres et des catégories.



Bas-Port Gillet © J. Leone / Grand Lyon

LE RIVER MOVIE DES RIVES DE SAÔNE

Maison du Projet, angle pont Maréchal Juin et quai Saint-Antoine, 69002 Lyon – www.lesrivesdesaone.com

Le 7 juillet 2013, la communauté urbaine du Grand Lyon a dévoilé la majeure partie des réalisations du programme d'art public du réaménagement des Rives de Saône mêlant intimement patrimoine, urbanisme et art contemporain, le long d'un parcours paysagé ponctué par 22 œuvres inédites de 12 artistes internationaux.

River Movie

Élaboré sous la direction artistique de Jérôme Sans, le *River Movie* se déploie sur près de 50 kilomètres. La première phase de ce projet invite à un voyage au cœur de l'agglomération lyonnaise et au fil de l'eau, entre le quartier d'Ainay en centre ville et la commune de Rochetaillée. Il s'agit de remonter le cours de la rivière comme on voyage à travers les époques : celle du quartier Saint-Jean, ensemble Renaissance classé au Patrimoine mondial de l'Unesco ; celle du Bas-port Gillet, qui vit l'industrie des soieries prospérer au XIX^e siècle ; ou encore celle, médiévale, de l'Île Barbe.

Le travail des urbanistes, des paysagistes et celui des artistes ont été envisagés de concert, et si l'art, la nature, le paysage et l'architecture vivent ici une certaine symbiose, c'est que l'ensemble du projet artistique a été pensé dès l'origine comme un film.

Un casting ajusté a permis de développer au mieux un dialogue entre ses acteurs (architectes, urbanistes, paysagistes, artistes). Par ailleurs, le parcours a été scindé en séquences, à la manière des pages d'un story-board qu'émaillent les œuvres de Pablo Reinoso, Didier Fiuza Faustino, Sabina Lang et Daniel Baumann, Meschac Gaba, Jean-Michel Othoniel, le Gentil Garçon, Pascale Marthine Tayou, Érik Samakh, Michael Elmgreen & Ingar Dragset. Enfin, les sculptures de Tadashi Kawamata, présentes de manière récurrente, représentent un fil rouge, une trame à partir de laquelle tout peut s'inscrire. Le clap de fin ne retentira pas pour autant. D'autres séquences restent à tourner, notamment du côté de la Confluence, entre Saône et Rhône, près de La Sucrière et de la Biennale de Lyon, dans un quartier en pleine mutation, nouveau visage de l'agglomération lyonnaise en ce début de XXI^e siècle.



Peter Downsbrough / TEMPS/ET, 34 Grande rue de Saint-Clair, Caluire et Cuire © Perrine Lacroix

CALUIRE-ET-CUIRE

N°34, 44, 88, 107, 112 et 116 Grande rue de Saint-Clair,
Place Demonchy et arrivée de la passerelle, 69300 Caluire-et-Cuire – www.ville-caluire.fr
Bus 9 (Grande rue de Saint-Clair)

Avec l'arrivée d'une nouvelle passerelle entre Saint-Clair et la Cité internationale de Lyon, la Ville de Caluire-et-Cuire a lancé un vaste programme de mise en valeur du quartier de Saint-Clair, dont huit commandes publiques. Adossé à la balme et bordé par le Rhône, le quartier génère deux temporalités et usages bien distincts : ceux des automobilistes qui le traversent en vitesse pour rejoindre Lyon et ceux des habitants qui vivent ici au quotidien.

Suite 8 : Peter Downsbrough à Saint-Clair

Vernissage : jeu 12 sept de 12h à 13h30
en présence de l'artiste, place Demonchy,
82bis Grande rue de Saint-Clair

Afin de créer lien et cohérence d'un bout à l'autre du parcours, les huit commandes publiques ont été confiées à l'artiste Peter Downsbrough. Les œuvres ne font plus qu'une et se déploient à l'échelle du quartier. Lisibles de loin comme de près, les lignes verticales ou obliques, les mots, les indications spatio-temporelles et autres conjonctions mises en scène par l'artiste sont autant de points de repères visuels dans le paysage urbain, des lieux de rendez-vous, de passage ou de pause.

À noter : Visite guidée dim 15 sept de 16h30 à 17h30 par Perrine Lacroix, commissaire artistique, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine (RDV 116 Grande rue de Saint-Clair).



