

La Biennale de Lyon présente / presents

Biennale danse LYON 2025

Lyon – Métropole – Région

labiennaledelyon.com

06-28 *sept*

Suivez-nous ! / Follow us!

Instagram : @biennaledeladanse
Facebook : @biennaledeladanse
Tik Tok : @biennaledelyon
Youtube : @biennaledeladanselyon
Twitter X : @BiennaleLyon
LinkedIn : La Biennale de Lyon
#biennaledeladanse



labiennaledelyon.com



CLUB BINGO
New Voices
BRASIL AGORA!
Forum
FOCUS danse
De file
40 SPECTACLES
24 CREATIONS
14 PAYS
FORMATION
RENCONTRES
REBONDS
Lieux inédits
Cité Internationale
de La Gastronomie
LES GRANDES LOCOS
ESPACE PUBLIC

BIENNALE danse LYON 2025

21st edition

The Biennale de la danse, devised and run by La Biennale de Lyon, has been championing dance as a common benefit since it was founded in 1984. It offers a multitude of forms and formats for every audience: amateurs, professionals, and spectators – from our first-ever Biennale-goers through to this year's first-timers. Each edition turns Lyon, the Lyon metro area and the Auvergne-Rhône-Alpes region into a vibrant hotbed of dance, where movement becomes a universal language.

To affirm dance as a common benefit means devising a Biennale de la danse open to its huge variety of practices, stories and genres, informed by dialogues between disciplines, cultures and territories. It also means questioning the world around us, for no work of art exists outside of reality.

What is dance still capable of in our crisis-stricken world? Faced with ecological, political and social upheaval, how can the moving body offer fresh perspectives, and a more sensitive approach to otherness and the living world?

Through 40 shows, including 24 new pieces and French premieres, and original spaces for connection and discussion, this year's edition offers many paths to explore these issues.

Laurent Bayle
Chairman,
La Biennale de Lyon

Plural perspectives

The featured artists address current tensions, transforming movement into a language of resistance to deconstruct representations of minoritised bodies and to interrogate colonial legacies. They examine young people's autonomy in the light of future challenges. They pay tribute to leading figures in dance and music, summoning memory and reinterpreting a heritage through works that build bridges between past and present, fusing rigorous dance vocabulary and choreographic freedom. They transform the stage into a space for metamorphosis, where gestures unfold and reinvent material, creating sensory experiences as dance converses with the visual arts. A host of visions to highlight the extraordinary vitality of the creative act.

Close ties

More collaborative than ever, the 2025 Biennale de la danse is built on many close ties; and some have given rise to inventive programmes. With the Centre Pompidou, we are proposing an immersion in the singular worlds of three major artists on the contemporary scene. And with the Brazil-France cultural year, the extensive Brasil Agora! programme, created in close collaboration with the Panorama Festival in Rio, will showcase the amazing creative wealth of Brazilian dance.

Emphatically international, the Lyon Biennale de la danse is this

Sabine Longin
CEO,
La Biennale de Lyon

year launching Forum, and inviting five curators and five artists from beyond Europe to create a new space for interaction and experimentation – zooming out and discovering how art and dance can make a statement in other contexts.

Together

The Biennale de la danse reaffirms the importance of the collective in a variety of places where dance becomes an art of bond-building – on stage, in the street, and in unexpected alternative spaces. The large ensembles remind us of the power of the group, while the unmissable Défilé brings together thousands of amateur dancers for a big festive occasion with popular appeal. Other attractions like the Club Bingo nights encourage the emergence of collective dance energies.

In an unstable world, fraught with crisis, culture must step up and stand firm. Now more than ever, the Lyon Biennale de la danse is needed to give artists the opportunity to create, invent, build bonds, examine norms and open up fresh perspectives. In this challenging context, it is essential to reiterate that culture is a right, and a strategic long-term investment. Support for these initiatives must be strengthened, so they can continue to enlighten the present and shape the future.

Thank you to the artists and to our public, private and artistic partners. And thank you to our loyal audience, whether guided by curiosity or passion. We wish all of you a good Biennale!

Tiago Guedes
Artistic director,
Biennale de la danse

BIENNALE danse LYON 2025

21^e édition

Depuis sa création en 1984, la Biennale de la danse, conçue et portée par La Biennale de Lyon, défend la danse comme un bien commun, se déployant sous une multitude de formes et formats, pour tous les publics : amateur-rices et professionnel-les, spectateur-rices de la première heure comme les nouvelles-venues. Chaque édition fait de Lyon, la métropole de Lyon et la région Auvergne-Rhône-Alpes un foyer vibrant où le mouvement devient langage universel.

