

La Biennale de Lyon présente

Biennale danse LYON 2025

du 6 au 28 septembre 2025
et en région jusqu'au 17 octobre 2025

Lyon – Métropole – Région

labiennaledelyon.com

Dossier de Presse



Du 6 au 28 septembre 2025, la danse investit Lyon, sa métropole, et toute la région Auvergne-Rhône-Alpes jusqu'au 17 octobre, pour une 21^e Biennale de la danse de Lyon haute en mouvement, en création et en partage.

Avec 40 spectacles — dont 24 créations et premières françaises —, cette édition affirme la danse comme un bien commun, un espace d'émotion, d'expérimentation et d'engagement. Elle réunit grandes signatures de la danse contemporaine et figures émergentes de l'avant-garde, reflétant toute la richesse de la scène actuelle.

Spectacles en salle et dans l'espace public, nouveaux lieux, soirées festives, rencontres professionnelles,... Sans oublier des projets inédits : Brasil Agora! – programmation mettant à l'honneur la scène brésilienne, Forum – espace d'expérimentation confié à des curateur·rices et artistes extra-européen·nes, ou encore un partenariat avec le Centre Pompidou.

Temps fort de l'événement, le Défilé réunira 3000 participant·es dans les rues de Lyon autour du thème « Danses recyclées ». Il partira de la place des Terreaux et rejoindra la place Bellecour pour un grand final chorégraphié par Mehdi Kerkouche.

Une édition pour vibrer ensemble, interroger les enjeux du monde contemporain et célébrer la danse dans toute sa diversité !

Contacts presse

Jean-Paul Brunet
+33 6 09 09 89 16
jpbrunet@labiennaledelyon.com

Laura Lamboglia
+33 6 83 27 84 46
llamboglia@labiennaledelyon.com

Ministère de la Culture

La Biennale de la danse de Lyon, c'est à la fois un rendez-vous incontournable pour la scène artistique et une grande célébration populaire.

À chaque édition, le même éclat, la même vitalité de la création chorégraphique contemporaine. En 2025, les artistes programmés, émergents ou confirmés, ne présenteront pas moins de 24 créations.

À travers sa programmation — des bouleversements écologiques aux défis sociétaux — la Biennale 2025 reflètera une scène chorégraphique en prise directe avec les grandes questions de notre temps.

Deuxième pratique amateur en France, la danse est incontestablement un art qui rassemble. Le traditionnel Défilé d'ouverture, au cœur de la ville, incarnera cette force collective qui relie les générations, mobilise les jeunes, et invite des milliers de spectateurs à partager un même élan.

La Biennale de la danse de Lyon nous rappelle à quel point la culture est un bien commun qui nous unit et nous élève collectivement.

Excellente biennale à toutes et à tous !

Rachida Dati
Ministre de la Culture

Région Auvergne-Rhône-Alpes

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'une longue tradition culturelle. La richesse du patrimoine artistique de notre territoire nous confère une grande responsabilité : celle de la transmission. Depuis 2016, avec Laurent Wauquiez, nous avons fait de l'accès à la culture une priorité sur l'ensemble de notre territoire. Cela concerne nos grandes métropoles, et la Biennale de la danse en est un exemple emblématique, mais aussi nos territoires ruraux qui doivent eux aussi pouvoir bénéficier d'une offre culturelle de qualité.

En 40 ans d'existence, la Biennale de Lyon a su s'imposer comme l'événement incontournable de la danse contemporaine en France. Pour cette 21^e édition, qui mettra en lumière les danses sociales et de groupes fédératrices de rencontres, la Région Auvergne-Rhône-Alpes est fière d'apporter à nouveau son soutien à ce festival qui participe pleinement au rayonnement de notre territoire.

Excellente Biennale à tous !

Fabrice Pannekoucke
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



Métropole de Lyon

La Biennale de la danse est toujours une fête populaire, un moment de partage unique entre les cultures, les générations et les territoires. Cette 21^e édition, ancrée dans les enjeux de notre époque, met à l'honneur la richesse des danses sociales à travers le thème des danses recyclées.

Le Défilé, plus grande parade chorégraphique d'Europe, en sera le symbole vivant, rassemblant plus de 3 000 amateurs et amatrices dans les rues de la presqu'île de Lyon.

Cette année, deux nouveaux lieux emblématiques rejoignent l'aventure : les Grandes Locos, ancien site industriel transformé en terrain de jeu pour la création contemporaine, et la Cité internationale de la Gastronomie, écrin patrimonial au cœur de la ville. Ces espaces incarnent à merveille le dialogue entre mémoire, innovation et ouverture au monde que défend la Biennale.

La Métropole est fière de soutenir cette Biennale rayonnante, inclusive, qui fait dialoguer création, liberté et partage. Merci à Tiago Guedes et l'équipe pour cette magnifique édition.

Bruno Bernard
Président de la Métropole de Lyon



Ville de Lyon

Lyon danse et fait danser le monde.

À chaque édition, la Biennale de la danse nous rappelle que cet art est un langage universel, capable de relier les corps et les esprits par-delà les frontières et nos fragilités. Nourrie par les grands enjeux et mouvements de notre époque, celle de 2025 se prépare à insuffler à notre ville une énergie unique, fédératrice et vibrante.

Durant trois semaines, Lyon sera à nouveau le théâtre d'une célébration chorégraphique où les artistes, amateurs et professionnels, croiseront leurs regards et leurs gestes. Ils s'empareront des scènes emblématiques comme de l'espace public. Au cœur de la cité, le grand Défilé – moment d'enthousiasme collectif – en sera l'expression populaire la plus éclatante. Tandis qu'aux Grandes Locos et à la Cité de la Gastronomie, la Biennale expérimentera cette année de nouveaux territoires.

Immense merci à Tiago Guedes, aux créateurs, aux danseurs, aux équipes, aux habitants impliqués, aux partenaires, et à toutes celles et ceux qui, dans l'ombre ou la lumière, nous font aimer la danse. Excellente Biennale à toutes et tous !

Grégory Doucet
Maire de Lyon

Lieux

Lyon – Métropole

- Bizarre! – La Machinerie

Vénissieux
- Centre culturel Charlie Chaplin

Vaulx-en-Velin
- Centre LGBTI+

Lyon 1
- Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu

Lyon 2
- CN D - Centre national de la danse

Lyon 2
- Comoedia

Lyon 7
- Espace culturel L’Atrium

Tassin la Demi-Lune
- Groom

Lyon 1
- La Mouche

Saint-Genis-Laval
- Le Bac à Traille

Oullins-Pierre-Bénite
- le Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse

Lyon 8
- Le Croiseur

Lyon 7
- Le Rize

Villeurbanne
- Le Sucre

Lyon 2
- Le Toboggan

Décines-Charpieu
- Les Célestins, Théâtre de Lyon

Lyon 2

- Les Grandes Locos

La Mulatière
- Les SUBS

Lyon 1
- Maison de la danse

Lyon 8
- MJC Monplaisir

Lyon 8
- Musée des Beaux-Arts de Lyon

Lyon 1
- Musée des Confluences

Lyon 2
- Ninkasi Cordeliers

Lyon 2
- Opéra de Lyon

Lyon 1
- Radiant-Bellevue

Caluire-et-Cuire
- Salle Georges Brassens

Givors
- Showroom Galerie 7

Lyon 2
- Théâtre de la Croix-Rousse

Lyon 4
- Théâtre de La Renaissance

Oullins-Pierre-Bénite
- Théâtre du Point du Jour

Lyon 5
- Théâtre Jean Marais

Saint-Fons
- Théâtre National Populaire

Villeurbanne
- TNG – Les Ateliers Presqu’île

Lyon 2
- Villa Gillet

Lyon 4

Ainsi que dans plusieurs lieux de l'espace public

Région

- Château Rouge

Annemasse
- Cultur(r)al

Sallanches
- Dôme Théâtre

Albertville
- Festival d'Aurillac

Aurillac
- Halle Bernard Grosselin

Amplepuis
- La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale

Clermont-Ferrand
- La Comédie de Valence, CDN Drôme – Ardèche

Valence
- Le Vellein, scènes de la CAPI

Villefontaine
- Les Quinconces – Théâtre de Vals-les-Bains

Vals-les-Bains
- LUX Scène nationale

Valence
- MAMC+, Musée d’art moderne et contemporain de Saint-Étienne

Saint-Priest-en-Jarez
- MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale

Grenoble
- Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal

Saint-Romain-en-Gal
- Salle Fontalon

Roanne
- Théâtre de Cusset

Cusset
- Théâtre du Parc

Andrézieux-Bouthéon
- Val des Chenevières

L'Arbresle/Éveux

Artistes

Artistes et compagnies

- Aina Alegre / CCN de Grenoble

Alejandro Ahmed / Grupo Cena 11

Andréa Givanovitch

Ballet de l'Opéra de Lyon

Anne Teresa De Keersmaecker

Mercedes Dassy

Katerina Andreou
- Christian Rizzo

Clarice Lima

Collectif A/R

Collectif ÈS – CCNO

Compagnie Relevant & La Fougue

Dalila Belaza

Davi Pontes & Wallace Ferreira

devynn emory

Dorothee Munyaneza

Dresden Frankfurt Dance Company

William Forsythe

Ioannis Mandafounis
- Emmanuel Eggermont

Eszter Salamon / Carte Blanche

Fangas Nayaw

Filipe Lourenço

Gisèle Vienne

Idio Chichava

Jan Martens

Julien Fournet

Leïla Ka

Lia Rodrigues

Luiz de Abreu & Calixto Neto

Mademoiselle Do'

Marco da Silva Ferreira

Marco da Silva Ferreira / CCN de Caen en Normandie

Marie Orts

Marrugeku

Mehdi Kerkouche

Mercedes Dassy

Miet Warlop

Mounia Nassangar

Nicolas Fayol

Nina Laisné – François Chaignaud – Nadia Larcher
- Original Bomber Crew

Philippe Decouflé

Rebecca Journo

Simon Le Borgne

Tânia Carvalho / CNSMD Lyon + Paris

Volmir Cordeiro

Yuval Pick

Défilé

- Abdou N’Gom

Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla

Aïcha M’Barek & Hafiz Dhaou

Aina Alegre

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

Bouba Landrille Tchouda

Diego Dantas

Kadia Faraux

Tom Grand Mourcel

Club Bingo

- 2SIK!

Ben Klock

Bunny Dakota

Des Gens Cool

DJ Alé

DJ Andria

Eli

Erica do Futuro

Garçon Sauvage

Kittin

La Pulse

Llanamour

Louise Albann

Mogan Tox

NEUX

Pedro Bertho

Planète Boum Boum

Et plus...

Depuis sa création en 1984, la Biennale de la danse, conçue et portée par La Biennale de Lyon, défend la danse comme un bien commun, se déployant sous une multitude de formes et formats, pour tous les publics : amateur·rices et professionnel·les, spectateur·rices de la première heure comme les nouvelles·aux venu·es. Chaque édition fait de Lyon, la métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes un foyer vibrant où le mouvement devient langage universel.

Affirmer la danse comme un bien commun, c'est concevoir une Biennale de la danse ouverte à la diversité des pratiques, des récits et des

genres, traversée par les dialogues entre les disciplines, les cultures et les territoires. C'est aussi interroger le monde qui nous entoure, car aucune création artistique n'existe hors du réel.

Que peut encore la danse dans un monde en crise ? Face aux bouleversements écologiques, politiques et sociaux, comment le corps en mouvement peut-il proposer d'autres perspectives, une approche plus sensible de l'altérité et du vivant ? À travers 40 spectacles, dont 24 créations, et des temps de rencontres inédits, cette nouvelle édition propose de nombreux parcours pour explorer ces interrogations.

Regards pluriels

Les artistes invité·es abordent les tensions du présent, transforment le mouvement en langage de résistance pour déconstruire les représentations des corps minorisés ou analyser les héritages coloniaux. Ils questionnent l'autonomie des jeunes générations face aux défis du futur. Ils et elles rendent hommage aux grandes figures de la danse et de la musique, convoquant la mémoire et réinterprétant un patrimoine à travers des œuvres qui tissent des ponts entre passé et présent, mêlant écriture rigoureuse et liberté chorégraphique.

Ils et elles transforment la scène en espace de métamorphoses, où la matière se déploie et se réinvente au fil des gestes, créant des expériences sensorielles où la danse dialogue avec les arts visuels. Autant de visions pour mettre en lumière l'extraordinaire vitalité de la création.

Complicités

Plus collaborative que jamais, la Biennale de la danse 2025 s'est construite grâce à de nombreuses complicités dont certaines ont permis d'imaginer des programmes inédits. Avec le Centre Pompidou, nous proposons une immersion dans les univers singuliers de trois artistes majeures de la scène contemporaine.

Avec la saison croisée Brésil-France, un généreux programme, Brasil Agora! montrera la formidable richesse créative de la danse brésilienne.

Internationale, la Biennale de la danse de Lyon lance cette année Forum », invitant cinq curateur·rices et cinq artistes extra-européen·nes à créer un nouvel espace d'échanges et d'expérimentation pour se décentrer et découvrir comment l'art et la danse agissent dans d'autres contextes.

Être ensemble

La Biennale de la danse réaffirme l'importance du collectif dans des lieux divers, où la danse devient un art du lien, sur scène, dans la rue et des espaces alternatifs, inattendus. Les grands ensembles rappellent la puissance du groupe, tandis que l'incontournable Défilé de la Biennale réunit des milliers de danseur·euses amateur·rices, le temps d'une grande fête populaire. D'autres rendez-vous comme les soirées du Club Bingo favorisent l'émergence d'énergies dansées collectives.

La Biennale de la danse de Lyon donne aux artistes l'opportunité de créer, d'inventer, de tisser des liens, de questionner les normes et d'ouvrir de nouvelles perspectives. Le soutien à la création et la diffusion est essentiel, afin d'enchanter, interroger le présent et façonner l'avenir.

Merci aux artistes, aux équipes, aux partenaires publics, privés et artistiques. Merci à notre public fidèle, curieux ou passionné. Bienvenue à toutes celles et ceux qui nous rejoignent pour la première fois et bonne Biennale à toutes et tous !

Laurent Bayle,
Président de
La Biennale de Lyon

Sabine Longin,
Directrice générale de
La Biennale de Lyon

Tiago Guedes,
Directeur artistique
de la Biennale de la danse

Calendrier

Samedi

VERNISSAGE EXPOSITION GRATUIT	
16:30	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Eszter Salamon - <i>Landscaping</i>
SPECTACLES	
14:30	Place de la République, Lyon 2 Volmir Cordeiro - <i>Rue</i> GRATUIT
19:30	Maison de la danse, Lyon 8 Lia Rodrigues - <i>Borda</i>
CLUB BINGO NOMADE GRATUIT	
21:00-00:45	Maison de la danse, Lyon 8 Fervinho

Dimanche

LE DÉFILÉ GRATUIT	
16:00	Rue de la République, Lyon 1 / Lyon 2 Le Défilé
17:30	Place Bellecour, Lyon 2 Mehdi Kerkouche - 360

CLUB BINGO NOMADE	
18:00-00:00	Le Sucre, Lyon 2 Pedro Bertho, Ben Klock, NEUX

Lundi

RENCONTRES & ATELIERS	
14:30-17:30	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Workshop avec Gisèle Vienne
18:30	Opéra de Lyon, Lyon 1 Discussion entre les chorégraphes Katerina Andreou et Mercedes Dassy et la journaliste Rosita Boisseau ENTRÉE LIBRE

SPECTACLES	
19:30	Maison de la danse, Lyon 8 Lia Rodrigues - <i>Borda</i> + Rencontre à l'issue de la représentation
20:00	Opéra de Lyon, Lyon 1 Ballet de l'Opéra de Lyon - <i>Nuits transfigurées</i>

Mardi

RENCONTRES & ATELIERS	
12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Conversations avec les chorégraphes : Lia Rodrigues, Eszter Salamon ENTRÉE LIBRE
19:30	Comoedia, Lyon 7 Projection : <i>Si c'était de l'amour</i> (2020, 82 min) En écho au spectacle de Gisèle Vienne, <i>Crowd</i>

SPECTACLES	
20:00	Opéra de Lyon, Lyon 1 Ballet de l'Opéra de Lyon - <i>Nuits transfigurées</i>
20:30	Château Rouge, Annemasse (74) N. Laisné - F. Chaignaud - N. Larcher <i>Último Helecho</i>

Mercredi

RENCONTRES & ATELIERS	
10:00-12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Workshop avec Mercedes Dassy
SPECTACLES	
19:00	Les Subs, Lyon 1 Andréa Givanovitch - <i>Leather Better</i>
20:00	Théâtre National Populaire, Villeurbanne Eszter Salamon - <i>MONUMENT 0.10: The Living Monument</i> Rencontre à l'issue de la représentation
20:00	Opéra de Lyon, Lyon 1 Ballet de l'Opéra de Lyon - <i>Nuits transfigurées</i>

Jeudi

RENCONTRES & ATELIERS	
10:00-12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Workshop avec Katerina Andreou

SPECTACLES	
19:00	Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2 Alejandro Ahmed, Grupo Cena 11 <i>Eu não sou só eu em mim</i> Rencontre à l'issue de la représentation
20:00	Théâtre National Populaire, Villeurbanne Eszter Salamon <i>MONUMENT 0.10: The Living Monument</i>
20:30	Opéra de Lyon, Lyon 1 Ballet de l'Opéra de Lyon - <i>Nuits transfigurées</i>
21:00	Les Grandes Locos, La Mulatière Gisèle Vienne – <i>Crowd</i>

CLUB BINGO NOMADE GRATUIT	
19:00-00:00	Centre LGBTI+, Lyon 1 Guinguette pailletée

Vendredi

RENCONTRES & ATELIERS	
10:00 - 12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Workshop avec Alejandro Ahmed
12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Conversations avec les chorégraphes : François Chaignaud, Christian Rizzo ENTRÉE LIBRE

SPECTACLES	
17:00	Place C. Béraudier Lyon Part-Dieu, Lyon 3 Volmir Cordeiro - <i>Rue</i> GRATUIT
19:00	Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2 Alejandro Ahmed, Grupo Cena 11 <i>Eu não sou só eu em mim</i>
19:00	Les SUBS, Lyon 1 Mercedes Dassy <i>Spongebabe in L.A. (4 Love & Anxiety)</i>
19:00	Le Bac à Traille, Oullins-Pierre-Bénite Original Bomber Crew - <i>Vapor</i>
20:30	Opéra de Lyon, Lyon 1 Ballet de l'Opéra de Lyon - <i>Nuits transfigurées</i>
21:00	Les Grandes Locos, La Mulatière Gisèle Vienne - <i>Crowd</i> + Rencontre à l'issue de la représentation

CLUB BINGO NOMADE GRATUIT	
22:00-04:00	Ninkasi Cordeliers, Lyon 2 2SIK!