© Studio Rondinone

GRAND PARC MIRIBEL JONAGE

Chemin de la Bletta, 69120 Vaulx en Velin – 04 78 80 24 36 – prostromand@grand-parc.fr – www.grand-parc.fr
Bus saisonnier 83 – Pistes cyclables au départ de Lyon – Rocade Est sortie 5, A42 sortie 4

Le Grand Parc Miribel Jonage, 2 200 hectares de nature à 15 minutes de Lyon, est né à la fin des années 60. Il s'est aménagé et développé et représente aujourd'hui un outil métropolitain de préservation de l'environnement, de sensibilisation à la nature mais aussi de détente, de pratiques sportives et culturelles. Depuis une dizaine d'années, il multiplie les initiatives pour favoriser la pratique artistique, le soutien à la création et l'organisation d'événements.

ICI

Inauguration déc 2013

À la suite d'un appel à projets artistiques sur le thème « Jardin d'enfants, un monde en soi » lancé en 2010 par le Grand Parc Miribel Jonage en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Rhône-Alpes et du Conseil Régional Rhône-Alpes, la proposition retenue a été celle d'Ugo Rondinone. Cet artiste d'envergure internationale, dont le travail a souvent exploré le thème de l'enfance, a choisi le lieu d'implantation de son projet : l'esplanade du gué qui offre une grande surface herbeuse donnant sur le lac des Eaux Bleues, à proximité de l'entrée nord du parc. Selon les propres termes d'Ugo Rondinone, « ICI est une fontaine, un cercle de pierre, un lieu de rendez-vous, un site d'énergie, un lieu magique. C'est une œuvre d'art et une fontaine qui fonctionne. Le bassin circulaire de 10 mètres de diamètre est surplombé par

une sculpture de 6 mètres de hauteur. La sculpture est inspirée par l'une des roches d'érudite que je collectionne. Forgées par la nature, ces roches d'érudite évoquent un monde en miniature. Elles sont parsemées de trous qui donnent sur d'autres trous ; variant en taille et en orientation, ces trous créent la sensation d'un monde en constante évolution, infini, dans un objet fini. La sculpture et le bassin sont réalisés en galets. La surface de la sculpture est mouillée par un filet d'eau qui s'étend lentement de sa partie supérieure jusqu'au bassin. Au fil du temps, l'ensemble de la sculpture sera recouvert par un voile de mousse qui lui donnera l'apparence et la sensualité d'un animal en peluche que les adultes et les enfants aiment à toucher. Le bassin rond invite les gens à s'asseoir, à parler, à rêver et jouer. »

Partenaires publics



Partenaire principal



Partenaires officiels



Deloitte. In Extenso



Partenaires associés



Partenaires communication



Partenaires média



logo
PEFC
imprim'
vert

360m3.....	36
Agence pour l'Autogestion Esthétique.....	46
Alliance Française de Lyon.....	62
Les Amis des Arts de Givors.....	98
Ampoule Théâtre.....	64
Angle art contemporain.....	108
art3.....	13, 108
Art-Tripping.....	75, 100
L'Assaut de la Menuiserie.....	101, 116
ATC groupe.....	97
Atelier Chroma.....	110
Ateliers U66.....	105
L'attrape-couleurs.....	84
La BF15.....	18, 101
Bikini.....	77
Le bleu du ciel.....	34, 100
Broadcast Posters.....	49
Buffet Froid.....	42
Caluire-et-Cuire.....	131
Le CAP de Saint-Fons.....	93
Centre d'Art Bastille.....	113
Centre d'art contemporain de Lacoux.....	104
Centre d'art contemporain de Saint-Restitut.....	107
Chapelle de la visitation – espace d'art contemporain.....	121
Château des Adhémar – Centre d'art contemporain.....	109
Cinéma Comœdia.....	21
La Collection de la Praye.....	104
Columna 02 – Make_Shift(s).....	22
La Conciergerie.....	118
Conservatoire National Supérieure Musique et Danse.....	85
Le Couac.....	88
Couvent de la Tourette.....	20
CreArtCom.....	37
Docks Art Fair.....	27
Donner La Main.....	73
Echo(s)).....	29, 101
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.....	12, 49, 33, 101
Les enfants du Facteur.....	110
ENS de Lyon.....	78
L'épicerie moderne.....	100
Espace arts plastiques Madeleine-Lambert.....	95
Espace Vallès.....	112
L'Estancot.....	46
Fort du Bruissin.....	127
GAC – Groupe d'Art Contemporain.....	26, 106
Galerie Atelier 28.....	39
Galerie atelier Frédérique Fleury.....	9
Galerie Artaé.....	64
Galerie Artichaut.....	52
Galerie Bernard Ceysson.....	27, 115
Galerie Céline Moine et Caroline Vachet.....	52
Galerie des pentes.....	9
Galerie d'Exposition du Théâtre de Privas.....	105
Galerie Domi Nostrae.....	61
Galerie Elizabeth Couturier.....	38
Galerie Françoise Besson.....	27, 45, 101
Galerie Georges Verney-Carron.....	27, 54
Galerie Houg.....	27, 53
Galerie ESPE Confluence(s).....	70
Galerie Jean-Louis Mandon.....	56
Galerie le 116art.....	114
Galerie Pome Turbil.....	9
Galerie Regard Sud.....	44, 101
Galerie Le Réverbère.....	19, 55, 101
Galerie Tator.....	76
Galerie Vrais Rêves.....	69, 101
Goethe-Institut.....	57
Grame.....	68
Grand Parc Miribel Jonage.....	132
Préfecture/ Hôtel du Département / Pôle Pik.....	65
IESA Lyon.....	62