Affirmer la danse comme un bien commun, c'est concevoir une Biennale de la danse ouverte à la diversité des pratiques, des récits et des genres, traversée par les dialogues entre les disciplines, les cultures et les territoires. C'est aussi interroger le monde qui nous entoure, car aucune création artistique n'existe hors du réel.

Que peut encore la danse dans un monde en crise ?

Face aux bouleversements écologiques, politiques et sociaux, comment le corps en mouvement peut-il proposer d'autres perspectives, une approche plus sensible de l'altérité et du vivant ?

À travers 40 spectacles, dont 24 créations et premières françaises, et des temps de rencontres inédits, cette nouvelle édition propose de nombreux parcours pour explorer ces interrogations.

Laurent Bayle
Président
de la Biennale de Lyon

Regards pluriels

Les artistes invité-es abordent les tensions du présent, transforment le mouvement en langage de résistance pour déconstruire les représentations des corps minorisés ou analyser les héritages coloniaux. Ils et elles questionnent l'autonomie des jeunes générations face aux défis du futur. Ils et elles rendent hommage aux grandes figures de la danse et de la musique, convoquant la mémoire et réinterprétant un patrimoine à travers des œuvres qui tissent des ponts entre passé et présent, mêlant écriture rigoureuse et liberté chorégraphique. Ils et elles transforment la scène en espace de métamorphoses, où la matière se déploie et se réinvente au fil des gestes, créant des expériences sensorielles où la danse dialogue avec les arts visuels. Autant de visions pour mettre en lumière l'extraordinaire vitalité de la création.

Complicités

Plus collaborative que jamais, la Biennale de la danse 2025 s'est construite grâce à de nombreuses complicités dont certaines ont permis d'imaginer des programmes inédits. Avec le Centre Pompidou, nous proposons une immersion dans les univers singuliers de trois artistes majeures de la scène contemporaine. Avec la Saison Brésil-France 2025, un généreux programme, Brasil Agora!, pensé en complicité avec le festival Panorama à Rio, montrera la formidable richesse créative de la danse brésilienne.

Sabine Longin
Directrice générale
de la Biennale de Lyon

Internationale, la Biennale de la danse de Lyon lance cette année Forum, invitant cinq curateur-rices et cinq artistes extraeuropéennes à créer un nouvel espace d'échanges et d'expérimentation pour se décentrer et découvrir comment l'art et la danse agissent dans d'autres contextes.

Être ensemble

La Biennale de la danse réaffirme l'importance du collectif dans des lieux divers, où la danse devient un art du lien, sur scène, dans la rue et des espaces alternatifs, inattendus. Les grands ensembles rappellent la puissance du groupe, tandis que l'incircouvable Défilé de la Biennale réunit des milliers de danseur-euses amateur-rices, le temps d'une grande fête populaire. D'autres rendez-vous comme les soirées du Club Bingo favorisent l'émergence d'énergies dansées collectives.

La Biennale de la danse de Lyon donne aux artistes l'opportunité de créer, d'inventer, de tisser des liens, de questionner les normes et d'ouvrir de nouvelles perspectives. Le soutien à la création et à la diffusion est essentiel, afin d'enchanter, d'interroger le présent et de façonner l'avenir.

Merci aux artistes, aux équipes, aux partenaires publics, privés et artistiques. Merci à notre public fidèle, curieux ou passionné. Bienvenue à toutes celles et ceux qui nous rejoignent pour la première fois et bonne Biennale à toutes et tous !

Tiago Guedes
Directeur artistique
de la Biennale de la danse

Artistes

venus de 14 pays

from 14 countries

ARTISTS

Aina Alegre / CCN de Grenoble
Ballet de l'Opéra de Lyon
Anne Teresa De Keersmaecker
Mercedes Dassy
Katerina Andreou

Christian Rizzo
Collectif ÈS – CCNO
Compagnie Relevant & La Fougue
Dalila Belaza
Dresden Frankfurt Dance Company
William Forsythe
Ioannis Mandafounis

Emmanuel Eggermont
Filipe Lourenço
Jan Martens
Julien Fournet
Leïla Ka
Mademoiselle Do'
Marco da Silva Ferreira
Marco da Silva Ferreira / CCN de
Caen en Normandie
Mehdi Kerkouche / Centre
chorégraphique national
de Créteil et du
Val-de-Marne | EMKA
Miet Warlop
Nina Laisné – François Chaignaud
– Nadia Larcher
Philippe Decouflé
Yuval Pick

Brasil Agora!