Samedi

RENCONTRES & ATELIERS	
10:00-12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Workshop avec Volmir Cordeiro
14:30 + 15:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Séance vidéo animée pour tous-tes à partir de numeridanse.com ENTRÉE LIBRE
16:30	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Rencontre avec À toi ! Le comité artistique de la jeunesse Écoute collective du podcast <i>Nos trajectoires comme des planètes</i> ENTRÉE LIBRE

SPECTACLES	
14:00	Place P. Duquaire, Lyon 5 Volmir Cordeiro - <i>Rue</i> GRATUIT
15:30	Opéra de Lyon, Lyon 1 Ballet de l'Opéra de Lyon - <i>Nuits transfigurées</i>
17:30	Les SUBS, Lyon 1 Simon Le Borgne - <i>Ad Libitum</i>
18:00	Val des Chenevières, L'Arbresle/Éveux Marco da Silva Ferreira - <i>Fantasie minor</i>
19:00	Les SUBS, Lyon 1 Mercedes Dassy <i>Spongebabe in L.A. (4 Love & Anxiety)</i>
19:00	Le Bac à Traille, Oullins-Pierre-Bénite Original Bomber Crew - <i>Vapor</i>
19:00	Halle Bernard Grosselin, Amplepuis Filipe Lourenço - <i>Cheb</i>
21:00	Les Grandes Locos, La Mulatière Gisèle Vienne - <i>Crowd</i>

CLUB BINGO NOMADE	
23:00 - 05:00	Le Sucre, Lyon 2 Club curated by Gisèle Vienne
23:00 - 04:00	Ninkasi Cordeliers, Lyon 2 DJ Andria + Eli GRATUIT

Dimanche

SPECTACLES	
12:00	Place de la Croix-Rousse, Lyon 4 Volmir Cordeiro - <i>Rue</i>
15:30	MAMC+, Saint-Etienne (42) Filipe Lourenço - <i>Cheb</i> GRATUIT
17:30	Les SUBS, Lyon 1 Simon Le Borgne - <i>Ad Libitum</i>

Lundi

RENCONTRES & ATELIERS	
10:00-12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Workshop avec Dalila Belaza

SPECTACLES	
20:00	Théâtre National Populaire, Villeurbanne Miet Warlop - <i>INHALE DELIRIUM EXHALE</i>

Mardi

RENCONTRES & ATELIERS	
12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Conversations avec les chorégraphes : François Chaignaud, Marco da Silva Ferreira, Collectif ÈS ENTRÉE LIBRE
14:30 - 17:30	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Masterclass avec Aina Alegre

SPECTACLES	
19:00	Théâtre National Populaire, Villeurbanne Dalila Belaza - <i>Orange</i>
21:00	Maison de la danse, Lyon 8 Christian Rizzo <i>à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.</i>
21:00	Théâtre National Populaire, Villeurbanne Miet Warlop - <i>INHALE DELIRIUM EXHALE</i>

Mercredi

FORUM	
12:00 - 14:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Assemblée inaugurale

SPECTACLES	
14:30 + 17:10	Les SUBS, Lyon 1 Nicolas Fayol - <i>Faire fleurir</i>
15:45	Les SUBS, Lyon 1 Simon Le Borgne - <i>Ad Libitum</i>
19:00	Théâtre National Populaire, Villeurbanne Dalila Belaza - <i>Orange</i> Rencontre à l'issue de la représentation
19:00	Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2 Jan Martens - <i>THE DOG DAYS ARE OVER 2.0</i>
19:30	Maison de la danse, Lyon 8 Christian Rizzo <i>à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.</i> Rencontre à l'issue de la représentation
21:00	Opéra de Lyon, Lyon 1 N. Laisné - F. Chaignaud - N. Larcher <i>Último Helecho</i>

Jeudi

RENCONTRES & ATELIERS	
12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Conversations avec la chorégraphe Aina Alegre ENTRÉE LIBRE

FORUM	
09:00 - 13:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Idio Chichava - Expérience participative
11:00	C

Calendrier

SPECTACLES	
14:30 + 16:30	Les SUBS, Lyon 1 Marie Orts - Contre-forme
15:30	Les SUBS, Lyon 1 Rebecca Journo - L'heure du thé
19:00	Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2 Jan Martens - THE DOG DAYS ARE OVER 2.0 Rencontre en bord de scène à l'issue de la représentation
19:00	Théâtre de La Renaissance, Oullins-Pierre Bénite Collectif ÈS - About Lambada
21:00	Opéra de Lyon, Lyon 1 N. Laisné - F. Chaignaud - N. Larcher <i>Último Helecho</i>
21:00	Les Grandes Locos, La Mulatière Marco da Silva Ferreira - F*cking Future

CLUB BINGO NOMADE (GRATUIT)	
22:00-04:00	Groom, Lyon 1 Des Gens Cool

Vendredi 19.09

RENCONTRES & ATELIERS	
12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Conversations avec les chorégraphes : Emmanuel Eggermont, Collectif A/R (ENTRÉE LIBRE)
13:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Fangas Nayaw – Expérience participative (GRATUIT SUR INSCRIPTION)
14:00 - 17:30	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Masterclass avec François Chaignaud

FORUM	
09:00 - 13:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Idio Chichava - Expérience participative
10:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Conversation – Provocation, Écosomatiques pour demain
11:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 devynn emory – Conférence somatique
13:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Fangas Nayaw et River Lin – Expérience Participative
13:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Original Bomber Crew – Performance
14:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Fangas Nayaw – Performance

SPECTACLES	
17:00	Place C. Béraudier Lyon Part-Dieu, Lyon 3 Clarice Lima – Woods/Bosque (GRATUIT)
18:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Davi Pontes & Wallace Ferreira - Repertório N.2
19:00	Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4 Aina Alegre - FUGACES
19:00	Théâtre de La Renaissance, Oullins-Pierre Bénite Collectif ÈS - About Lambada Rencontre en bord de scène à l'issue de la représentation
19:00	Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2 Jan Martens - THE DOG DAYS ARE OVER 2.0
20:00	Théâtre Jean Marais, Saint-Fons Marco da Silva Ferreira - Fantasia Minor
21:00	Les Grandes Locos, La Mulatière Marco da Silva Ferreira - F*cking Future
21:00	Théâtre du Point du Jour, Lyon 5 Emmanuel Eggermont <i>Open my chest and place our tomorrows inside</i>

CLUB BINGO NOMADE (GRATUIT)	
22:00-04:00	Ninkasi Cordeliers, Lyon 2 Planète Boum Boum

Samedi 20.09

FORUM	
09:00 - 13:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Idio Chichava - Expérience participative
10:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Conversation – Provocation, Hiérarchies des savoirs
12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Fangas Nayaw et River Lin – Expérience Participative
18:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Fangas Nayaw et River Lin – Performance

SPECTACLES	
15:00	Musée des Confluences, Lyon 2 Clarice Lima - Woods/Bosque (GRATUIT)
16:00	Bizarrel - La Machinerie, Vénissieux Marco da Silva Ferreira - Fantasia minor
16:30	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Davi Pontes & Wallace Ferreira - Repertório N.2
17:00	le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon 8 Julien Fournet - L'Enfance majeure
18:00	Place des Terreaux, Lyon 1 Clarice Lima - Woods/Bosque (GRATUIT)
18:30	Théâtre du Point du Jour, Lyon 5 Emmanuel Eggermont <i>Open my chest and place our tomorrows inside</i>
19:00	Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4 Aina Alegre - FUGACES Rencontre à l'issue de la représentation
21:00	Les Grandes Locos, La Mulatière Marco da Silva Ferreira - F*cking Future

CLUB BINGO NOMADE	
23:00-05:00	Le Sucre, Lyon 2 Garçon Sauvage
23:00-04:00	Ninkasi Cordeliers, Lyon 2 (GRATUIT) DJ Andria + Llanamour

Dimanche 21.09

FORUM	
10:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Conversation – Provocation, Chorégraphies Sud-Sud
13:00	Lieu à confirmer Idio Chichava – Restitution publique

SPECTACLES	
14:30 + 16:30	Musée de Saint-Romain-en-Gal Clarice Lima - Woods/Bosque
16:00	le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon 8 Julien Fournet - L'Enfance majeure
16:00	La Mouche, Saint-Genis-Laval Collectif ÈS - Jackpot
19:30	Maison de la danse, Lyon 8 Dresden Frankfurt Dance Company <i>Undertainment / Lisa</i>

Lundi 22.09

SPECTACLES	
19:30	Maison de la danse, Lyon 8 Dresden Frankfurt Dance Company <i>Undertainment / Lisa</i>

Mardi 23.09

RENCONTRES & ATELIERS	
12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Conversations avec les chorégraphes (ENTRÉE LIBRE)
SPECTACLES	
19:00	Théâtre de La Renaissance, Oullins-Pierre-Bénite Yuval Pick - Into the silence + Rencontre à l'issue de la représentation

Mercredi 24.09

SPECTACLES	
20:00	Théâtre de La Renaissance, Oullins-Pierre-Bénite Yuval Pick - Into the silence
20:30	Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire Idio Chichava - Vagabundus

Jeudi 25.09

SPECTACLES	
18:00-22:30	Villa Gillet, Lyon 4 Dorothee Munyaneza - Myriade
19:00	TNG – Les Ateliers Presqu'île –, Lyon 2 Calixto Neto – O Samba do Crioulo Doido
20:30	Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire Idio Chichava - Vagabundus Rencontre à l'issue de la représentation
20:30	Le Toboggan, Décines-Charpieu Leïla Ka – Maldonne
21:00	Les Grandes Locos, La Mulatière Collectif A/R - Dancing

CLUB BINGO NOMADE	
22:00-04:00	Groom, Lyon 1 La Pulse

Vendredi 26.09

RENCONTRES & ATELIERS	
10:00-12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Workshop avec Calixto Neto
12:00	Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2 Conversations avec les chorégraphes : Philippe Decouflé, Dorothee Munyaneza, Collectif A/R (ENTRÉE LIBRE)
18:30	Place de la Convention, Oullins-Pierre-Bénite Workshop pour tous-tes avec Yuval Pick

SPECTACLES	
17:00-23:30	Villa Gillet, Lyon 4 Dorothee Munyaneza – Myriade
17:00	Place C. Béraudier Lyon Part-Dieu, Lyon 3 Filipe Lourenço – Cheb (GRATUIT)
18:00 + 20:30	Salle Fontalon, Roanne (42) Collectif ÈS – Jackpot
18:00	Chap

Calendrier

Spectacles en tournée dans la métropole et la région

Philippe Decouflé – *Entre-Temps*

30.09	20:30	Maison de la danse, Lyon 8 (69)
01.10	19:30	Maison de la danse, Lyon 8 (69)
02.10	20:30	Maison de la danse, Lyon 8 (69)
03.10	20:30	Maison de la danse, Lyon 8 (69)
04.10	20:30	Maison de la danse, Lyon 8 (69)

Filipe Lourenço – *Cheb*

30.09	20:00	LUX, Valence (26)
09.10	20:30	Les Quinconces, Vals-les-Bains (07)

Marco da Silva Ferreira – *Fantasia Minor*

01.10	20:00	La Mouche, Saint-Genis-Laval
-------	-------	------------------------------

Collectif ÈS – *Jackpot*

02.10	20:00	Salle Georges Brassens, Givors (69)
09.10	20:00	Centre culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin (69)

Lia Rodrigues – *Borda*

02.10 & 03.10	20:00	La Comédie, Valence (26)
06.10 & 07.10	20:00	La Comédie, Clermont-Ferrand (63)

Leïla Ka – *Maldonne*

02.10	20:00	Dôme Théâtre, Albertville (73)
04.10	20:00	Salle Léon Curral, Sallanches (74)
11.10	20:30	Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)
16.10	20:30	L'Atrium, Tassin la Demi-Lune (69)

Idio Chichava – *Vagabundus*

07.10	20:00	Théâtre de Cusset (03)
-------	-------	------------------------

Collectif A/R – *Dancing*

10.10 & 11.10	20:00	MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale, Grenoble (38)
---------------	-------	--

Emmanuel Eggermont – *Open my chest and place our tomorrows inside*

14.10	20:00	La Comédie, Clermont-Ferrand (63)
15.10	20:30	La Comédie, Clermont-Ferrand (63)

Miet Warlop – *INHALE DELIRIUM EXHALE*

14.10 & 15.10	20:00	MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale, Grenoble (38)
---------------	-------	--

Exposition

Du 6 au 28 sept de 12h à 19h
Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand-Hôtel-Dieu, Lyon 2

Eszter Salamon - *Landscaping* GRATUIT

Sommaire

Le Défilé	18
-----------	----

Partenariats inédits	Brasil Agora! / Centre Pompidou / Festival d'Automne à Paris	30
Créations et premières françaises		37
Spectacles en diffusion		85
Propositions gratuites dans l'espace public		109
Club Bingo	Une Biennale festive	116
Artistes associé-es		118

Forum	Nouvel espace extra-européen de réflexion et d'expérimentation	120
-------	--	-----

Focus Danse	124
Rencontres et RDV pros	126
Formations	127

Autour des spectacles	129
Projets participatifs	130
À TOI !	132
Éducation artistique & culturelle	133
Scolaires et groupes	134
En famille	135

Nouveaux lieux investis	136
Billetterie et tarifs	138
Accessibilité et inclusion	139
À propos de la Biennale	140
Nos engagements durables	142
Merci à nos partenaires	144
L'équipe	154

Défilé de La Biennale de la danse

Une ouverture fédératrice et populaire

Terreaux → Bellecour 16h
dimanche 7 septembre 2025

Le Défilé

Grande parade chorégraphique dans le centre-ville de Lyon, le Défilé réunit en ouverture de la Biennale 3 000 participant-es amateur-rices de 10 à 80 ans, issu-es de toute la région. Il favorise la rencontre entre les citoyen-nes et 180 artistes professionnelles, dans les domaines de la danse, de la musique, du chant, de la costumerie, des chars, accessoires... Plus de 150 000 spectateur-rices se retrouvent dans la rue pour admirer cette parade festive, unique en Europe, qui célèbre la force du métissage, l'ouverture aux autres et le dialogue des cultures en un imaginaire contemporain.