imagespassages.....	120
INSA de Lyon.....	91
Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes.....	12, 108
Institut Lumière.....	80
INTERIOR and the collectors.....	51
Le LAC / Artothèque Idéographe.....	117
laMezz.....	96
LaMire.....	43
Le Lavoir Public.....	37
Lieu d'art contemporain de la Halle.....	111
Magasin – Centre National d'Art Contemporain.....	128
Maison de la Danse.....	81
Maison du fleuve Rhône.....	99
Maison du livre de l'image et du son / artothèque.....	87
La MAPRA.....	24
Médiathèque de Décines.....	96
Micro Mondes – Festival des arts immersifs.....	59
Modernart Galerie.....	27, 71
Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes.....	111
Monastère royal de Brou et Hôtel Marron de Meillonnas.....	103
La Mostra de Givors.....	98
Musée Africain.....	78
Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole.....	29, 125
Musée de Grenoble.....	129
Musée de l'imprimerie.....	60
Musée des Beaux-Arts de Lyon.....	123
Musées Gadagne Musée Paul-Dini.....	124
Néon.....	35, 101
Nouvelle échelle d'or.....	74
L'Œil de Bœuf.....	41
Opéra national de Lyon.....	47
Palais de Tokyo, centre d'art contemporain.....	14
La Passerelle / MJC Monplaisir.....	79
Planétarium.....	92
Le Plateau – Hôtel de Région.....	22
Récits de vêtements : un parcours de fil en habit.....	30
Restaurant Têtedoie.....	74
Le River Movie des Rives de Saône.....	130
La Salle de bains.....	16, 101
La Salle de bains hors les murs / Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc.....	17
Les Samedis d'adele.....	101
Sens Interdits, Festival international de Théâtre.....	58
Spacejunk Grenoble.....	112
Spacejunk Lyon.....	40
Sunset Résidence.....	42, 101
Théâtre de la Croix-Rousse.....	71
Théâtre de l'Uchronie.....	79
Touch Wood.....	94
La Turbine.....	55
Twentytwo Gallery.....	27, 63
Ubik.....	50
UCD – Un certain détachement / Librairie Musicalame.....	48
Université Claude Bernard Lyon 1 / ENSSIB.....	90
Université Lyon 2.....	66, 67
URDLA.....	89
Stimulmania – Université Lyon 2.....	67
Villa du Parc cac.....	119
Le VOG.....	23

UNE BIENNALE, TROIS GUIDES !

L'exposition internationale,
Veduta et Résonance...

Un guide complet pour chacune
des trois plateformes de la Biennale.

Demandez-les !



Le guide de l'exposition internationale vous sera remis à l'achat de votre billet (disponible également en version anglaise).

Le guide Veduta sera disponible à l'accueil de La Sucrière, du mac^{LYON} et dans tous les lieux Veduta.

Le guide Résonance sera disponible à l'accueil de La Sucrière, du mac^{LYON} et dans tous les lieux Résonance.