Alejandro Ahmed / Grupo Cena 11
Clarice Lima
Davi Pontes & Wallace Ferreira
Diego Dantas
Lia Rodrigues
Luiz de Abreu & Calixto Neto
Original Bomber Crew
Volmir Cordeiro

Biennale Danse Lyon 2025

Centre Pompidou

Dorothee Munyaneza
Eszter Salamon / Carte Blanche
Gisèle Vienne

Biennale Danse Lyon 2025

Festival d'Automne à Paris

Tânia Carvalho / CNSMD Lyon + Paris

New Voices

Andréa Givanovitch
Collectif A/R
Marie Orts
Mercedes Dassy
Mounia Nassangar
Nicolas Fayol
Rebecca Journo
Simon Le Borgne

Forum

devynn emory
Fangas Nayaw
Idio Chichava
Marrugeku
Original Bomber Crew

Défilé

Abdou N'Gom
Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla
Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
Aina Alegre
Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot
Bouba Landrille Tchouda
Diego Dantas
Kadia Faraux
Tom Grand Mourcel

Club Bingo

2SIK!
Ben Klock
Bunny Dakota
Des Gens Cool
DJ Alé
DJ Andria
Eli
Erica do Futuro
Garçon Sauvage
Kittin
La Pulse
Llanamour
Louise Albann
Mogan Tox
NEUX
Pedro Bertho
Planète Boum Boum

ET PLUS / AND MORE...