En 2025, le Défilé s'intéresse au dialogue entre les esthétiques chorégraphiques

De très longue date, les danses sont omniprésentes dans nos sociétés en constante évolution, imprégnant nos vies quotidiennes, nos cultures et nos espaces communs : dans les salles de sport où les cours de danse prolifèrent ; sur les parvis des théâtres et des musées où les « crews » de hip-hop et de breaking prennent la place ; dans les clubs et ballrooms où les communautés trouvent dans la danse un formidable outil d'expression et d'émancipation ; dans l'association de capoeira ou le cours de samba de notre quartier ; sur les places de villages où sont célébrées les danses traditionnelles et folkloriques ; dans les salles de bal et les espaces publics des villes où les

Danses recyclées

danses de salon rassemblent toujours plus ; les danses de groupe et sociales sont partout et aspirent à la rencontre, à la fête et au partage. Populaires par essence, elles peuvent s'adresser à toutes et tous. Le Défilé donnera une nouvelle vie à nos danses sociales bien-aimées pour offrir aux participant-es et au public une expérience unique dans les rues de Lyon, portée par la force et la créativité collectives. Pour cette édition, chaque chorégraphe a été invité-e à constituer un binôme. Deux esprits engagés, deux visions, travaillant ensemble pour réaliser un projet commun. Cette collaboration enrichit le processus créatif, offrant des perspectives insoupçonnées pour ce nouveau Défilé. C'est la complémentarité des deux profils qui est recherchée : d'un côté l'expert-e / spécialiste (professeur-e de danse, danseur-euse chevronné-e) apportera au-à la chorégraphe et au groupe une connaissance approfondie et plus intime de la danse sociale choisie : initiation à ses mouvements et ses rythmes par la pratique, partage de son histoire, son contexte, sa musique... de l'autre le regard d'un-e chorégraphe, fort-e de cet apprentissage, pour ouvrir de vastes horizons de créativité et d'innovation.

La parade sera constituée de 8 groupes venus de toute la région et d'un groupe de clôture placé sous la direction de Diego Dantas, directeur du Centre chorégraphique de Rio de Janeiro.

Le final sera confié au chorégraphe Mehdi Kerkouche qui proposera une forme participative et festive transformant la place Bellecour en dancefloor !

Autour du Défilé

Dans les coulisses du Défilé

Exposition photographique de Véronique Lepout. Retour sur la préparation du Défilé 2023 « Super Héros » par la Cie Chatha dans le 8e arrondissement de Lyon.

→ Du 15 sept au 10 oct
Du lun au ven de 9h à 22h
Les sam de 9h à 12h
La Passerelle, espace d'exposition de la MJC Monplaisir
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8
Entrée libre

Le fil de soi(e)

Projection-rencontre
Film de Jean-Luc Raby et Isabelle Million
Association Traboules Audiovisuel, 2025
25 ans plus tard, retour en images sur l'aventure collective portée à Villeurbanne à l'occasion des Biennales de la danse et d'art contemporain en 2000.

→ Sam 27 sept à 15h
Le Rize
23 rue Valentin Haüy, Villeurbanne
Entrée libre

Restitution

Retrouvez la restitution de la grande étude mémorielle et prospective sur le Défilé menée de 2020 à 2023 par la Métropole de Lyon.



[Annecy]
[Bonlieu Scène nationale Annecy]

Aina Alegre

→ 200 participant·es

PARADES & DÉSOBÉISSANCES

Aina Alegre a puisé de ses origines catalanes l'énergie collective des fêtes populaires méditerranéennes pour créer une pièce monumentale qui mêle danse et polyrythmies, interprétée par un groupe intergénérationnel de 200 danseur·euses amateur·rices. S'inspirant de ces grandes manifestations — fêtes, parades, cortèges et carnavaux —, elle imagine un véritable dialogue entre la foule et la ville, comme une architecture vivante. À travers un rituel de célébration, elle donne une nouvelle mémoire festive et charnelle à l'espace public.

Danses recyclées

→ Danses traditionnelles catalanes

Depuis plusieurs années, Aina Alegre collecte des gestes, des danses et des récits autour des pratiques liées à la gestuelle du martèlement pour générer une archive vivante. Dans cette démarche, l'échange et la transmission sont moteurs d'une recherche autour de ce geste « racine » s'infusant constamment dans son écriture et sous différentes formes.

Aina Alegre

Chorégraphe et danseuse, Aina Alegre crée depuis 2010 des spectacles et performances de formats très variés. Elle envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. Elle conçoit son travail chorégraphique comme une orchestration du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace. Depuis plusieurs années, Aina Alegre assume ainsi une écriture autant chorégraphique que musicale. Parallèlement à son travail de plateau, elle crée des pièces monumentales in-situ qui dialoguent avec l'architecture et le paysage dans lesquels elles s'inscrivent. Elle mène également un travail de recherche et collecte des récits et des danses liées à la gestuelle du martèlement et de la frappe. La notion de mémoire et d'archive traverse l'ensemble de son univers artistique. Depuis 2023, elle co-dirige le Centre Chorégraphique National de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

GÉNÉRALE
Sam 5 juill à 19h pour l'ouverture d'Annecy paysages Parcours de Bonlieu aux Jardins de l'Europe en passant par la vieille ville
DE LA MÊME ARTISTE
FUGACES → p. 66

[Annonay & Nord-Ardèche]
[Cie La Baraka / La Chapelle]

About Lagraa & Nawal Aït Benalla

Cie La Baraka

→ 200 participant·es dont 160 danseur·euses

Demain, il fera beau

Inspirée des danses berbères du Maghreb, la chorégraphie basée sur des mouvements de ligne fait dialoguer danse tribale et danse contemporaine. Les 160 participant·es avanceront à partir de mouvements simples et facilement assimilables. La musique berbère revisitée par des sons électro révélera une danse tout en rebonds de pieds, mouvements de hanches et d'épaules. La parade, telle une effusion de joie et d'énergie, se déclinera en fonction des possibilités de chacun·e pour être inclusive et festive.

Danses recyclées

→ Danses berbères du Maghreb

Les danses berbères du Maghreb sont impressionnantes par la ferveur et la joie qui s'en dégagent. Souvent plac·es en ligne, coude à coude, les danseur·euses exécutent des mouvements simples et répétitifs avec les pieds et les épaules. Un·e maître·sse de cérémonie dirige les différents mouvements de ligne.

About Lagraa

Chorégraphe & co-directeur de La Baraka & La Chapelle, il développe un vaste travail de sensibilisation des publics. En 2024, il ajoute une 31^e pièce à son répertoire : *Carmen*, pour le Ballet de l'Opéra de Tunis. Parallèlement, il initie le Pont Culturel Méditerranéen en Tunisie pour renforcer la professionnalisation des danseur·euses.

Nawal Aït Benalla

Chorégraphe franco-marocaine, Nawal Aït Benalla intègre en 2006 La Baraka comme interprète. Elle devient rapidement une figure de la compagnie, qu'elle codirige depuis 2018, ainsi que le lieu de résidence La Chapelle en Ardèche. Chorégraphe saluée par la critique internationale, elle est à l'initiative de projets mêlant art et engagement social.

GÉNÉRALE
Dim 29 juin à 18h à Annonay Avenue de l'Europe → Place des Cordeliers

[Clermont-Ferrand et Puy-de-Dôme]
[Boom'Structur]

Tom Grand Mourcel

Cie Dikie Istorii

→ 150 participant·es

Système D

« J'imagine un club futuriste en perpétuelle mutation, nourri par l'esprit des danses et musiques underground. Ce lieu incarnera la transformation et le recyclage d'une histoire dansée. Une foule groovant au son live et électronique suivra un char équipé d'un sound system dans un univers dystopique fait de matériaux récupérés. La réalité y sera déformée, mêlant des styles de danse issus des clubs, des raves où chaos et rythmes syncopés donneront naissance à de nouvelles histoires. » Tom Grand Mourcel

Danses recyclées

→ Danses issues du clubbing

Arnaud Bacharach, compositeur de musique électronique, façonne un univers sonore hybride, nourri par des influences variées telles que la bass music, la techno, la trap, le hip-hop, les sonorités jazz, UK ou encore le baile funk. Fasciné par le milieu de la nuit, il explore les clubs, les espaces underground et les sous-sols parisiens, devenant un acteur de cette scène effervescente.

Tom Grand Mourcel

Issu du hip-hop, Tom Grand Mourcel intègre le CNSMD de Lyon en danse contemporaine en 2012. Interprète pour diverses compagnies, il fonde Dikie Istorii et crée plusieurs spectacles. Il mène aussi des actions culturelles et cofonde en 2021 le collectif Hoods Flakes et la plateforme La Feat.

REBONDS
Temps fort après le Défilé à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine le dim 21 sept dans les rues de Clermont-Ferrand

Gratuit

[Isère]
[Le Marche Pied]

Bouba Landrille Tchouda

Cie Malka

→ 300 participant·es

RITOS

Ici, *RITOS* sert de ciment à une communauté, celle des femmes et des hommes... en dansant ! Nous danserons pour nous relier les un·es aux autres, pour communiquer avec les dieux ou les forces invisibles, pour célébrer la vie. Nous danserons nos singularités et nos communs, nous danserons en couleur la fraternité pour construire des histoires ensemble !

Danse recyclée

→ La Capoeira

Nova Geração Capoeira (Grenoble) – Mestre Cebola
Le groupe Geração Capoeira a été créé au Brésil dans la ville de Montes Claros, dans l'État du Minas-Gerais, en 1989. En avril 2000, avec l'arrivée en France du Professeur Cebolinha (formé par Mestre Lagartixa), l'académie s'agrandit et une nouvelle entité du groupe voit ainsi le jour à Grenoble.

Bouba Landrille Tchouda

Bouba Landrille Tchouda est un danseur intense et un chorégraphe réfléchi. Il aborde la danse sous une multitude de facettes et mène un travail qui mêle le hip-hop, la capoeira et la danse contemporaine. Son parcours métissé, fait de rencontres originales, alimente son exploration des infinies possibilités du langage de la danse. Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip-hop qui a su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière.

GÉNÉRALE
Sam 30 août à Saint-Martin-d'Hères

[Lyon 3, Lyon 7 & Vaulx-en-Velin]
[Compagnie Kadïa Faraux]

Kadia Faraux

Cie Kadïa Faraux

→ 180 à 200 participant·es

Feria Andalus

« Notre défilé prendra comme source d’inspiration chorégraphique la danse Sevillana, danse emblématique Flamenco d’Andalousie et la danse hip-hop. *Feria Andalus* se nourrira des matières et des esthé-tiques propres à chacune de ces danses pour construire un propos chorégraphique nourri des influences « orientale et gitane ». Nous travaillerons les techniques et les attitudes propres à chacune des danses, pour les femmes, les mouvements de bras le « braceo », les inclinaisons de torse, les ondulations de hanches, le tremble-ment des épaules, le mouvement des poignets et pour les hommes nous travaillerons le « zapateo » et les différentes techniques de pieds : « punteado & desplante », « taconeo ». Le plus important étant le respect absolu du « compas » de la maîtrise parfaite des attitudes, de la gestuelle propre à chacune des danses, les mou-vements violents, la passion, le rythme, les mouvements lents et harmonieux, les déplacements, les figures et la grâce. »
Kadia Faraux

Danse recyclée

→ La Sevillana

Kadia Faraux a choisi d’aborder la Sevillana – une danse populaire espagnole originaire de Séville –, en travaillant en collaboration avec le Festival Dansa Metropolitana de Barcelona et un artiste d’envergure dans sa discipline : le chorégraphe Pol Jimenez.

Kadia Faraux
Kadia Faraux, directrice artistique de la compagnie, débute la danse hip-hop en 1994 en tant que chorégraphe et danseuse interprète. Elle cultive et affirme son désir de composer et d’écrire en tant que chorégraphe, à partir de cette esthétique brute pour la rendre audible aux autres. La danse devient pour elle une parole, la parole d'une Femme... Sa détermination lui permet de créer plusieurs créations de danse hip-hop avec pour toile de fond la féminisation de cette danse dans son interprétation masculine.

PRÉ-DÉFILÉ
Sam 28 juin à Vaulx-en-Velin, départ à 15h du Palais des Sports Jean Caplevic
Dim 29 juin à Lyon, départ à 13h50 du Pont Morand

[Lyon 8]
[Compagnie Chatha]

Aïcha M’Barek & Hafiz Dhaou

Cie Chatha

→ 220 participant·es

8^e Side Story

Traverser les rues lyonnaises en dansant nous paraît un acte artis-tique et citoyen plus que jamais nécessaire. Nous avons trouvé une résonnance à ce sujet dans la comédie musicale et film *West Side story*. Peu de titres ont un tel pouvoir d’évocation. *West Side Story* fait immanquablement naître le souvenir de mélodies, de rythmes (claquements de doigts des Sharks et des Jets) et de sentiments exacerbés. Nous avons l’intuition que l’histoire de Maria et Tony est intemporelle. La trame de *Roméo et Juliette* a beau avoir cinq siècles, elle n’a pas pris une ride et offre un miroir révélateur aux problèmes de notre temps.

Danses recyclées
Nous déploierons une mosaïque de danses, notamment le mambo, le cha-cha-cha, le krump, le hip-hop, qui sont à la fois joyeuses et compétitives.

Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek
Créée en 2005 par les chorégraphes et interprètes Hafiz Dhaou et Aïcha M’Barek, la compagnie Chatha s’installe dès 2006 à Lyon, suite à une invitation à créer pour la Biennale de la danse. La démarche artistique d’Hafiz Dhaou et Aïcha M’Barek traduit un engagement intérieur, une quête de sens des esprits et des corps, capables de pousser l’intensité du mouvement jusqu’à la transe. La recherche est le principal moteur de la création de la compagnie.

GÉNÉRALE
Sam 21 Juin de 16h à 17h rue Genton à Lyon 8

[Oullins-Pierre-Bénite – Brignais – Irigny – La Mulatière]
[Ville d’Oullins-Pierre-Bénite]

Abdou N’Gom

Collectif Stylistik

→ 400 participant·es

Let’s Re-Jam

Hip-hop et Lindy-hop partagent une histoire commune et une essence sociale. À travers *Let’s Re-Jam*, nous réunissons ces danses pour un défilé festif et inclusif. En mêlant amateur·rices et professionnel·les, nous créons un langage chorégraphique hybride qui transforme la rue en une grande parade collective, célébrant la diversité et la liberté à travers le mouvement.

Danse recyclée

→ Le Lindy-hop

Lindy-hop - Shall We Swing? – Aurélien Faravelon
Aurélien Faravelon est un passionné de Lindy-hop et de trans-mission. Fondateur de Shall We Swing?, il enseigne le swing et le solo jazz à Lyon, Villeurbanne et Vienne. Aujourd’hui, son travail s’articule autour de l’enseignement et de la médiation culturelle, organisant des événements festifs et pédagogiques pour faire découvrir cette culture au grand public.

Abdou N’Gom
Figure discrète et charismatique du hip-hop lyonnais, Abdou N’Gom puise dans ses fêlures et forces pour créer. Ancien sportif, il découvre la danse en 1998 et fonde Stylistik en 2006. Chorégraphe du Défilé de la Biennale de la danse 2025, il développe un langage engagé alliant transmission et poésie.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES
Sam 14 juin à 18h, Place de l'Europe à Irigny
Sam 21 juin à 16h, Stade Danilo à La Mulatière
Sam 28 juin à 16h, Complexe sportif Pierre Minssieux à Brignais

GÉNÉRALE
Dim 6 juill à 15h avenue Edmond Locard à Oullins-Pierre-Bénite

[Villeurbanne]
[Les Ateliers Frappaz - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Villeurbanne]

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot, avec la complicité de Rolando Rocha et Corinne Pontana

Cie Ex Nihilo

→ 300 participant·es

Palomilladas

Palomilladas évoque, en Amérique du Sud, une petite troupe indis-ciplinée. Le mot traduit un art de la taquinerie, un état d’esprit que certaines régions du Pérou connaissent bien. Ex-Nihilo s’ins-pire de cette manière d’être au monde et propose de retranscrire l’impromptu. Les danseur·euses seront invité·es à se mettre dans un esprit cabotin et canaille. Ex-Nihilo conçoit une chorégraphie métissée qui puise dans l’univers rythmique, visuel et musical des danses péruviennes, le tout sur une musique électro-urbaine.

Danses recyclées

→ Danses traditionnelles péruviennes

Ex-Nihilo compte parmi ses membres le danseur Rolando Rocha, lui-même originaire de Lima (Pérou). La chorégraphie, métissée, puise dans les racines de Rolando et s’inspire de danses tradition-nelles péruviennes.

Anne Le Batard
Anne Le Batard se forme à la danse dans sa ville natale, Marseille. Elle crée Ex-Nihilo en 1994 et co-écrit avec Jean-Antoine Bigot une quinzaine de pièces pour l’espace public et pour la scène, diffusées en France et à l’international. Elle développe une écri-ture axée sur l’écoute et la réactivité à partir de longues périodes d’immersion in situ.

GÉNÉRALE
Sam 30 août à 18h, devant le Théâtre national populaire (TNP) à Villeurbanne

Groupe de clôture

Avec la présence d'artistes amateur·rices

Pour la première fois, la Biennale propose, avec ce groupe en mobilisation « libre », de s’engager différemment, sur un temps plus court et plus concentré.

→ Renseignements & inscriptions à partir du 23 mai sur [labiennaledelyon.com](#)

[Lyon + Rio de Janeiro]

Brasil Agora!