Lieux

57 lieux / 28 villes

57 venues / 28 cities

Venues

Lyon – Métropole

LYON 1

Centre LGBTI+

LYON 1

Groom

LYON 1

Les SUBS

LYON 1

Musée des Beaux-Arts de Lyon

LYON 1

Opéra de Lyon

LYON 2

Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu Meeting point

LYON 2

CN D - Centre national de la danse

LYON 2

Le Sucre

LYON 2

Les Célestins, Théâtre de Lyon

LYON 2

Musée des Confluences

LYON 2

Ninkasi Cordeliers

LYON 2

Showroom Galerie 7

LYON 2

TNG – Les Ateliers Presqu'île

LYON 4

Théâtre de la Croix-Rousse

LYON 4

Villa Gillet

LYON 5

Théâtre du Point du Jour

LYON 7

Comoedia

LYON 7

Le Croiseur

LYON 8

le Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse

LYON 8

Maison de la danse

LYON 8

MJC Monplaisir

CALUIRE-ET-CUIRE

Radiant-Bellevue

DÉCINES-CHARPIEU

Le Toboggan

GIVORS

Salle Georges Brassens

LA MULATIÈRE

Les Grandes Locos

OULLINS-PIERRE-BÉNITE

Le Bac à Traille

OULLINS-PIERRE-BÉNITE

Théâtre de La Renaissance

SAINT-FONS

Théâtre Jean Marais

SAINT-GENIS-LAVAL

La Mouche

TASSIN LA DEMI-LUNE

Espace culturel L'Atrium

VAULX-EN-VELIN

Centre culturel Charlie Chaplin

VILLEURBANNE

Le Rize

VILLEURBANNE

Théâtre National Populaire

VÉNISSIEUX

Bizarre! – La Machinerie

AINSI QUE DANS PLUSIEURS LIEUX DE L'ESPACE PUBLIC / AS WELL AS IN VARIOUS PUBLIC SPACES

Région

ALBERTVILLE

Dôme Théâtre

AMPLEPUI

Halle Bernard Grosselin

ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON

Théâtre du Parc

ANNEMASSE

Château Rouge

AURILLAC

Festival d'Aurillac

CLERMONT-FERRAND

La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale

CUSSET

Théâtre de Cusset

GRENOBLE

MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale

L'ARBRESLE/ÉVEUX

Val des Chenevières

ROANNE

Salle Fontalon

SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

MAMC+, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne

SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal

SALLANCHES

Cultur(r)al

VALENCE

La Comédie de Valence, CDN Drôme – Ardèche

VALENCE

LUX Scène nationale

VALS-LES-BAINS

Les Quinconces – Théâtre de Vals-les-Bains

VILLEFONTAINE

Le Vellein, scènes de la CAPI

SOMMAIRE

CONTENTS

Défilé	12
Spectacles / Shows	18
Forum	58
Club Bingo	64
Connexions	66
Focus danse	68
Rencontres et rdv pro / Professional meetings	70
Formations / Training	72
En famille / For the family	74
Éducation Artistique et Culturelle / Educational program	75
Autour des spectacles / Show-related events	76
Infos	78
Meeting point : Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon	80
Lieux / Venues	82
Billetterie et tarifs / Tickets and prices	84
Grille tarifaire / Price grid	85
Accessibilité et inclusion / Accessibility and inclusion	86
À propos de la Biennale / About the Biennale	88
Équipe / Team	89
Partenaires / Partners	90

DÉFILE DE LA BIENNALE DE LA DANSE

Une ouverture fédératrice et populaire

A popular and unifying opening

Terreaux → Bellecour 16:00

dimanche 7 septembre 2025

Danses recyclées / Recycled dances



Défilé 2023 - Cie Hafid Sour - Ruée des Arts, Starting Block © Than Ha Bui

Grande parade chorégraphique dans le centre-ville de Lyon, le Défilé réunit en ouverture de la Biennale 3 000 participant-es amateur-rices de 10 à 80 ans, issu-es de toute la région. Il favorise la rencontre entre les citoyen-nes et 180 artistes professionnelles, dans les domaines de la danse, de la musique, du chant, de la costumerie, des chars, accessoires... Plus de 150 000 spectateur-rices se retrouvent dans la rue pour admirer cette parade festive, unique en Europe, qui célèbre la force du métissage, l'ouverture aux autres et le dialogue des cultures en un imaginaire contemporain.

En 2025, le Défilé s'intéresse au dialogue entre les esthétiques chorégraphiques.

A large-scale dance parade in central Lyon, the Défilé is the Biennale's curtain-raiser, featuring 3,000 amateur participants aged 10 to 80 from all over the region.

The event fosters connections between citizens and 180 professional artists in the fields of dance, music, singing, costumes, floats, props, and more. Over 150,000 spectators fill the streets to admire this festive parade. Unique in Europe, it celebrates the power of cultural blending, openness to others, and inter-cultural dialogue in a concept crafted by the contemporary imagination.

In 2025, the Défilé spotlights a dialogue between different choreographic aesthetics.

Autour du Défilé / Défilé-related events

Dans les coulisses du Défilé

[Exposition]
15.09 → 10.10
Exposition photographique de Véronique Leport – Retour sur la préparation du Défilé 2023 par la Cie Chatha (Lyon 8).
Lun → ven 9:00-22:00,
sam 9:00-12:00
La Passerelle, espace d'exposition de la MJC Monplaisir, Lyon 8
Entrée libre

Le fil de soi(e)

[Projection-rencontre]
27.09 - 15:00
Film de Jean-Luc Raby et Isabelle Million (Association Traboules Audiovisuel, 2025)
25 ans plus tard, retour en images sur l'aventure collective portée à Villeurbanne à l'occasion des Biennales de la danse et d'art contemporain en 2000.
Le Rize, Villeurbanne
Entrée libre

Dans les coulisses du Défilé

[Exhibition]
15.09 → 10.10
A photo exhibition by Véronique Leport – A look back at preparations for the 2023 Défilé with the group led by Compagnie Chatha (Lyon 8).
Mon → Fri 9:00-22:00,
Sat 9:00-12:00
La Passerelle, espace d'exposition de la MJC Monplaisir, Lyon 8
Free admission

Le fil de soi(e)

[Screening and discussion]
27.09 - 15:00
A film by Jean-Luc Raby and Isabelle Million (Association Traboules Audiovisuel, 2025)
Twenty-five years on, this film revisits the shared community adventure in Villeurbanne for the Défilé of the Biennale de la danse in 2000.
Le Rize, Villeurbanne
Free admission

8 groupes participants / participating groups

[Annecy]

[Bonlieu Scène nationale Annecy]

Aina Alegre

→ 215 participant-es / participants

PARADES & DÉSOBÉISSANCES

Aina Alegre a puisé de ses origines catalanes l'énergie collective des fêtes populaires méditerranéennes pour créer une pièce monumentale qui mêle danse et polyrythmies, interprétée par un groupe intergénérationnel de 200 danseur-euses amateur-rices. S'inspirant de ces grandes manifestations – fêtes, parades, cortèges et carnavaux –, elle imagine un véritable dialogue entre la foule et la ville, comme une architecture vivante. À travers un rituel de célébration, elle donne une nouvelle mémoire festive et charnelle à l'espace public. Catalonia-born Aina Alegre taps the energy of Mediterranean folk celebrations in a show blending dance and polyrhythms, performed by a multi-generational cast of amateurs. A dialogue between crowd and city, like a piece of living architecture. The public space will now possess a new festive memory.

GÉNÉRALE / DRESS REHEARSAL

Sam/Sat 05.07 - 19:00 pour l'ouverture d'Annecy paysages / for the opening of Annecy Paysages

Parcours de Bonlieu aux Jardins de l'Europe en passant par la vieille ville / From Bonlieu to the Jardins de l'Europe, passing through the old town

DE LA MÊME ARTISTE / BY THE SAME ARTIST

FUGACES → p.41

[Annonay & Nord-Ardèche]

[Cie La Baraka / La Chapelle]

Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla

Cie La Baraka

→ 200 participant-es dont 160 danseur-euses
200 participants including 160 dancers

Demain, il fera beau

Inspirée des danses berbères du Maghreb, la chorégraphie basée sur des mouvements de ligne fait dialoguer danse tribale et danse contemporaine. Les 160 participant-es avanceront à partir de mouvements simples et facilement assimilables. La musique berbère revisitée par des sons électro révélera une danse tout en rebonds de pieds, mouvements de hanches et d'épaules. La parade, telle une effusion de joie et d'énergie, se déclinera en fonction des possibilités de chacun-e pour être inclusive et festive. Inspired by Berber line dances from the Maghreb, the choreography is a dialogue between tribal and contemporary styles. With simple foot-bounces plus hip and shoulder movements, the performers joyously and inclusively advance, each with their own degree of proficiency, to electro-revisited Berber music.

GÉNÉRALE / DRESS REHEARSAL

Dim/Sun 29.06 - 18:00, Annonay

Avenue de l'Europe → Place des Cordeliers

[Clermont-Ferrand et Puy-de-Dôme]

[Boom'Structur]

Tom Grand Mourcel

Cie Dikie Istorii

→ 150 participant-es / participants

Système D

« J'imagine un club futuriste en perpétuelle mutation, nourri par l'esprit des danses et musiques underground. Ce lieu incarnera la transformation et le recyclage d'une histoire dansée. Une foule groovant au son live et électronique suivra un char équipé d'un sound system dans un univers dystopique fait de matériaux récupérés. La réalité y sera déformée, mêlant des styles de danse issus des clubs, des raves où chaos et rythmes syncopés donneront naissance à de nouvelles histoires. » "I envision a futuristic, shape-shifting club fed by the underground spirit, where a danced story has been transformed and recycled. A crowd grooving to electronic sounds will follow a dystopian float built from reclaimed materials, as the chaos of mashed-up club and rave dance styles spawns new tales."

Tom Grand Mourcel

REBONDS

Dim/Sun 21.09 : Temps fort après le Défilé à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine dans les rues de Clermont-Ferrand / A highlight following the Défilé in the streets of Clermont-Ferrand

[Isère]

[Le Marche Pied]

Bouba Landrille Tchouda

Cie Malka

→ 300 participant-es / participants

RITOS

Ici, RITOS sert de ciment à une communauté, celle des femmes et des hommes... en dansant ! Nous danserons pour nous relier les un-es aux autres, pour communiquer avec les dieux ou les forces invisibles, pour célébrer la vie. Nous danserons nos singularités et nos communs, nous danserons en couleur la fraternité pour construire des histoires ensemble ! RITOS cements a community of men and women through dance! We will dance to connect with each other, to communicate with the gods and invisible forces, and to celebrate life. We will dance to show how we differ, and what we have in common. We will dance the colours of fraternity, to build stories together!