Diego Dantas

Corps-Territoire : carnaval, ville et résistance

Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro

Une clôture festive emblématique de l'histoire d’amour entre le Défilé et le Brésil !

Le Carnaval de Rio, célébration afrodescendante et engagée, inspire le chorégraphe Diego Dantas pour le Défilé 2025. S'appuyant sur des références afro-brésiliennes et urbaines, il propose un processus créatif collectif réunissant des personnes de tous âges et horizons, mettant à l'honneur l'ancestralité, la culture noire et la rencontre entre des corps pluriels comme moteur de création, de célébration et de transformation sociale.

Dans le cadre de l'année croisée Brésil-France 2025, et en clin d’œil au premier Défilé en 1996, la Biennale de la danse invite le chorégraphe Diego Dantas à revisiter les codes chorégraphiques du carnaval, fusionnant la samba traditionnelle et la musique électronique, pour créer un bloc de carnaval urbain qui clôturera le Défilé. Une magnifique occasion d'inviter dans cette aventure le DJ et producteur Pedro Bertho, le plus lyonnais des DJ brésiliens. L'artiste sera chargé de la direction musicale, donnant vie à la rencontre entre la musique brésilienne et la samba.

Une invitation à danser portée par un groupe libre d'amateur·rices de tous horizons, une proposition d’immersion rapide dans la culture brésilienne pour un concentré de danse, d’intensité et de fête. L'envie de danser deviendra contagieuse pour le public appelé à suivre cette parade et à rejoindre la place Bellecour pour le grand final du Défilé.

Diego Dantas
Diego Dantas est danseur, chorégraphe, professeur diplômé de la Faculté Angel Vianna et directeur artistique du Centre Chorégraphique de Rio. Il mène des projets innovants et crée également des chorégraphies pour de grands groupes du Carnaval de Rio, en favorisant l’inclusion, la diversité et l’accès à la danse pour les amateur·rices.

Direction artistique, chorégraphie Diego Dantas
Composition musicale DJ Pedro Bertho
Scénographie, char Balyam Ballabeni
Répétitrices Karla Pollux, Constance Besançon

Avec le soutien de la Fundação Nacional de Artes – Funarte / Ministère de la culture / Gouvernement fédéral brésilien



ET AUSSI

After au Sucre dès 18h → p. 116

Spectacle final

[Créteil]

Création 2025

Mehdi Kerkouche

360

(ektraït)

Pièce pour 8 danseur·euses
et un groupe d'amateur·rices
2025 – 30 min

Après le succès de *PORTRAIT* avec plus de 150 représentations en France et à l'international, Mehdi Kerkouche dévoile sa nouvelle création, une expérience poétique, visuelle et immersive unique. Avec 8 danseur·euses, une scénographie à 360° et la musique électronique de Lucie Antunes, elle brise les frontières entre spectateur·rices et artistes. Pensé pour des lieux variés – salles modulables, festivals, espaces publics – le spectacle invite le public à vivre la danse autrement : debout, en mouvement, au cœur de la création et surtout, tous ensemble. La pièce s’inspire de ces moments où – dans de nombreuses cultures – la danse est un moyen puissant de se connecter à ses émotions et aux autres. Ces danses sociales nourrissent le vocabulaire du chorégraphe, qui dévoile la façon dont le corps en mouvement transcende les barrières linguistiques et culturelles pour créer un langage universel rassemblant les individus.

« Je veux une expérience où les spectateurs se sentent aussi vivants que les artistes. »

Mehdi Kerkouche

Chorégraphie et mise en scène Mehdi Kerkouche
Assistante à la chorégraphie Sacha Néel
Musique Lucie Antunes
Scénographie Emmanuelle Favre assistée d'Anaïs Favre
Costumes Guillaume Boulez assisté de Lucie Guillemet
Maquillage Sabine Leib
Régie générale et son Frédéric Valtre
Danseur·euses Jolan Cellier, Téa Cellier, Ashley Durand, Matthieu Jean, Fien Lanckriet, Alice Lemonnier, Matteo Lochu, Grâce Tala

Production Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

Coproductions Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; MAC – Maison des Arts et de la Culture, Scène Nationale de Créteil ; L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan
Accueil en résidence Chaillot - Théâtre national de la Danse
Subventions Région Île-de-France – PAC

Place Bellecour

Gratuit



Mehdi Kerkouche
Né en 1986 à Suresnes (France) Mehdi Kerkouche, enfant de la télévision et de l'image, a commencé sa carrière en tant que danseur professionnel avant même d'avoir 18 ans. Sa passion pour la danse s'est renforcée lors de ses expériences sur scène en tant que danseur, ce qui l'a conduit à embrasser la chorégraphie. Il devient très vite enseignant notamment à l'AID (Académie Internationale de la Danse), ainsi qu'au Studio Harmonic ou au Lax Studio à Paris et est invité à de nombreux festivals en France ainsi qu'en Italie, au Japon ou au Québec.

En 2017, après avoir collaboré avec de prestigieux·ses artistes comme Christine and the Queens et mis en scène de nombreux shows pour la télévision, le cinéma ou la publicité, il a fondé sa propre compagnie, EMKA, avec pour ambition de connecter les corps et les styles différents à travers une gestuelle énergique et poétique. C'est pendant le premier confinement que le grand public se lie pour son travail grâce à ses initiatives créatives, notamment ses vidéos confinées et la création du festival solidaire *On Danse Chez Vous*. Ces actions lui ont valu d'être nommé Chevalier de l'ordre du mérite par la ministre de la Culture. En 2020, Aurélie Dupont, alors directrice du Ballet de l'Opéra de Paris, lui a donné carte blanche pour créer une pièce, ce qui témoigne de son influence et de sa présence marquante dans le monde de la danse. Le 1^{er} janvier 2023, Mehdi Kerkouche est nommé Directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Dans ce rôle, il continue de développer ses propres créations, soutient l'émergence de jeunes chorégraphes et a pour ambition de mettre en place un studio numérique pour accompagner les artistes du monde de la danse dans ce secteur en constante évolution.

Depuis, il continue de collaborer avec de grand·es artistes comme Angèle, tout en poursuivant son travail auprès de la compagnie. Sa dernière création *PORTRAIT* rencontre un vif succès en France et s'exporte, alors que la dernière édition du festival *On Danse Chez Vous* rassemble 6 500 spectateur·rices à Chaillot - Théâtre national de la Danse.

1996

Aquarela do Brasil
En s’inspirant du célèbre Carnaval de Rio, Guy Darmet relève le défi de faire défiler au cœur du centre-ville 2 000 personnes issues des quartiers de l’agglomération, aux côtés de quatre groupes brésiliens de Salvador da Bahia, Olinda, São-Luis et Rio. Cet événement unique en Europe réunit 200 000 spectateur·rices sous le soleil.

1998

Méditerranée, un cercle ouvert sur le monde
Deux ans plus tard, le Défilé accueille des groupes de toute la région et regroupe 3 500 participant·es, accompagné·es par deux compagnies méditerranéennes invitées, les Gnawas de Marrakech (Maroc) et les Derviches tourneurs de la Tannoura (Égypte), et 80 000 spectateur·rices sous la pluie !

2000

Les Routes de la Soie, routes du rêve, routes de dialogue
Magnifique réussite, le Défilé 2000 accueille 28 groupes régionaux et une compagnie invitée “Le Cirque chinois de Taïwan”, 4 500 participant·es devant 200 000 lyonnais·es descendu·es dans la rue et 150 000 télé-spectateur·rices en direct sur France 3. Il est l’un des points d’orgue des célébrations de l’an 2000 à Lyon.

2002

Du Rio Grande à la Terre de Feu, sur les chemins de la liberté
Le Défilé quitte la Presqu’île pour investir les magnifiques quais de la rive gauche du Rhône, au long desquels près de 250 000 spectateur·rices (et autant de télé-spectateur·rices en direct sur France 3) applaudissent 25 groupes régionaux et 4 groupes de carnivals sud-américains (Baranquilla, Colombie et Oruro, Bolivie).

2004

L’Europe des grands récits
Pour sa cinquième édition, la seconde sur les quais du Rhône décorés par les riverains, le Défilé accueille 22 groupes rhônalpins, emmenés par deux fanfares tsiganes de Roumanie (Iza et Cozmesti) et applaudis par 300 000 spectateur·rices.

2006

Le monde des villes, les villes du monde
Les dix ans du Défilé voient son retour rue de la République. Vingt-deux groupes livrent leur vision de la ville et de l’urbanité, dans des projets forts, riches de sens et d’interrogations sur nos sociétés urbaines contemporaines. Une exposition *10 ans de costumes* investit 14 lieux de l’agglomération pendant toute la durée de la Biennale.

2008

Légendes d’avenir
Quinze groupes et deux compagnies invitées - dont la première « école de samba » lyonnaise, clin d’œil à l’origine du Défilé - construisent autant de ponts entre passé et futur, mémoire et transmission. La moitié des groupes invitent en leur sein des participant·es d’autres pays d’Europe, à l’occasion de l’Année européenne du dialogue inter-culturel. Naissance des Pointillés, chorégraphiés par Mourad Merzouki, fil rouge entre les différents groupes.

2010

La Vie en rose !
Le dernier Défilé sous la direction artistique de Guy Darmet rassemble 4 700 participant·es de toute la région, venus offrir à 300 000 spectateur·rices leur vision souvent drôle mais jamais naïve ou béate de *La vie en rose*... Pour la première fois, un final participatif (*La Tarentelle*) réunit place Bellecour les participant·es et le public pour un moment inoubliable de danse à l’unisson.

2012

Entre Ciel et Terre
La nouvelle Directrice artistique Dominique Hervieu chorégraphie l’ouverture du Défilé et les Pointillés, mobilisant toutes les formes de déplacements urbains roulants, ainsi que deux *Tutti*, danse à l’unisson des 4 500 participant·es sur l’ensemble du parcours. Mourad Merzouki propose place Bellecour une version revisitée de son désormais classique *Récital* pour 40 danseur·euses avant une nouvelle *Tarentelle* terminant en beauté cette 9^e édition.

2014

Happy Birthday Mr. Défilé !
Douze groupes et des Pointillés brésiliens, clin d’œil à sa naissance, font la fête au Défilé pour sa 10^e édition. Place Bellecour, le feu d’artifice final est offert à 15 000 spectateur·rices par Dada Masilo, la chorégraphe sud-africaine, qui reprend avec 30 danseur·euses amateur·rices son *Lac des cygnes*, véritable hit de la Biennale 2012.

2016

Ensemble !
Ni le déplacement au Stade de Gerland pour raisons de sécurité, ni la pluie qui s’est invitée toute la journée, n’entament l’enthousiasme et la motivation des 4 500 participant·es : 12 groupes régionaux rejoints en ouverture par la Cie Transe Express avec 100 musicien·nes amateur·rices, ainsi qu’un groupe de 200 participant·es de Turin, et en clôture l’Ensemble de cuivres et percussions de l’Auditorium / Orchestre national de Lyon.

2018

Un Défilé pour la Paix
Le retour du Défilé dans l’espace public signe une édition particulièrement émouvante et riche de sens, portée par ses charismatiques marraine et parrain, Latifa Ibn Ziaten et Lilian Thuram, et par un thème fédérateur autant que nécessaire. 15 000 personnes avec 300 choristes amateur·rices chantent et dansent à l’arrivée place Bellecour sur *Imagine* de John Lennon, hymne universel et intemporel à la Paix, sacré « chanson du siècle ».

2021

Africa2020
Le Défilé, temps fort de la Saison Africa2020, a dû s’adapter aux contraintes sanitaires. Reporté de 9 mois, dans une forme inédite, résiliente et spectaculaire, il s’est déroulé au grand théâtre de Fourvière, sous le regard de ses deux marraines emblématiques, Germaine Acogny et Fatoumata Diawara, devant un public assis composé des participant·es et de leurs familles.

2023

Arts et Sports
Sous l’impulsion de son nouveau directeur Tiago Guedes, le Défilé ouvre à présent la Biennale de la danse en célébrant la rencontre et le dialogue complice entre les arts et les sports. Chaque chorégraphe et équipe artistique s’associent à une sportive, un sportif, une équipe, un club, une discipline, ou plusieurs, afin d’inventer un lien poétique et festif entre danse

Spectacles

Spectacles

Partenariats inédits

Brasil Agora!	30
Biennale de la danse x Centre Pompidou	32
Biennale de la danse x Festival d’Automne à Paris	34

Créations et premières françaises

Mehdi Kerkouche – 360	25
Lia Rodrigues – Borda	38
Eszter Salamon – Landscaping	40
Ballet de l’Opéra de Lyon (K. Andreou / M. Dassy / A. Teresa De Keersmaecker) – Nuits transfigurées	42
Andréa Givanovitch – Leather Better	44
Alejandro Ahmed – Grupo Cena 11 - Eu não sou só eu em mim	46
Original Bomber Crew – VAPOR: Ocupação Infiltrável	48
Miet Warlop – INHALE DELIRIUM EXHALE	50
Dalila Belaza – Orage	52
Christian Rizzo – à l’ombre d’un vaste détail, hors tempête.	54
Jan Martens – GRIP – THE DOG DAYS ARE OVER 2.0	56
Nina Laisné – François Chaignaud – Nadia Larcher - Último Helecho	58
Collectif ÈS – CCNO – About Lambada	60
Marco da Silva Ferreira – F*cking Future	62
Davi Pontes & Wallace Ferreira - Repertório N.2	64
Aina Alegre – CCN de Grenoble – FUGACES	66
Emmanuel Eggermont – Open my chest and place our tomorrows inside	68
Julien Fournet – L’Enfance majeure	70
Dresden Frankfurt Dance Company (Forsythe / Mandafounis) – Undertainment / Lisa	72
Dorothee Munyaneza – Myriade	74
Collectif A/R – Dancing	76
Philippe Decouflé – Compagnie DCA – Entre-Temps	78
Immersion All Styles	80
Tânia Carvalho – CNSMD Lyon + Paris – Tout n’est pas visible, tout n’est pas audible	82

Spectacles en diffusion

Eszter Salamon – Carte Blanche – MONUMENT 0.10: The Living Monument	86
Gisèle Vienne – Crowd	88
Mercedes Dassy – Spongebabe in L.A. (4 Love & Anxiety)	90
Simon Le Borgne – Ad Libitum	92
Nicolas Fayol – Faire fleurir	94
Marie Orts – Contre-forme	95
Rebecca Journo – L’heure du thé	95
Marco da Silva Ferreira – CCN de Caen en Normandie – Fantasia minor	96
Collectif ÈS – CCNO – Jackpot	98
Yuval Pick – Into the silence	100
Idio Chichava – Vagabundus	102
Luiz de Abreu & Calixto Neto – O Samba do Crioulo Doido	104
Leïla Ka – Maldonne	106

Propositions gratuites dans l’espace public

Volmir Cordeiro – Rue	110
Clarice Lima – Woods / Bosque	112
Filipe Lourenço – Cheb	114

BRASIL AGORA!

Vibrations chorégraphiques du Brésil contemporain

Dans le cadre de la saison Brésil-France 2025, la Biennale de la danse propose un généreux focus autour de la création brésilienne.

29 ans après la Biennale de la danse 1996, entièrement dédiée au Brésil, Brasil Agora! propose une actualisation des approches chorégraphiques à partir du regard, du geste et des différents corps qui composent le panorama de la scène contemporaine brésilienne, qu'il s'agisse d'artistes vivant au Brésil ou de la diaspora en France.

De la performance in situ à la pièce de groupe pour grand plateau, du Défilé de la Biennale aux lieux de fêtes, la programmation montre la pluralité des esthétiques et de formats propres au paysage chorégraphique brésilien.

Programmation imaginée en complicité avec le Festival Panorama - Rio de Janeiro

PROGRAMMATION	
Lia Rodrigues <i>Borda</i> 6 et 8 sept Maison de la danse → p. 38	Original Bomber Crew <i>Vapor</i> 12 et 13 sept Le Bac à Traille → p. 48
Volmir Cordeiro <i>Rue</i> 6, 12, 13, 14 sept → p. 110	Davi Pontes & Wallace Ferreira <i>Repertório N.2</i> 19 et 20 sept Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu → p. 64
Diego Dantas 7 sept Avec le Groupe de clôture du Défilé de la Biennale → p. 24	Clarice Lima <i>Woods/Bosque</i> 19 + 20 + 21 sept dans l'espace public → p. 112
Grupo Cena 11 / Alejandro Ahmed <i>Eu Não Sou Só Eu Em Mim</i> 11 + 12 sept Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2 → p. 46	Calixto Neto & Luiz de Abreu <i>O Samba do Crioulo Doido</i> 24, 25 et 26 sept Les Ateliers - Presqu'île → p. 100

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



Lia Rodrigues

BORDA

Sam	06.09	19:30
Lun	08.09	19:30

¶ Maison de la danse, Lyon 8

Plein tarif	1 ^{re} série 35€	2 ^e série 30€
Tarif réduit	1 ^{re} série 29€	2 ^e série 25€
Demi-tarif	1 ^{re} série 17,50€	2 ^e série 15€

En région

Jeu	02.10	20:00
Ven	03.10	20:00

¶ La Comédie de Valence, CDN Drôme – Ard

Eszter Salamon

Landscaping

06.09 → 28.09 12:00 → 19:00

📍 Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2

Installation vidéo
2025 – en continu
Tout public

→ Vernissage sam 6 sept à 16h30

Dans une ère pas si éloignée de la nôtre, les vivants n'ont eu d'autre choix que de s'allier aux océans, arbres et racines pour survivre. Sous forme d'installation vidéo, *Landscaping* d'Eszter Salamon nous invite, par la fiction, à penser notre relation aux milieux naturels.