GÉNÉRALE / DRESS REHEARSAL

Sam/Sat 30.08, Saint-Martin-d'Hères

[Lyon 3, Lyon 7 & Vaulx-en-Velin]

[Compagnie Kadia Faroux]

Kadia Faroux

Cie Kadia Faroux

→ 200 participant·es / participants

Feria Andalus

« Notre défilé prendra comme source d'inspiration chorégraphique la danse Sevillana, danse emblématique Flamenco d'Andalousie, et la danse hip-hop. *Feria Andalus* se nourrira des matières et des esthétiques propres à chacune de ces danses pour construire un propos chorégraphique nourri des influences « orientale et gitane ». Nous travaillerons les techniques et les attitudes propres à chacune des danses, pour les femmes, les mouvements de bras le « braceo », les inclinaisons de torse, les ondulations de hanches, le tremblement des épaules, le mouvement des poignets et pour les hommes nous travaillerons le « zapateo » et les différentes techniques de pieds. » “Inspired by the Sevillana flamenco dance and hip-hop, our routine will exude Middle Eastern and Gypsy influences. The women will show moves such as shoulder-shaking and wrist figures: and the men, the zapateo and foot techniques. Mastery of each dance's gestural language – and its passion and grace – is key.”

Kadia Faroux

GÉNÉRALES / DRESS REHEARSALS

Sam/Sat 28.06 - 15:00, Palais des Sports Jean Capievic, Vaulx-en-Velin

Dim/Sun 29.06 - 13:50, Pont Morand, Lyon 6

[Lyon 8]

[Compagnie Chatha]

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

Cie Chatha

→ 220 participant·es / participants

8^e Side Story

Traverser les rues lyonnaises en dansant nous paraît un acte artistique et citoyen plus que jamais nécessaire. Nous avons trouvé une résonance à ce sujet dans la comédie musicale et film *West Side Story*. Peu de titres ont un tel pouvoir d'évocation. *West Side Story* fait immanquablement naître le souvenir de mélodies, de rythmes (claquements de doigts des Sharks et des Jets) et de sentiments exacerbés. Nous avons l'intuition que l'histoire de Maria et Tony est intemporelle. La trame de *Roméo et Juliette* a beau avoir cinq siècles, elle n'a pas pris une ride et offre un miroir révélateur aux problèmes de notre temps. Dancing through Lyon is an artistic and civic act that's more necessary than ever. *West Side Story* echoes this need, and sparks memories of melodies, rhythms (the gangs' finger clicks) and inflamed feelings. The story of *Romeo and Juliet*, though 500 years old, holds up a mirror to our current problems.

GÉNÉRALE / DRESS REHEARSAL

Sam/Sat 21.06 - 16:00-17:00, rue Genton, Lyon 8

[Oullins-Pierre-Bénite – Brignais – Irigny – La Mulatière]

[Ville d'Oullins-Pierre-Bénite]

Abdou N'Gom

Collectif Stylistik

→ 400 participant·es / participants

Let's Re-Jam

Hip-hop et Lindy-hop partagent une histoire commune et une essence sociale. À travers *Let's Re-Jam*, nous réunissons ces danses pour un défilé festif et inclusif. En mêlant amateur·rices et professionnel·les, nous créons un langage chorégraphique hybride qui transforme la rue en une grande parade collective, célébrant la diversité et la liberté à travers le mouvement. Hip-hop and Lindy-hop have a common history and social essence. In *Let's Re-Jam*, our amateur and professional performers team up to fuse the two dances in a hybrid choreographic language that turns the street into a festive, inclusive parade, celebrating diversity and freedom through movement.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES / PUBLIC REHEARSALS

Sam/Sat 14.06 - 18:00, Place de l'Europe, Irigny

Sam/Sat 21.06 - 16:00, Stade Danilo, La Mulatière

Sam/Sat 28.06 - 16:00, Complexe sportif Pierre Minssieux, Brignais

GÉNÉRALE / DRESS REHEARSAL

Dim/Sun 06.07 - 15:00, Avenue Edmond Locard, Oullins-Pierre-Bénite

[Villeurbanne]

[Les Ateliers Frappaz - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Villeurbanne]

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

Avec la complicité de Rolando Rocha et Corinne Pontana

Cie Ex Nihilo

→ 300 participant·es / participants

Palomilladas

Palomilladas évoque, en Amérique du Sud, une petite troupe indisciplinée. Le mot traduit un art de la taquinerie, un état d'esprit que certaines régions du Pérou connaissent bien. Ex Nihilo s'inspire de cette manière d'être au monde et propose de retranscrire l'impromptu. Les danseur·euses seront invité·es à se mettre dans un esprit cabotin et canaille. Ex Nihilo conçoit une chorégraphie métissée qui puise dans l'univers rythmique, visuel et musical des danses péruviennes, le tout sur une musique électro-urbaine. In South America, *palomilladas* means an unruly, cheeky little crew. Ex Nihilo has drawn on this attitude to rework the impromptu. The dancers adopt a cocky, street-urchin persona, in a blended choreography inspired by the rhythmic, visual and musical world of Peruvian dances, set to electro-urban music.

GÉNÉRALE / DRESS REHEARSAL

Sam/Sat 30.08 - 18:00, devant le / in front of Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Une clôture festive emblématique de l'histoire d'amour entre le Défilé et le Brésil ! / A festive tail that epitomises the love story between the Défilé and Brazil!

Pour la première fois, la Biennale propose, avec ce groupe en mobilisation « libre », de s'engager différemment, sur un temps plus court et plus concentré. / For the first time, with this "free" mobilisation group, the Biennale wants to offer a different, more intensive kind of involvement over a shorter period.

→ Répétitions du 24 août au 6 sept
Renseignements & inscriptions sur
labiennalede lyon.com
Rehearsals from Aug 24 to Sept 6
For details and registrations, go to
labiennalede lyon.com

[Lyon FR + Rio de Janeiro BR]

Diego Dantas

Brasil Agora!

Corps-Territoire : carnaval, ville et résistance

Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro

Le Carnaval de Rio, célébration afrodescendante et engagée, inspire le chorégraphe Diego Dantas pour le Défilé 2025. S'appuyant sur des références afro-brésiliennes et urbaines, il propose un processus créatif collectif réunissant des personnes de tous âges et horizons, mettant à l'honneur l'ancestralité, la culture noire et la rencontre entre des corps pluriels comme moteur de création, de célébration et de transformation sociale. Dans le cadre de l'année croisée Brésil-France 2025, et en clin d'œil au premier Défilé en 1996, la Biennale de la danse invite le chorégraphe Diego Dantas à revisiter les codes chorégraphiques du carnaval, fusionnant la samba traditionnelle et la musique électronique, pour créer un bloc de carnaval urbain qui clôturera le Défilé. Une magnifique occasion d'inviter dans cette aventure le DJ et producteur Pedro Bertho, le plus lyonnais des DJ brésiliens. L'artiste sera chargé de la direction musicale, donnant vie à la rencontre entre la musique brésilienne et la samba.

Une invitation à danser portée par un groupe libre d'amateur·rices de tous horizons, une proposition d'immersion rapide dans la culture brésilienne pour un concentré de danse, d'intensité et de fête.

L'envie de danser deviendra contagieuse pour le public appelé à suivre cette parade et à rejoindre la place Bellecour pour le grand final du Défilé.

Reflecting the Défilé & Brazil love story, and in a nod to the first-ever Défilé in 1996, the Biennale extended an invitation to Brazilian choreographer Diego Dantas. Inspired by the Afro-descended Carnaval de Rio, he proposed a creative process involving people of all ages and backgrounds, to spotlight ancestry, Black culture, and the coming-together of bodies as an engine of celebration and social transformation. Dantas has tweaked the carnival's conventions, fusing the traditional samba with electronic music in the parade's tail block. An intensely festive dive into Brazilian culture.

Direction artistique, chorégraphie / Artistic direction, choreography
Diego Dantas Composition musicale / Music composition DJ Pedro Bertho
Scénographie, char / Scenography, float design Balyam Ballabeni Répétitrices
/ Repetiteurs Karla Pollux, Constance Besançon

Avec le soutien de la / With the support of Fundação Nacional de Artes – Funarte / Ministère de la culture / Gouvernement fédéral brésilien





© Hanna Pallot

[Créteil FR]

Mehdi Kerkouche

360

Création 2025

(extra)

8 danseur-euses et un groupe d'amateur-rices
8 dancers and a group of amateur performers
2025 – 30 min

Chorégraphie et mise en scène / Choreography and direction Mehdi Kerkouche
Assistante à la chorégraphie / Choreographic assistant Sacha Néel Musique
/ Music Lucie Antunes Scénographie / Set design Emmanuelle Favre assistée de / assisted by Anaïs Favre Costumes / Costume design Guillaume Boulez assisté de / assisted by Lucie Guillemet Danseur-euses / Dancers
Jolan Cellier, Téo Cellier, Ashley Durand, Matthieu Jean, Fien Lanckriet, Alice Lemonnier, Matteo Lochu, Grâce Tala

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

Après le succès de *PORTRAIT* avec plus de 150 représentations en France et à l'international, Mehdi Kerkouche dévoile sa nouvelle création, une expérience poétique, visuelle et immersive unique. Avec 8 danseur-euses, une scénographie à 360° et la musique électronique de Lucie Antunes, elle brise les frontières entre spectateur-rices et artistes. Pensé pour des lieux variés – salles modulables, festivals, espaces publics – le spectacle invite le public à vivre la danse autrement : debout, en mouvement, au cœur de la création et surtout, tous ensemble.