Des créatures étranges, faites de détrit­us et ma­té­riaux re­je­tés par l'océan, survivent en for­mant des sym­bioses avec les miné

Ballet de l'Opéra de Lyon

Anne Teresa De Keersmaecker

+ Mercedes Dassy + Katerina Andreou

Nuits transfigurées

Lun	08.09	20:00
Mar	09.09	20:00
Mer	10.09	20:00
Jeu	11.09	20:30
Ven	12.09	20:30
Sam	13.09	15:30

📍 Opéra de Lyon, Lyon 1

3 pièces
2h avec entracte

+ 16

À la lueur de la lune, une femme fait un aveu à son amant : elle attend l'enfant d'un autre. Le jeune Schönberg écrit une partition postromantique célèbre pour sa poésie et son lyrisme éperdu. *La Nuit transfigurée* emballa le cœur d'Anne Teresa De Keersmaecker : elle en chorégraphie un « duo » pour trois interprètes. Une histoire d'amour effrontément passionnée, dans la lumière lunaire d'une nuit transfigurée.

La nuit a aussi le pouvoir de brouiller les contours du réel. Dans *Deepstaria bienvenue* de Mercedes Dassy, une créature postapocalyptique marque l'arrivée dans un autre monde. Un monde utopique ou futuriste. La chorégraphe gratte le vernis de nos apparences pour interroger l'avenir et nos certitudes.

Enfin, la création de Katerina Andreou nous rappelle au présent. Sur les rythmes de la house music, elle nous invite à danser les mondes de la nuit. *WE NEED SILENCE* se présente comme une demande : celle d'écouter avec attention ce que raconte ce bruit de corps et de sons.

Coproduction Biennale de Lyon
En coproduction avec l'Opéra de Lyon

La Nuit transfigurée

[Création Compagnie Rosas en 2014]

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker Musique Arnold Schönberg *Verklärte Nacht, op. 4*, enregistrement de Pierre Boulez avec l'Orchestre philharmonique de New York Costumes Rosas, Rudy Sabounghi Lumières Luc Schaïtin, Anne Teresa De Keersmaecker Dramaturgie musicale Georges-Élie Octors Répétiteur-rices Boštjan Antončič, Cynthia Loemij, Johanne Saunier, Clinton Stringe

deepstarias bienvenu-e-s ((re:))

[Solo – création en septembre 2020 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon]

Chorégraphie Mercedes Dassy Musique Jean-Pierre Barbier Costumes Justine Denos Lumières et espace Rudy Parra

WE NEED SILENCE

[Création]

Chorégraphie Katerina Andreou Assistant à la chorégraphie Pierre Magendie Musique Katerina Andreou et Eric Yvelin Costumes Katerina Andreou Lumières Yannick Fouassier

AUTOUR DU SPECTACLE

8 sept à 18:30

Alors on danse ? Rencontre animée par la journaliste Rosita Boisseau, avec les chorégraphes Katerina Andreou et Mercedes Dassy
À l'Opéra de Lyon - Entrée libre

10 sept de 10:00 à 12:00

Workshop avec Mercedes Dassy, pour les danseur-euses adhérant au CN D

11 sept de 10:00 à 12:00

Workshop avec Katerina Andreou, pour les danseur-euses adhérant au CN D

→ p. 127

Plein tarif	1 ^{re} série 40€	2 ^e série 32€	3 ^e série 17€
Tarif réduit	1 ^{re} série 33€	2 ^e série 26€	3 ^e série 14€
Demi-tarif	1 ^{re} série 20€	2 ^e série 16€	3 ^e série 8,50€

Note d'intention

Autour des imaginaires de la nuit, le Ballet de l'Opéra de Lyon se mute en point de ralliement pour trois chorégraphes aux horizons d'apparence éloignés : Anne Teresa De Keersmaecker, Mercedes Dassy et Katerina Andreou. Avec une entrée au répertoire d'une œuvre romantique pour la première, la reprise du court solo futuriste *Deepstaria bienvenue* de la seconde, et *WE NEED SILENCE*, la création physiquement engagée dans l'instant de la dernière, le programme bascule avec aisance d'un temps à l'autre, de l'intime au rêve, jusqu'à la fête. Chacune à leur manière, les trois artistes de cette soirée *Nuits transfigurées* nous gardent en éveil et ouvrent la porte à de nouveaux récits. L'occasion de rassembler comme les trois pans d'un même triptyque autant d'esthétiques différentes qui racontent la diversité des danseurs et danseuses, eux-mêmes réunis autour d'un même projet : celui du Ballet de l'Opéra de Lyon. À la lueur de la lune, une femme fait un aveu à son amant : elle attend l'enfant d'un autre. Après la secousse viendra l'hésitation puis l'acceptation. Inspiré par le drame du poème *La Nuit transfigurée* de l'écrivain Richard Dehmel, le jeune Arnold Schönberg compose un sextuor à cordes au titre éponyme. En s'appuyant sur la profondeur et la gravité de cette œuvre musicale devenue majeure, Anne Teresa De Keersmaecker crée en 1995 à la Monnaie de Bruxelles une pièce chorégraphique qui la confronte de façon étonnante au tragique et à la narration, des ingrédients inhabituels de son travail régulièrement tourné vers la forme géométrique et le minimalisme. Trente ans plus tard, pile, le Ballet de l'Opéra de Lyon fait entrer à son répertoire la *Nuit transfigurée (Verklärte Nacht)* – dans la version revisitée de 2014 qui se resserre autour de la figure d'un couple. Ce « duo » pour trois interprètes est une ode épurée aux tourments des relations, aux temps de la passion et de la confession.

Bien ancrée dans une pensée féministe qu'elle relie à la culture pop, mainstream et digitale, Mercedes Dassy fait basculer la soirée vers un futur postapocalyptique. Cette anticipation chorégraphique aux allures de science-fiction ne vient pas de nulle part puisque *Deepstaria bienvenue* a été

Andréa Givanovitch

Leather Better

Mer

10.09

19:00

Les SUBS, Lyon 1

Pièce pour 1 interprète
2025 – 50 min

+ 14

Entre son, mouvement et matière, *Leather Better* explore la sensibilité sensorielle et interroge la masculinité et ses représentations. Inspiré par les réflexions d'Anne Juren sur la gravité et de Legacy Russell sur le glitch, Andréa Givanovitch questionne la matérialité du cuir et son influence sur le mouvement, transformant une simple veste en cuir en un médium de tension et de métamorphose. Frottée, frappée, manipulée, la matière devient un instrument sonore, une seconde peau qui façonne le geste et contraint le corps. La friction révèle des tensions entre identité et masculinité tandis que la répétition et l'épuisement transforment le geste en une danse d'exaltation. Le costume en cuir, chargé de symboles, est déconstruit pour ouvrir de nouvelles iconographies hybrides. La pièce culmine en une révolte chorégraphique contre la rigidité des normes masculines. Un dialogue sensoriel s'établit entre corps et matière, entre friction et tendresse. *Leather Better* est une quête de réinvention, célébrant le corps queer en perpétuelle mutation.

En partenariat avec Les SUBS Lyon

Concept, Chorégraphie, Performance et Costumes Andréa Givanovitch
Lumières Dgiorgia Chaix
Musique originale Paul JF Fleury
Musique « SLUG » AJA Ireland
Dramaturgie Antoine Larbre
Regard Extérieur Theo Samsworth

Coproduction La Place de La Danse CDCN Toulouse, Le Gymnase CDCN Roubaix, Les SUBS Lyon

Plein tarif	12€
Tarif réduit	9€
Demi-tarif	6€



© Marc Coudrais

Note d'intention

Leather Better est une performance solo créée et interprétée par Andréa Givanovitch, explorant, à travers un voyage physique marqué par des jeux physiques et sonores, les rythmes et l'épuisement, la manière dont l'oppression sociale et politique se manifeste dans le corps. Cette oppression prend la forme d'une veste en cuir de cowboy/motard, symbole de masculinité en raison de sa forme, de sa matière et de sa représentation historique. Andréa Givanovitch, en tant qu'homme gay constamment critiqué pour sa féminité, s'approprie cet objet pour questionner la masculinité et ses représentations.

La pièce commence par l'exploration de la veste comme matériel créateur de sons. Frottée, frappée, manipulée, la veste génère une rythmique brute. La répétition devient l'un des principaux outils d'investigation. Répéter, comme une nécessité, comme un écho des expériences queer où il faut affirmer et réaffirmer son existence. Cette veste incarne une représentation iconique d'une forme d'oppression, à travers son poids et le bagage culturel qu'elle véhicule. Andréa Givanovitch s'immerge dans la sensation brute et robuste procurée par la veste afin d'incarner pleinement cette « virilité » et ensuite mieux la déconstruire. Afin de produire les sons nécessaires, une intensité accrue des mouvements et du corps sont indispensables, en découlant une forme de « masculinité » accentuée. Rendu manifeste par le processus de répétition, l'épuisement est également au cœur de la recherche, devenant un moyen de laisser émerger les émotions enfouies et de laisser le corps exprimer sa vérité.

Mais que se passe-t-il lorsque l'on rompt avec cette répétition ? Tout au long de la performance, le son et le mouvement fusionnent à plusieurs reprises. Puis, ils se séparent lentement : le mouvement persiste, mais le son se dissipe, ou la lumière perdure tandis que le son s'éteint.

Lors de la troisième partie, le rapport avec le public change pour une relation plus directe, à travers le regard, les mouvements mais également par les jeux de lumières. S'enclenche alors une danse de libération, d'abord par le retrait de la veste comme un poids dont on se défait. S'en suit une danse folle et extatique, un rôle chorégraphique basé sur l'exaltation et la révolte interne. Au cours de cette phase, le corps se dénude progressivement, la chair se révèle sous le cuir, reprenant possession de l'espace. Pour finir dans une certaine forme de réconciliation, ou d'abandon à l'autre, le corps nu et chaud contre le cuir dru et froid, une confrontation passive de ces entités contraires pourtant coexistantes. Une tentative de nouvelle forme de masculinité.

Andréa Givanovitch

Andréa est un danseur et chorégraphe français basé à Paris. Il a obtenu son diplôme du Conservatoire Régional de Musique et de Danse de Toulouse. En 2015, il a rejoint la Compagnie Juvenil del Ballet Classic de Cataluña, puis intègre SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) obtenant son diplôme en 2020. Il a été interprète dans des pièces de Ohad Naharin, Damien Jalet, Mathilde Monnier, Patricia Aperi, Jan Lauwers, François et Christian Ben Aïm. Il a aussi été danseur dans la compagnie à répertoire Bodhi Project Dance Company sur 2 saisons. Andréa est également chorégraphe. *Exodus*, un quatuor chorégraphié par Andréa. *Untitled (Some Faggy Gestures)*, un solo avec pour première Avril 2024 au Festival « Le Grand Bain » au CDCN Le Gymnase de Roubaix. *Leather Better* est la nouvelle performance en solo chorégraphiée et interprétée par Andréa. Il co-crée le Collectif Melted Milk basé à Toulouse, Occitanie en avril 2024 avec Clara Lou Munié.

Original Bomber Crew

Vapor

Ocupação Infiltrável

Ven	12.09	19:00
Sam	13.09	19:00

9 Le Bac à Traille,
Oullins-Pierre-Bénite

Pièce pour 7 danseur-euses
2024 – 60 min

+ 14

Par leur danse fugace et pulsée, mêlant break, vie quotidienne et capoeira, les sept artistes de l'Original Bomber Crew ancrent sur le plateau leur lieu d'origine : la périphérie du Brésil. *Vapor* lutte contre l'effacement des marges, en les replaçant au centre de la scène.

Dans les bordures de Teresina, une petite ville du nord-est du Brésil où est basé l'Original Bomber Crew, *Vapor* est un mot d'argot qui signifie « dispara

Miet Warlop

Première française

INHALE DELIRIUM EXHALE

Lun	15.09	20:00
Mar	16.09	21:00

Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Plein tarif	28€
Tarif réduit	22€
Demi-tarif	14€

En région

Mar	14.10	20:00
Mer	15.10	20:00

MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale

Tarifs et billetterie auprès des lieux partenaires

Dalila Belaza

Création 2025

ORAGE

Mar	16.09	19:00
Mer	17.09	19:00

📍Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Pièce pour 1 danseuse et 1 musicien
2025 – 45 min

+ 16

Et si la musique était une porte vers l'ailleurs qui sommeille en nous ? Dalila Belaza revient à cette intuition fondatrice. En duo avec le compositeur et guitariste Serge Teyssot-Gay, la chorégraphe explore un nouveau chemin de traverse pour nouer intime et universel.

Les perceptions extra-sensibles ne sont pas l'apanage des médiums. Il suffit parfois d'une note de musique pour entamer des voyages immobiles qui distordent notre appréhension du temps et de l'espace. Le passé recouvre l'instant présent, nous découvrons l'ailleurs au plus profond de nous, les frontières s'abolissent. Ces expériences ont été fondatrices pour Dalila Belaza. Avec *Orage*, elle en fait la matière d'une nouvelle exploration des relations qui unissent musique et danse, immatérialité et incarnation. Duo pour une chorégraphe-danseuse et un compositeur-guitariste venu du free rock, cette nouvelle création se déploie tout en vibration et en tension. Mouvement, rythme et énergie émanant tantôt de l'instrument, tantôt du corps, les traversent et se prolongent au-delà pour faire apparaître un paysage en perpétuelle métamorphose. Une plongée existentielle, comme une invitation à sonder notre propre part d'infini.

Coproduction Biennale de Lyon
En co-accueil avec le Théâtre National Populaire
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS

Conception, direction artistique et chorégraphie Dalila Belaza
Création musicale originale Serge Teyssot-Gay
Création lumière Dalila Belaza
Collaboration à la création costume Christine-Sharmini Tilleke
Confection costume Atelier Osman Bindech
Interprétation Dalila Belaza, Serge Teyssot-Gay

Production Association Jour - hiya compagnie
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproduction La Briqueterie - CDCN Val-de-Marne ; La Biennale de la danse de Lyon ; Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National Aix-en-Provence, dans le cadre de l'accueil studio ; La Chaufferie - Compagnie DCA / Philippe Decoufié ; Fondation Royaumont
Soutiens Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France Résidences Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création ; avec le soutien du CN D Centre National de la danse, accueil en résidence ; avec le soutien de La Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab.
Hiya compagnie - Dalila Belaza est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France. Dalila Belaza est artiste associée à la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, en 2024-2026, dans le cadre du dispositif artiste associé du ministère de la Culture.

AUTOUR DU SPECTACLE
15 sept
Workshop avec Dalila Belaza, pour les danseur-euses adhérent au CN D → p. 127
17 sept
Rencontre en bord de scène, à l'issue de la représentation

Avant les représentations
Atelier sensoriel pour se mettre en condition et profiter pleinement du spectacle → p. 129

Plein tarif	25€
Tarif réduit	19€
Demi-tarif	12,50€



©Pierre Gondard

Note d'intention

« J'ai souvent observé à travers le corps, l'être humain comme un monde infini. J'ai toujours eu la conviction que l'intime du corps n'était pas la destination finale mais le lieu de bascule vers un hors corps. Comme s'il existait niché en nous un seuil qui une fois franchi ouvrait vers un ailleurs. Il est de rares expériences conscientes ou inconscientes, provoquées ou subies qui ouvrent une perception extra sensible. On se laisse alors, un temps, être mû en confiance dans un inconnu. Je regarde ces moments quand ils arrivent comme des fractures dans le réel. Autre chose en nous, que notre mental ou que notre corps seul, fait l'expérience de la vie. Nous sommes partie intégrante d'un paysage en mouvement. Je me sens tenue, aujourd'hui, de revenir à ce qui a été pour moi un premier détonateur vers l'ailleurs : un lien à la musique. La musique a toujours été ce qui m'a aidé à traverser les murs, à commencer par ceux qui se trouvent dedans. »

Dalila Belaza

« N'importe où ! n'importe où ! pourvu que ce soit hors de ce monde ! »
Charles Baudelaire

Dalila Belaza

Née en 1973, Dalila Belaza a grandi dans un environnement où les contes et récits familiaux ont nourri son imaginaire. Si, enfant, elle ne dansait pas encore, ces histoires ont jeté les bases de sa pratique artistique, qu'elle incarne sur scène à travers le corps. Depuis près de trente ans, elle trace un chemin singulier, rejetant la danse comme simple moyen de séduction, fabrique à images spectaculaires ou exutoire. Sa danse, telle un mystère en mouvement, interroge ce qui échappe, sculptant chaque geste pour s'orienter vers l'écoute et l'intimité du corps. Refusant toute définition figée, elle explore la disponibilité du corps, la posture, le souffle et la relation à l'espace. Sa démarche, animée par la recherche de sens et d'élévation, est une quête pour donner corps à l'invisible et au trouble, une immersion dans l'expérience de ce qui vit en nous. C'est aux côtés de sa sœur, la chorégraphe Nacera Belaza, qu'elle amorce son parcours artistique. Ensemble, elles partagent une vision du corps comme un phénomène en relation avec d'autres phénomènes. En 2020, Dalila Belaza fonde sa propre compagnie, hiya compagnie, après sa rencontre avec le groupe folklorique Lous Castelous. Sa démarche s'articule autour d'une recherche visant à lier la mémoire des rituels folkloriques et la danse contemporaine. De cette rencontre naît une danse intemporelle et universelle, qui prend forme dans des créations telles que *Au cœur*, *Figures et Rive*. À partir de 2024, elle est artiste associée à La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, où elle présente sa prochaine création, *Orage*, en 2025.

Christian Rizzo

Première mondiale

à l'ombre,
d'un vaste détail,
hors tempête.

Mar	16.09	21:00
Mer	17.09	19:30

9 Maison de la danse, Lyon 8

Pièce pour 7 danseur-euses
2025 – 60 min

+ 15

Musclons notre art de l'attention : Christian Rizzo nous donne rendez-vous avec les puissances invisibles du quotidien. À y regarder de plus près, une joie sereine se cache peut-être dans les gestes les plus simples, le plus infime détail. Qu'est-ce qui danse, quand ça danse ? Dans les pièces de Christian Rizzo, la réponse n'est pas seulement humaine : le mouvement se sculpte dans le dialogue entre les corps, l'espace, la lumière et la musique, dans les vides qu'ils laissent vivre entre eux, ouvrant d'infinis possibles. Dans à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête., c'est peut-être le regard lui-même, l'attention que l'on prête aux choses qui dessine la chorégraphie. Comme une pause arrachée au flux incessant du monde contemporain, tout commence ici par un geste quotidien suspendu, esquissé avec la plus extrême concentration. Porté-es par une partition contemplative pour orgue, les sept interprètes font apparaître et disparaître des situations contrastées. Leur signification s'éclaire ou s'obscurcit en regard des bribes de texte écrites par Célia Houdart, et distillées en sur-titrage. À nous de mener l'enquête pour compléter, ou démultiplier, les histoires qui se jouent sous nos yeux.

Coproduction Biennale de Lyon
En coréalisation avec la Maison de la danse
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Compagnie l'association fragile Chorégraphie, scénographie, costumes Christian Rizzo
Interprètes Enzo Blond, Fanny Dideiot, Hans Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth, Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vanneau (en cours) Création lumières Caty Olive Création musicale Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) Texte Celia Houdart Régie générale Jérôme Masson / Victor Fernandes Régie son Delphine Foussat Régie lumières Clément Huard / Romain Portolan Administration, production Les Indépendances, Héliène Moulin-Rouxel et Colin Pitrat Remerciements ICI CCN, Anne Bautz et Anne Fontanesi

Production l'association fragile Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels Coproduction ICI – Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie, Bonlieu scène nationale d'Annecy, Centre National de la Danse (CN D), Biennale de la danse de Lyon, Tandem Scène Nationale Douai-Arras, Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création Danse Contemporaine, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025, Espaces Pluriels - scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Pau, Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP), Festival d'Automne à Paris, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire Accueil en résidence Cndc – Angers. L'association fragile est soutenue par la Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture. Christian Rizzo est artiste associé au CN D en 2025 et 2026.

AUTOUR DU SPECTACLE
16 sept
Conversation(s) avec le chorégraphe
→ p. 126

17 sept
Rencontre en bord de scène, à l'issue
de la représentation



© Christian Rizzo

Entretien

Dans le quotidien, où voyez-vous la danse ?

Je m'intéresse de plus en plus aux gestes artisanaux, culinaires, et par extension domestiques. Ces gestes sont concrets, coordonnés pour atteindre un but précis, mais ils peuvent toujours être l'occasion d'improvisations et de dérives. On est déjà là dans un procédé potentiellement chorégraphique ! La combinaison de leur dimension concrète et de celles, musicales et spatiales, qu'ils prennent en étant décontextualisés et portés à la scène, offre des mondes sensibles. J'ai encore une joie enfantine à associer des choses à priori paradoxales afin de découvrir ce qu'elles ont à se dire. Si on regarde, avec un certain régime d'attention, la cohabitation des partitions – lumineuses, textuelles, sonores, corporelles – les métissages de langage, de formes, de mouvements, alors, la poésie surgit. Cela ne cesse de me toucher.

La chorégraphie se jouerait-elle dans le regard ?

Je me suis toujours dit que je faisais des « pièces lentilles » qui, je l'espère, permettent aux spectateur-rices d'appréhender le mouvement différemment dans leur quotidien. C'est un garde-fou constant : je sais que le récit produit par mes spectacles, en grande partie, ne m'appartient pas. Il est offert à compléter. Je n'ai pas envie d'imposer quelque chose, j'ai envie de mettre en partage. Je vois ainsi chaque nouvelle œuvre comme une occasion d'ouvrir un atelier de regard, de sensation et de compréhension, de poser des hypothèses sur comment observer le monde pour qu'il soit... regardable ? Viable ? Je ne sais plus quel mot employer.

L'idée de « joie sereine » que vous évoquez est-elle une résistance à l'époque ?

Je suis à la recherche de simplicité, de sérénité, d'une joie calme qui aurait la forme d'un petit sourire en coin plus que d'un grand éclat de rire. Cela nécessite de faire une pause dans le flux, de goûter l'entre-deux. L'enjeu de la suspension est fondamental dans cette création. Je crois que c'est aussi là que se joue l'altérité : l'attente de l'autre, la possibilité que quelque chose arrive. La suspension est un détail indispensable de ce monde de l'altérité.

Christian Rizzo

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo arrive à Paris en 1986 pour rejoindre le monde de la mode et le tourbillon créatif de la nuit. Le hasard des rencontres le mène sur scène. Avant la danse, il monte un groupe de rock et une marque de vêtements à Toulouse puis suit une formation en art plastique à la villa Arson à Nice. Autodidacte, il rejoint dès 1990 les chorégraphes et metteurs en scène : Jean-Michel Ribes, William Petit, Mathilde Monnier, Catherine Anne, Hervé Rob

Nina Laisné – François Chaignaud – Nadia Larcher

Último Helecho

Mer	17.09	21:00
Jeu	18.09	21:00

Opéra de Lyon, Lyon 1

Plein tarif	1 ^{re} série 32€	2 ^e série 26€	3 ^e série 14€
Tarif réduit	1 ^{re} série 26€	2 ^e série 21€	3 ^e série 11€
Demi-tarif	1 ^{re} série 16€	2 ^e série 13€	3 ^e série 7€

En région

Mar</

Marco da Silva Ferreira

F*cking Future

Jeu	18.09	21:00
Ven	19.09	21:00
Sam	20.09	21:00

📍 Les Grandes Locos, La Mulatière

Pièce pour 8 danseur-euses
2025
(+ 14)

Les régimes autoritaires ont toujours cherché à discipliner les corps. Marco da Silva Ferreira voit d’ailleurs dans ces systèmes d’oppression toute une chorégraphie. Son très pop et punk *F*cking Future* met en parallèle le corps militaire et le militant, pour un manifeste du changement.

Ring, kiosque ou socle de musée ? L’espace réduit que nous sommes invité-es à encercler est tout cela à la fois. Accro aux mélanges des genres, Marco da Silva Ferreira aime plus que tout brouiller les frontières. Avec *F*cking Future*, il fait le rapprochement entre le corps militant et le corps militaire en étudiant ce qu’il y a de chorégraphique dans les systèmes d’oppression. Le patriarcat en ligne de mire et accompagné de huit performeur-euses, l’artiste portugais puise dans son histoire personnelle. Ancien nageur devenu danseur multi-styles – hip-hop, house, popping ou jazz – il a vécu dans sa chair la discipline. C’est peut-être en découvrant l’espace du club où les règles extérieures ne s’appliquent pas qu’il s’est reconnecté avec sa sensibilité. Solo choral, *F*cking Future* ouvre alors des passerelles entre les mondes. Ici, il est possible de taper du pied avec douceur, comme de se déhancher en bottes et uniforme.

Coproduction Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS

Direction artistique et chorégraphie Marco da Silva Ferreira Assistance artistique et dramaturgie Catarina Miranda & Cristina Planas Leitão Interprètes Catarina Casqueiro, Eric Amorim dos Santos, Fábio Kraye, Doisy Bryan, Marco da Silva Ferreira, Matias Rocha Moura, Max Makowski, Nala Revlon Interprète (en résidence) Piny Interprète (en formation) José Santos Musique Rui Lima & Sérgio Martins Lumière Teresa Antunes & Rui Monteiro

Coproduction Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon, Sadler’s Wells, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Teatro Municipal do Porto , PACT Zollverein, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d’Oise, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Julidans Amsterdam, TANDEM Scène nationale, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels Résidence Espaço do Tempo, A Oficina (Centro Cultural Vila-Flor), Teatro Municipal do Porto Direction de production Mafalda Bastos Assistante de production Ana Lopes Structure de production P-uisa Diffusion ART HAPPENS

Plein tarif	28€
Tarif réduit	22€
Demi-tarif	14€



Entretien

Les systèmes d’oppression sont au cœur de votre recherche. Qu’aviez-vous envie de creuser avec cette nouvelle pièce ?

Avec *F*cking Future*, je reviens sur des idées et sentiments explorés dans *Bisonte* (2019) : un corps grotesque, perçu comme fort, puissant. Nous entrons dans une époque de conflit, de guerre, de politiques répressives et d’extrême-droïtisation. Qu’est-ce que cela induit comme image de l’homme ? Un corps hérité de la révolution industrielle, un corps-machine productif, lié aux muscles, au travail acharné, un corps distant de l’attention et des émotions. Dans ce système d’efficacité et de contrôle, l’individu est répliqué et on oblitère la diversité. Je revisite donc cette militarisation des corps qui a traversé les siècles. Je suis curieux de la manière dont nous pouvons convoquer le passé, par des présences, des mirages et grâce au mouvement.

Vous avez vécu la discipline dans votre chair.

Je n’ai pas vécu la guerre civile au Portugal, mais j’ai ressenti un système correctif disciplinaire assez fort à l’école. Cependant, la norme vient parfois de l’espace intime. Mes parents sentaient bien que ma vie serait plus difficile si j’étais différent, rester dans le moule était pour eux synonyme de sécurité. Discipline et soin ne sont donc pas toujours opposés.

Votre travail lie justement ce qu’on a tendance à éloigner. Comment faites-vous le parallèle, ici, entre le corps militaire et le corps militant ?

Il y a là une conflictualité que j’essaie de comprendre. Il n’y a pas d’un côté le bon et de l’autre le mauvais : l’armée est parfois la seule manière de protéger un pays et la vie militante peut être très archaïque. De la même manière, nos désirs ne sont jamais noirs ou blancs, nous sommes attirés vers les figures de pouvoir tout en voulant s’en détacher, on aime les choses que nous voulons éviter. La danse permet de tenir ces ambiguïtés.

Le titre est punk. Ce mouvement culturel provocateur des années 1970 vous inspire-t-il ?

Nous vivons un moment politique où il est important d’être indocile et donc un peu punk. Je ne suis pas contre la violence si elle permet de se défendre. Ce titre n’est en revanche pas nihiliste, c’est un cri d’optimisme pour l’avenir.

Marco da Silva Ferreira

Né en 1986 à Santa Maria da Feira (Portugal), Marco da Silva Ferreira est diplômé en physiothérapie par l’Institut Piaget, Gaia. Interprète professionnel depuis 2008, Marco da Silva Ferreira a dansé pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro, entre autres. Il a travaillé comme assistant artistique de Victor Hugo Pontes dans l’œuvre *Fall* et *Se alguma vez precisares da minha vida, vem e toma-a* en 2014, puis comme assistant chorégraphique dans la pièce de théâtre *Hamlet* de Mala Voadora. En tant que chorégraphe, il crée *Nevoeiro 21, Réplica ... éplica ...éplica* (2013). C’est avec *Hu(r)mano* créée cette même année qu’il reçoit le prix du Meilleur jeune artiste portugais 2014 et qui le propulse sur la scène internationale. S’ensuivront *Brother* (2016), créée au Teatro Municipal do Porto et présentée à la Biennale de la danse de Lyon en 2018, puis *Bisonte* créée au Teatro Municipal do Porto en 2019 et jouée à Lisbonne, à Bruxelles et dans différentes villes de France, puis *SIRI* (2021) co-crée avec le cinéaste Jorge Jácome.

Entre 2018

Davi Pontes & Wallace Ferreira

Repertório N.2

Ven	19.09	18:00
Sam	20.09	16:30

📍 Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon
— Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2

Pièce pour 2 danseurs
2021 – 50 min

+ 16

Les interprètes sont entièrement nus
durant l'intégralité du spectacle

Comment la danse devient-elle une forme d'autodéfense ? Avec *Repertório N.2*, Davi Pontes et Wallace Ferreira poursuivent leur recherche chorégraphique initiée en 2018, où le mouvement se déploie comme une stratégie de résistance.

Investissant un espace brut, les deux performeurs, nus, proposent une danse ritualisée où répétition et imitation deviennent des outils de survie et de détournement. À travers des techniques déviantes et informelles, ils utilisent leurs corps pour réinventer l'espace public et développer une résistance face à la violence sociale et à la stigmatisation des corps, en particulier dans le contexte des banlieues de Rio de Janeiro. *Repertório N.2* se veut une production de mémoire et de révolte, une forme de résistance, réinventant les pratiques de défense et offrant une réflexion critique sur le monde actuel. La chorégraphie devient ainsi un moyen de libérer la pensée, de repousser les limites imposées par la société et d'offrir des stratégies d'autodéfense pour imaginer un futur libéré de la violence.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025
Avec le soutien de la Fundação Nacional de Artes – Funarte / Ministère de la culture / Gouvernement fédéral brésilien

Direction artistique et performance Davi Pontes & Wallace Ferreira Producteur exécutif et communication Netto Directeur de production Rafael Fernandes Production de tournée Quafá Produções Diffusion internationale Something Great

Coproduction Frestas – Trienal de Artes 2020/21 – O rio é uma serpente sous la direction de Beatriz Lemos, Diane Lima et Thiago de Paula Souza Avec le soutien de Refresco, Parque Lage, Lucas Canavarro



© Matheus Freitas

Note d'intention

Repertório est une trilogie chorégraphique née d'un engagement des deux artistes envers une danse de l'auto-défense. Cette démarche est animée par le défi constant de positionner la chorégraphie pour répondre à des conditions ontologiques personnelles tout en traitant politiquement les contextes dans lesquels elle se déploie. Comment créer une expérimentation qui engage la violence sans renforcer les structures meurtrières qui façonnent ce monde ? Comment avancer malgré les éclats de ce monde, tout en trébuchant dessus ? La fabulation, comme invention collective, est au cœur de ce travail. Pour chorégraphier ces actions, il est essentiel non seulement d'agir, mais aussi de peupler le monde autrement, avec des fantasmes visionnaires. À travers ce processus, des stratégies d'auto-défense et des gestes de permanence sont pratiqués. Il ne s'agit pas simplement de réagir à un état de fait, mais de produire un bouleversement et une mémoire vivante — une manière de repousser l'inéluctable fin qui nous est imposée. En orientant la création autour de l'idée d'une chorégraphie de l'auto-défense, ce travail cherche à suspendre, même temporairement, la fin de ce monde, en offrant des stratégies pratiques pour redistribuer la violence au sein de la société. Il est fondamental de préciser que cette démarche ne cherche pas à servir de métaphore pour réfléchir à la violence coloniale et ses héritages. Bien au contraire, il s'agit de traiter ces sujets comme des signes de continuité et d'offrir une image déstabilisante qui trouble et interroge ces enjeux. Initiée en 2018, la trilogie *Repertório* a acquis une reconnaissance internationale, avec des présentations dans des lieux tels que Stockholm, la Suisse, Toronto et Vienne, où elle a été distinguée par le Younger Choreographers' Award en 2022.

Davi Pontes

Né en 1990 à Rio de Janeiro, Davi Pontes est artiste, chorégraphe et chercheur. Diplômé en arts et titulaire d'un master en études contemporaines des arts de l'Universidade Federal Fluminense, il développe une pratique qui interroge les liens entre chorégraphie et racialité face aux formes de violences contemporaines. Depuis 2011, son travail a été présenté dans des galeries d'art et des festivals à travers le monde, notamment à l'Université de Pennsylvanie (États-Unis), My Wild Flag (Stockholm), Pivô (São Paulo), le Centro Cultural de Belém (Lisbonne), le Panorama Festival (Rio de Janeiro) et Arsenic – Contemporary Performing Arts Center (Suisse). Son film *Delirar o racial*, réalisé en collaboration avec Wallace Ferreira, a été commandé par le programme Pivô Satellite en 2021. En 2022, il a reçu le ImPulSanz – Young Choreographers' Award ainsi que le Artlink Prize – 100 Artists from Around the World. Il a participé à la 35e Biennale de São Paulo – *Choreographies of the Impossible* et a chorégraphié *Varição* pour le Balé da Cidade de São Paulo. Davi Pontes a également été lauréat d'une bourse artistique de la Fundación Ama Amoedo pour 2024-2025.

Wallace Ferreira

Wallace Ferreira est chorégraphe, performeur et artiste visuel. Formé à l'Escola Livre de Artes da Maré (ELĂ) et à l'Escola de Artes Visuais do Parque Lage, il développe une pratique interdisciplinaire qui interroge les croisements entre danse, performance et arts visuels. Ses œuvres explorent les images chorégraphiées par des corps dissidents, tentant d'archiver des actions qui élaborent des résistances et convoquent des manières d'habiter le monde. Depuis 2018, son travail a été présenté dans des galeries d'art et festivals internationaux, notamment la 35e Biennale de São Paulo, la Tanya Bonakdar Gallery (New York), la Biennale Sesc de Dança, le MITsp, le festival Santarcangelo (Italie), Les Urbaines (Suisse), la Galeria Vermelha (São Paulo), Julidans (Pays-Bas), la Biennale Anozero'24 (Portugal), le Musée Serralves (Portugal) et le Festival Panorama (Brésil). En collaboration avec Davi Pontes, il développe la trilogie chorégraphique *Repertório*, qui envisage la danse comme un entraînement d'autodéfense. Engagé dans la culture Ballroom/Voguing, il porte le titre de Legendary Mother de la House of Mamba Negra. Il est également l'auteur des pièces *ATRAQUE* et *Vogue Funk*, qui activent le corps comme agent historique, réarticulant les codes sociaux et subvertissant les langages établis.

Tarif unique	15€
--------------	-----



Aina Alegre – CCN de Grenoble & STUDIO FICTIF

FUGACES

Ven	19.09	19:00
Sam	20.09	19:00

¶ Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4

Pièce pour 7 danseur-euses
2025 – 1h

+ 12

Hommage vibrant et résolument vivant, *FUGACES* est une déclaration d’amour à Carmen Amaya. Comme hantés par l’esprit subversif de la bailaora, sept interprètes convoquent son énergie électrique et percussive. L’essence du flamenco à l’état pur, sans copier son style ni sa technique.

À rebours des commémorations guindées ou convenues, Aina Alegre célèbre Carmen Amaya par le prisme de l’intime en sondant la mystérieuse

Emmanuel Eggermont – L’Anthracite

OPEN MY CHEST
and PLACE OUR
tomorrows inside

Ven	19.09	21:00
Sam	20.09	18:30

Théâtre du Point du Jour, Lyon 5

Plein tarif	25€
Tarif réduit	20€
Demi-tarif	12,50€

En région

Mar	14.10	20:00
Mer	15.10	20:30

La Comédie de Clermont-Ferrand
scène nationale, Clermont-Ferrand
Tarifs et billetterie auprès des lieux partenaires

Dresden Frankfurt Dance Company
William Forsythe + Ioannis Mandafoounis

Undertainment
+
Lisa

Dim	21.09	19:30
Lun	22.09	19:30

9 Maison de la danse, Lyon 8

2 pièces
1h40 (avec entracte)
+ 14

Ce double programme célèbre la passation entre le visionnaire William Forsythe, aux origines de la Dresden Frankfurt Dance Company, et la relève assurée par Ioannis Mandafoounis. Spontanée, inattendue, sur le vif : une soirée à ne manquer sous aucun prétexte.

À la tête du Ballet Frankfurt durant 20 ans, fondateur de la Forsythe Compagny devenue la Dresden Frankfurt Dance Company, le célèbre William Forsythe ouvre

Dorothee Munyaneza

MYRIADE

25.09 → 28.09

9 Villa Gillet, Lyon 4

Horaires et programme complet
sur labiennaledelyon.com

La chorégraphe, musicienne et autrice Dorothee Munyaneza a l'art de rassembler ; elle sait écouter et faire entendre, sous différentes formes, ces récits anciens et lointains, qui font écho au présent en même temps qu'à l'avenir. Pour cette invitation de la Biennale de la danse de Lyon x Centre Pompidou, elle fait résonner à la Villa Gillet une myriade de voix, de gestes, de rythmes, d'histoires, d'ici et d'ailleurs. Durant quatre jours, Dorothee Munyaneza convie des artistes qui partagent sa quête de poésie et n'ont de cesse d'inventer d'autres manières d'habiter le monde, autour d'un programme de rencontres littéraires, projections, concerts, dj-sets et performances : les auteur·rices Mohamed MBougar S

Collectif A/R

Dancing

Jeu	25.09	21.00
Ven	26.09	21:00

¶ Les Grandes Locos, La Mulatière

Plein tarif	28€
Tarif réduit	22€
Demi-tarif	14€

En région		
Ven	10.10	20:00
Sam	11.10	20:00

¶ MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale

Pièce pour 5 danseur-euses, 1 musicien et 1 scénographe lumière
2025 – 1h30

+ 10

Avec présence d'artistes amateur-rices

Se laisser emporter par la danse et vibrer au son de la musique électronique live. Prendre part aux mouvements, à la chorégraphie, selon son envie. Dans ce *Dancing* inclusif conçu par le collectif A/R en collaboration avec l'artiste-architecte Nicolas Paolozzi – MODULE, à la fois concert, installation lumineuse et clubbing, l'expérience est immersive, mais toujours librement choisie.

Krump, contemporain, danse khmère, breaking et house dance. Avec cinq styles de danse pour cinq interprètes – chacun expert de sa discipline – *Dancing* met l'accent sur le mouvement. Le leur d'abord, le nôtre aussi. Passants, observants ou dansants : il nous revient de choisir notre rôle, de nous déplacer, de nous laisser surprendre et de nous abandonner à la danse, si le cœur nous en dit. Sur un set électronique très pulsé, usant de synthétiseurs et d'une batterie live, la scénographie lumineuse varie de jeux d'interférences et de transparence, pour compléter ce dispositif immersif : de quoi se laisser submerger par nos corps, nos désirs de tempo, nos muscles, notre peau, et s'oublier tout entier dans le collectif.

Coproduction Biennale de Lyon

Conception COLLECTIF A/R X MODULE Chorégraphie Thomas Demay Musique Paul Changarnier Direction artistique (de la compagnie) Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla Interprètes Thalia Apsor Provost, Ashley Biscette, Michaela Piklová, Joan Vercoutère, Karym Zoubert et Paul Changarnier (Batterie/Machines) Scénographie Nicolas Paolozzi - MODULE Regard extérieur Julia Moncla Costumes Adélaïde Le Gras assistée de Charlotte Charton Création et régie lumières Nicolas Paolozzi - MODULE Régie son Rémi Bourcureau Direction de production La Table Verte - maison de production Administration Anaïs Buy Diffusion - Production Marie Doré

Coproduction Biennale de Lyon, Théâtre-Sénart - Scène Nationale, MC2 Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick – dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale Accueil en résidence Les Subs Lyon - Lieu vivant d'expériences artistiques, CND Centre National de la Danse - Pantin, Théâtre-Sénart - Scène Nationale, MC2 Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène. Le collectif A/R est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes, et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

AUTOUR DU SPECTACLE

19 sept

Conversation(s) avec les artistes

→ p. 126

DATES DE TOURNÉE

[2025]

3 oct → Scène 55, Mougins (FR)

[2026]

3 fév → L'Azimut - Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, Anthony (FR)

Note d'intention

Entre le concert, le bal, la performance et la rave party, ce dispositif immersif est un dialogue entre trois disciplines artistiques : la musique live, la danse et l'installation lumière. C'est l'interaction et l'immersion sensitive même du public qui est au cœur de cette proposition.

Provoquer une contagion par le son, le mouvement, l'ambiance même d'un espace. Mettre en exergue la notion de choix et prendre part ou non aux déplacements collectifs. Les spectateur-rices pourront alors librement déambuler, observer, suivre ou participer activement au mouvement dansé au sein de cette installation lumière, pensée par l'artiste-architecte Nicolas Paolozzi. Cette scénographie est pensée pour des espaces intérieurs, tels que des salles sans gradins, des halls ou des hangars. Revisiter ces espaces de représentations pour casser la frontalité et proposer de nouveaux trajets de circulations inclusifs et immersifs. Varier ces espaces visuels, performatifs et partagés pour favoriser un éventail d'échange entre le public, les performeur-euses et les amateur-rices complices.

Une invitation à s'immerger. À lever la tête. À explorer.

Des toiles qui vibrent. Un néon qui danse.

Et autant de pieds qui vont investir la piste. Une multitude.

De corps, de danses, de peaux qui débordent.

D'oreilles sur la pointe des pieds. De musiques répétitives.

Enivrantes.

À suivre. À suivre. À tenter de suivre.

Des basses dans le ventre qui s'échauffent.

Entre le concert, la performance et l'installation lumineuse, c'est une plongée

dans son propre corps. Une ouverture aux sens. Infime. Parfois excessive.

Une ronde sauvage.

Dévorer la piste et se laisser surprendre. S'oublier en collectif.

Stimuler un organe. Le cœur.

</

Philippe Decouflé – Compagnie DCA

Entre-temps

Ven	26.09	20:30
Sam	27.09	20:30
Dim	28.09	17:00
Mar	30.09	20:30
Mer	01.10	19:30
Jeu	02.10	20:30
Ven	03.10	20:30
Sam	04.10	20:30

9 Maison de la danse, Lyon 8

Pièce pour 9 danseur-euses, 1 musicien
et 20+ amateur-rices
2025 – 2h

+ 12

Pris dans une quasi frise historique, un groupe de tous

Tânia Carvalho – CNSMD Lyon + Paris

Tout n'est pas visible,
tout n'est pas audible

Sam	27.09	18:30 + 20:30
Dim	28.09	18:30 + 20:30

📍 Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon 1

Pièce pour 28 danseur·euses
et 10 musicien·nes
2025 – 60 min + 12

Pour célébrer le centenaire de l'aventureux compositeur Pierre Boulez, Tânia Carvalho et une quarantaine d'étudiant·es musicien·nes et danseur·euses nous invitent à les suivre dans une déambulation pluridisciplinaire. Au musée des Beaux-Arts de Lyon, la danse s'écoute, le son se matérialise en espace-temps et le patrimoine prend vie.

Entre les statues d'un cloître arboré et à travers des galeries de chefs d'œuvre, musicien·nes et danseur·euses vous emmènent en promenade. Musique, corps et mouvements s'unissent et dialoguent avec le patrimoine pictural. Être à la hauteur du visionnaire Pierre Boulez, dont le centenaire sera célébré tout au long de l'année 2025, ne pouvait s'imaginer sans une œuvre totale, un opéra d'un genre inédit, résolument entré dans le XXI^e siècle. Aux commandes de ce projet hors-norme, porté par six prestigieuses institutions culturelles : Tânia Carvalho. La chorégraphe, qui pratique aussi le piano, la voix et le dessin, orchestre l'une des premières rencontres entre l'univers de la danse et les complexes structures musicales du compositeur. Accompagnée d'une nouvelle génération d'artistes-étudiant·es, elle fait vibrer l'héritage de Pierre Boulez, son esprit aventurier comme son goût de la transmission.

Dans le cadre du Centenaire Pierre Boulez - commissariat Laurent Bayle
Coproducton Biennale de Lyon-Festival d'Automne à Paris
En partenariat avec les Conservatoires nationaux supérieurs musique et danse de Lyon et Paris, le Musée des Beaux-Arts de Lyon et le Musée d'Art Moderne de Paris
Avec le soutien de TRAIL - SLAM
Avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France

Chorégraphie Tânia Carvalho Création costumes Tânia Carvalho, réalisés par l'atelier costumes de la Direction des études chorégraphiques, sous la direction de Cathy Garnier
Interprètes du Jeune Ballet du CNSMD Lyon Marie Barbaret, Léo Bertoli, Hugo Bourbier, Wilson Debain, Angel Favarel-Denat, Lucas Guerton, Ellena Henry-Ostermann, Joanne Jacob, Elsa Lersteau, Valentine Longour, Riley Louis, Nicolas Mariot, Mathis Peytavi, Lou-Ann Randriambololona-Raharijaona, Mathilde Revert, Justin Rioult, Hugo Witczak
Maîtresse de ballet Aurélie Gaillard Direction des études chorégraphiques Edmond Russo Interprètes du Jeune Ballet du CNSMD Paris Antonin Alzieu, Lucie Blank, Noan Collin, Brune de Guardia de Ponte, Jeanne Fohr, Thimoté Guyot, Sofiya-Nikol Katerynychuk, Maël Maréchal, Juliette Peyronnaud, Malia Pouponnot, Haritina Razanajatovo
Maîtresse de ballet Céline Talon Responsable du 2^e cycle Interprète en danse Marion Ballester Direction des études chorégraphiques Muriel Maffre Musicien·nes Étudiants du Pôle Interprétation du CNSMD Lyon - Jeanne Manouck (clarinette), Joohyang Han (piano), Parchan Djoharian (violon), Gloria Chamorey, Wei Chen, Vincent Craviatto, Damien Hugon, Kanade Ishii, Carla Moujahed-Coste, Armand Safavi (violoncelles) Responsable du Pôle Interprétation Thomas Besnard Direction des études musicales Susanne van Els Équipe de production CNSMD Lyon Virginie Brunet, cheffe du service des productions pédagogiques, Oceane Demeure, chargée de production Direction du CNSMD Lyon Mathieu Ferey Équipe de production CNSMD Paris Bénédicte Affholder-Tchamitchian, cheffe du service production et apprentissage de la scène, Éric Benoist, responsable du pôle production, Clémence Serin, chargée de production Direction du CNSMD Paris Émilie Delorme

AUTOUR DU SPECTACLE

26 sept

Conversation(s) avec la chorégraphe
→ p. 126

Plein tarif	25€
Tarif réduit	20€
Demi-tarif	12,50€



© Tânia Carvalho

Note d'intention

« Quand la Biennale de la danse de Lyon et le Festival d'Automne à Paris m'ont lancé ce défi, j'ai été immédiatement séduite par la proposition de collaborer avec les étudiant·es des conservatoires nationaux de danse et de musique sur un projet célébrant Pierre Boulez. Non seulement en raison de l'importance incontestée de Boulez dans la musique contemporaine, mais aussi en raison de l'énorme potentiel que je vois dans l'intersection entre ses compositions et l'art du mouvement. La collaboration avec des étudiant·es en danse et en musique apporte une dimension pédagogique et créative qui me fascine profondément. Les nouvelles générations et leurs perspectives innovantes offrent un environnement qui encourage l'expérimentation de nouvelles approches. Travailler autour de Pierre Boulez en France, où son héritage culturel est si profond, est un privilège qui m'inspire à créer un projet qui honore sa vision avant-gardiste et, en même temps, stimule de nouveaux dialogues entre la musique et la danse, provoquant chez le public la même agitation créative qui a toujours été au cœur de son art. En tant que chorégraphe, j'ai toujours cherché à repousser les limites de la danse, en explorant les nouvelles frontières de l'expression corporelle, de la spatialité et de la temporalité. L'œuvre de Boulez, avec ses structures musicales complexes et son approche innovante du temps et de l'espace sonore, est une base parfaite pour mes recherches chorégraphiques. »

Tânia Carvalho

Tânia Carvalho

Tânia Carvalho est née en 1976 à Viana do Castelo, au Portugal. Reconnue principalement en tant que chorégraphe, avec une carrière s'étalant sur plus de deux décennies, Tânia Carvalho est une artiste multidisciplinaire qui travaille également dans d'autres domaines créatifs, tels que la musique, le dessin et le cinéma, aussi bien au Portugal qu'à l'étranger. Elle possède un impressionnant portfolio de créations artistiques, collaborant fréquemment avec d'autres compagnies telles que le Ballet de l'Opéra de Lyon, la Company of Elders à Londres, le Ballet National du Portugal, la Compagnie Paulo Ribeiro, Dançando com a Diferença, le Ballet National de Marseille, la compagnie Tanzmainz, parmi de nombreuses autres.

Tânia Carvalho a développé plusieurs projets musicaux, parmi lesquels se distinguent *Madmud*, *Idiolecto* et *dubloc barulin*. En 2018, elle a réalisé *A Bag and a Stone* – une pièce de danse pour l'écran, son premier film. En 2021, elle a formé, avec le musicien et performeur Matthieu Ehlacher, le duo *Papillons d'éternité*. Depuis lors, ils ont créé et présenté *Pieris Napi*, *Greta Oto*, *Lyropteryx Appollonia* et *Nymphalis Antiopa*.

Tânia Carvalho a été récompensée par le Prix

Eszter Salamon – Carte Blanche

MONUMENT 0.10: The Living Monument

Mer	10.09	20:00
Jeu	11.09	20:00

📍Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Pièce pour 15 danseur-euses
2022 – 2h

+ 16

MONUMENT 0.10: The Living Monument plonge le public dans un univers où la couleur et le mouvement ralenti créent une expérience sensorielle unique, offrant à travers des tableaux vibrants un voyage méditatif dans un monde onirique où le temps semble presque suspendu. Depuis 2014, la chorégraphe Eszter Salamon explore la notion de monument comme un espace émancipateur, résistant à l'oubli et à l'exclusion. Dans *The Living Monument*, elle propose un univers reposant sur la lenteur, l'immobilité et la présence du corps. La performance débute dans un paysage

Gisèle Vienne

Crowd

Jeu	11.09	21:00
Ven	12.09	21:00
Sam	13.09	21:00

📍 Les Grandes Locos, La Mulatière

Pièce pour 18 danseur-euses
2017 – 1h30

+ 14

Pour cette relecture augmentée et in situ dans l’ancien technicentre SNCF – devenu dorénavant les Grandes Locos – *Crowd* réunit 18 danseurs et danseuses, comme autant de personnages et d’histoires.

Pris dans les méandres et remous de cette rave party, les corps expérimentent des états physiques et émotionnels différents, au son d’une sélection, effectuée par Peter Rehberg et Gisèle Vienne, qui embrasse l’histoire des

Mercedes Dassy

Spongebabe in L.A. (4 Love & Anxiety)

Ven	12.09	19:00
Sam	13.09	19:00

📍 Les SUBS, Lyon 1

Pièce pour 1 interprète
2024 – 60 min

+ 14

Dans la nouvelle pièce chorégraphique solo de et par Mercedes Dassy, la performeuse met en scène *Spongebabe* – double fictionnel (un être post-apocalyptique, qui possède des pulsions de mort et de survie) – répétant le spectacle de son nouvel album avant sa grande première. Nous partageons avec elle sa dernière nuit sous terre avant son retour à la surface.

Entre ses moments de répétitions, *Spongebabe* nous partage un récit elliptique plus intimiste, sorte de « behind

Simon Le Borgne

Ad Libitum

Sam	13.09	17:30
Dim	14.09	17:30

📍 Les SUBS, Lyon 1

Réservée aux professionnel·les

Mer	17.09	15:45
-----	-------	-------

📍 Les SUBS, Lyon 1

Pièce pour 2 interprètes
2024 – 50 min

+ 8

Ad Libitum, « à volonté » en latin, traduit le désir de Simon Le Borgne et Ulysse Zangs de se réinventer, de sortir de leurs préjugés culturels pour incarner une abondance de nouvelles figures, moins attendues. Ils s'attachent méticuleusement à écouter leurs sensations pour construire une œuvre chorégraphique et musicale d'où jaillissent des émotions brutes et primitives.

Sur scène, le chorégraphe-danseur se confronte à des formes rigides, écho aux carcans sociaux et identitaires, qu'il déconstruit peu à peu pour révéler un corps en perpétuelle métamorphose. Face à lui, Ulysse Zangs compose en direct, naviguant d'un instrument à l'autre – batterie, voix, synthé, guitare électrique – pour tisser un paysage sonore en interaction constante avec la danse. L'écoute mutuelle devient le moteur d'une performance cyclique où la chute précède l'essor, et où chaque mouvement résonne comme une pulsation de vie. *Ad Libitum* est une expérience vibrante et instinctive, où la vulnérabilité et la liberté s'entrelacent pour mieux questionner notre rapport au corps, à l'autre, et à l'acte de création lui-même.

En partenariat avec Les SUBS Lyon
La représentation réservée aux professionnel·les est organisée par le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), ministère de la Culture

Chorégraphie Simon Le Borgne Composition Ulysse Zangs Interprétation Simon Le Borgne, Ulysse Zangs Lumière Iannis Japiot Regards extérieurs Émilie Leriche, David Le Borgne, Philomène Jander

Production déléguée Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France Coproduction Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, L'Espace Pasolini - Valenciennes, Compagnie SLB, Danse Dense avec un accueil en résidence au Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national / action financée par la Région Île-de-France Mécénat Les Partageurs Soutien DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, Festival De l'impertinence - Sète

DATES DE TOURNÉE

27 sept → Salle des fêtes, Tressin
dans le cadre des Belles Sorties de la
Métropole Européenne de Lille (FR)



© David Le Borgne

Note d'intention

Signifiant littéralement « à volonté » ou « à satiété », *Ad Libitum* est une pièce sur le désir - renouvelé ou qui se tarit - de créer, d'incarner, d'interpréter, de sortir de soi, de s'expandre. L'idée de la mue et le terme de « décontenancement » sont les fils conducteurs de cette création exprimant le besoin de changer de peau, de se vider de sa substance aussi bien que celui de s'incarner, de remplir son contenant. Questionnant le rapport que nous entretenons avec nos pratiques et nos influences, nous construisons un dialogue chorégraphique et musical, entre synchronicité et contrepoint. En focalisant notre attention sur l'énergie qui circule entre nous, sur ce qui est propre à tout être humain : le souffle d'une respiration, le rythme d'un battement de cœur, nous convoquons l'empathie nécessaire à éprouver l'autre dans toute son humanité. Nous souhaitons nous rendre malléables et vulnérables à plusieurs formes et contenus pour créer une performance au caractère cyclique : la décomposition laisse place à la floraison, la chute d'un corps permet un jaillissement nouveau.

« Faire bonne contenance, c'est avoir une belle apparence ou du moins s'en faire une règle afin de ne pas trahir sa détresse. Il s'agit de ne pas laisser la peur déborder des limites de l'âme et envahir tout le volume du corps jusqu'à en gagner la surface. Il s'agit de conserver un beau « port » en dépit d'une souffrance organique ou de la tristesse. Il s'agit de se redresser, de se tenir droit, d'ouvrir le torse, de relever son visage. Être décontenancé, c'est perdre pied, tomber de haut, céder à la panique, se « casser » la figure de tout son long, mourir de honte et s'y décomposer vraiment dans l'érubescence, le tremblotement de la lèvre, l'écoulement des larmes, accuser le coup de son mécontentement à l'égard de l'insulte. »

Extrait de *L'Origine de la Danse* - Pascal Quignard
Simon Le Borgne & Ulysse Zangs

Plein tarif	12€
Tarif réduit	9€
Demi-tarif	6€

Les SUBS, Lyon 1

Représentations réservées aux professionnelles, organisées par le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), ministère de la Culture

Mer	17.09	14:30
Mer	17.09	17:10



© Lucile Corbelle

[Thiers]

Nicolas Fayol

Faire fleurir

New Voices

Pièce pour 1 danseur et 2 musiciens
2023

Marco da Silva Ferreira – Collection tout-terrain du CCN de Caen en Normandie

Fantasia minor

Ven	19.09	20:00
📍 Théâtre Jean Marais, Saint-Fons		
Sam	20.09	16:00
📍 La Machinerie - Bizarre !, Vénissieux <i>Programmation en extérieur dans le cadre de la fête de rentrée de La Machinerie</i>		
Mer	01.10	20:00
📍 La Mouche, Saint-Genis-Laval		

En région

Sam	13.09	18:00
📍 Val des Chenevières, L'Arbresle / Éveux		

Yuval Pick

Into the Silence

Mar	23.09	19:00
Mer	24.09	20:00

Théâtre de La Renaissance,
Oullins-Pierre-Bénite

Pièce pour 3 interprètes (1 duo et 1 solo)
2024 – 50 min

+ 14

Dans une architecture composée de lignes lumineuses et des harmonies virtuoses de Bach, un duo de danseuses et un danseur solitaire s'élancent *Into the Silence*. Une quête, non pas du vide, mais d'harmonie et de sérénité.

Yuval Pick n'en finit pas de revenir à Bach. Après *PlayBach* et *Vocabulary of Need*, il tisse un nouveau dialogue avec le grand maître de la fugue et du contrepoint, s'emparant cette fois des célèbris-simes *Variations Goldberg*. Puisque la danse mène la musique, et non l'inverse, le chorégraphe a choisi une interprétation toute par-t

Leïla Ka

Maldonne

Jeu	25.09	20:30
📍 Le Toboggan, Décines-Charpieu		
Tarifs et billetterie auprès des lieux partenaires		
Jeu	16.10	20:30
📍 L'Atrium, Tassin la Demi-Lune		
Plein tarif		25€
Tarif réduit		20€
Demi-tarif		12,50€

En région

Jeu	02.10	20
-----	-------	----

Volmir Cordeiro

RUE

Sam	06.09	14:30
📍 Place de la République, Lyon 2		
Ven	12.09	17:00
📍 Place Charles Béraudier, Lyon 3 Avec le soutien de LPA Mobilités et SPL Lyon Part Dieu		
Sam	13.09	14:00
📍 Place Paul Duquaire, Lyon 5 Avec le soutien de LPA Mobilités		
Dim	14.09	12:00
📍 Place de la Croix-Rousse, Lyon 4		
Pièce pour 1 danseur et 1 percussionniste 2015 – 60 min Tout public		

Filipe Lourenço

Cheb

Gratuit

Cheb in situ (30 min)

Sam	13.09	19:00
-----	-------	-------

📍 Halle Bernard Grosselin, place de l'Industrie, Amplepuis

Tarifs et billetterie sur ouestrhodanien.fr/programmation-culturelle

Dim	14.09	15:30
-----	-------	-------

📍 MAMC+, Saint-Étienne

Tarifs et billetterie auprès des lieux partenaires

Ven	26.09	17:00
-----	-------	-------

📍 Place Charles Béraudier, Lyon 3
avec le soutien de LPA Mobilités
avec le soutien de SPL Lyon Part Dieu

Sam	27.09	14:30
-----	-------	-------

📍 Place Anatole France, Oullins-Pierre-Bénite

Dans le cadre des Rues Sonores, organisées par le Théâtre de La Renaissance

Dim	28.09	15:00
-----	-------	-------

📍 Cité de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2

Cheb version plateau (60 min)

Mar	30.09	20:00
-----	-------	-------

📍 LUX scène nationale, Valence

Tarifs et billetterie auprès des lieux partenaires

Jeu	09.10	20:30
-----	-------	-------

📍 Les Quinconces - Théâtre de Vals-les-Bains

Tarifs et billetterie auprès des lieux partenaires

Pièce pour 2 danseurs et 2 musiciens
2023 [\(Tout public\)](#)

Deux danseurs et deux musiciens font dialoguer musiques traditionnelles du Maghreb et musiques populaires d'aujourd'hui, questionnant notre rapport à la mémoire et à la communauté. Dans *Cheb*, Filipe Lourenço relève le pari d'une rencontre entre le contemporain et des formes anciennes ou traditionnelles, signant une danse de l'altérité qui relève de l'acte de foi.

Chorégraphie Filipe Lourenço Interprètes Youness Aboulakoul ou Jamil Attar et Kerem Gelebek Musicien MAO / compositeur François Caffenne Musicien instrumentiste / compositeur Nuri Collaboration artistique Deborah Lary Création costumes Khalid Benghrib et Loren Palmer Création lumières Loren Michelle Palmer Régie générale et son Jean Philippe Borgogno ou Christophe Chauvière Régie lumière Manu Gary

Production Compagnie Filipe Lourenço / Association Plan-k Coproductions Maison de la culture de Seine-Saint-Denis (MC93), Centre Chorégraphique National de Nantes, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Centre Chorégraphique National de Tours Avec le soutien Théâtre Molière Sète, Ville de Bourges, Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France, Archipel de Thau, Maison de la Culture de Bourges - scène nationale, Théâtre d'Orléans, scène nationale, CND – Centre National de la Danse, ADAMI. La Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Région Centre – Val de Loire dans le développement de ses projets. Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régionale Centre – Val de Loire.

AUTOUR DU SPECTACLE

Workshop avec Filipe Lourenço, pour les danseur-euses adhérant au CN D
→ p. 127

DATES DE TOURNÉE

20 mai → Strasbourg – Festival Arsmondo Méditerranée (FR)

1^{er} juin → Lanrivain - Festival Nomadanse (FR)

7 juin → Uzès - Festival La Maison danse CDCN Uzès (FR)



© Ernest Mandap

Note d'intention

Cette nouvelle création s'inscrit dans le droit fil des recherches de Filipe Lourenço commencées en 2018 avec le solo *Pulse(s)*, et affirmées dans la pièce de groupe *Gouâl* deux ans plus tard. Sa démarche puisait dans son identité-même en tant que danseur : un interprète nourri d'abord par une solide formation de musicien arabo-andalou et un apprentissage des danses traditionnelles du Maghreb, puis dans son parcours de danseur contemporain. Incarnée sur scène par le compositeur François Caffenne et le musicien électronique et percussionniste Nuri, la création sonore convoque aussi bien des rythmes traditionnels que des élans pop, rock, funk, électro. Deux danseurs hors normes incarnent pulsation continue, sens de la géométrie et de la répétition, donnant peu à peu naissance à une transe enivrante. En se liant à une matière sonore intense, les deux danseurs deviennent l'incarnation d'une écriture chorégraphique entre énergie masculine et imaginaire. En proposant des passerelles entre la musique traditionnelle du Maghreb et les musiques populaires contemporaines, l'artiste réunit, dans *Cheb*, un quatuor aux différents visages : la danse, avec Kerem Gelebek et Youness Aboulakoul, et la musique, avec le musicien instrumentiste Nuri et le musicien-compositeur François Caffenne.

Filipe Lourenço

Filipe Lourenço est un danseur et chorégraphe (Portugais / Français), il débute sa pratique artistique dans l'association « Chant et Danses du Maghreb » à Bourges (Al Qantara actuellement) en 1984. Il pratiquera durant une quinzaine d'années les danses folkloriques du Maghreb avant d'enseigner lui-même. En parallèle de la danse, il débutera en 1988 sa pratique de musique Arabo-Andalouse, en jouant le 'Oud (luth arabe) au sein de l'orchestre El Albaycin pendant 12 ans. En 1997, il entre au CNDC d'Angers, puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différent-es artistes tel-les que Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz. En 2014, à son initiative, l'association Plan-K est fondée. Avec sa nouvelle compagnie, Filipe crée en 2016 son premier spectacle *Homo Furens* (quintet) qui traite ainsi la cohésion de groupe grâce à la proximité physique des interprètes et à l'intensité de leurs

Club BINGO



© Blandine Souleage

Après son succès flamboyant aux Usines Fagor en 2023, le Club Bingo revient, plus libre et plus intense que jamais, en version nomade !

Du 6 au 27 septembre, 13 soirées donneront carte blanche à celles et ceux qui font battre le cœur des nuits lyonnaises et d’ailleurs. DJ sets enflammés, performances inattendues et autres surprises viendront faire vibrer la ville grâce à 5 lieux partenaires et complices. Des beats du hip-hop aux éclats de la culture Ballroom, des grands noms aux talents émergents, chaque rendez-vous sera une célébration. Parce que la fête n’est pas une parenthèse hors du monde : elle est un espace où l’on affirme ce que l’on est, où l’on partage nos élans, nos joies et nos colères. Un terrain de rencontres et d’engagement où chacun-e doit pouvoir trouver sa place.

Alors laissez-vous porter par l’énergie de la musique, des corps et des voix : le dancefloor est à vous !

FOCUS Danse

Temps fort attendu du secteur chorégraphique, Focus danse s’inscrit depuis plus de 15 ans dans l’histoire de la Biennale de Lyon, aux côtés de l’Institut français et de l’Onda.

Ce rendez-vous incontournable offre à une sélection d’artistes – majoritairement basé-es en France – une visibilité précieuse auprès de centaines de professionnel·les venu·es du monde entier pour découvrir de nouvelles créations et spectacles en diffusion.

Pendant cinq jours, Focus danse propose un parcours artistique rassemblant 8 créations (6 françaises, une belge et une portugaise), complété de 4 pièces de chorégraphes émergent·es issu·es du programme New Voices.

En parallèle, des formats variés de rencontres et de temps conviviaux favorisent le dialogue, les échanges d’expériences et les mises en réseau. Le programme Focus danse est également enrichi par les invitations du FORUM qui vient compléter cette dynamique de découverte et de partage.