La pièce s'inspire de ces moments où – dans de nombreuses cultures – la danse est un moyen puissant de se connecter à ses émotions et aux autres. Ces danses sociales nourrissent le vocabulaire du chorégraphe, qui dévoile la façon dont le corps en mouvement transcende les barrières linguistiques et culturelles pour créer un langage universel rassemblant les individus.

After scoring a hit with *PORTRAIT*, Mehdi Kerkouche unveils his new piece, *360*: a uniquely poetic, visual and immersive experience with eight dancers and an electronic soundtrack, staged in the round. Designed for varied types of venues, it invites the audience to feel dance differently – moving together in the midst of the action. Social dances inform Kerkouche's vocabulary; and he shows how bodies in motion transcend language and cultural barriers to create a universal language that connects people.

« Je veux une expérience où les spectateurs se sentent aussi vivants que les artistes. »
"I wanted an experience where the spectators feel as alive as the artists."

Mehdi Kerkouche

SPECTACLES

Une Biennale de créations

A Biennale of new works

SHOWS

Lia Rodrigues – <i>Borda</i>	20
Volmir Cordeiro – <i>Rue</i>	21
Eszter Salamon – <i>Landscaping</i>	22
Eszter Salamon – Carte Blanche – <i>MONUMENT 0.10: The Living Monument</i>	23
Ballet de l'Opéra de Lyon – Anne Teresa De Keersmaecker / Mercedes Dassy / Katerina Andreou – <i>Nuits transfigurées</i>	24
Andréa Givanovitch – <i>Leather Better</i>	25
Alejandro Ahmed – Grupo Cena 11 – <i>Eu não sou só eu em mim</i>	26
Gisèle Vienne – <i>Crowd</i>	27
Original Bomber Crew – <i>VAPOR: Ocupação Infiltrável</i>	28
Mercedes Dassy – <i>Spongebabe in L.A. (4 Love & Anxiety)</i>	29
Simon Le Borgne – <i>Ad Libitum</i>	30
Nicolas Fayol – <i>Faire fleurir</i>	31
Marie Orts – <i>Contre-forme</i>	31
Rebecca Journo – <i>L'heure du thé</i>	31
Miet Warlop – <i>INHALE DELIRIUM EXHALE</i>	32
Dalila Belaza – <i>Orage</i>	33
Christian Rizzo – <i>à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.</i>	34
Jan Martens – GRIP – <i>THE DOG DAYS ARE OVER 2.0</i>	35
Nina Laisné – François Chaignaud – Nadia Larcher – <i>Último Helecho</i>	36
Collectif ÈS – CCNO – <i>About Lambada</i>	37
Marco da Silva Ferreira – <i>F*cking Future</i>	38
Clarice Lima – <i>Woods / Bosque</i>	39
Davi Pontes & Wallace Ferreira – <i>Repertório N.2</i>	40
Aina Alegre – CCN de Grenoble & STUDIO FICTIF – <i>FUGACES</i>	41
Marco da Silva Ferreira – CCN de Caen en Normandie – <i>Fantasia minor</i>	42
Emmanuel Eggermont – <i>Open my chest and place our tomorrows inside</i>	43
Julien Fournet – <i>L'Enfance majeure</i>	44
Collectif ÈS – CCNO – <i>Jackpot</i>	45
Dresden Frankfurt Dance Company – William Forsythe / Ioannis Mandafounis <i>Undertainment / Lisa</i>	46
Yuval Pick – <i>Into the silence</i>	47
Idio Chichava – <i>Vagabundus</i>	48
Dorothee Munyaneza – <i>Myriade</i>	49
Luiz de Abreu & Calixto Neto – <i>O Samba do Crioulo Doido</i>	50
Leïla Ka – <i>Maldonne</i>	51
Collectif A/R – <i>Dancing</i>	52
Filipe Lourenço – <i>Cheb</i>	53
Philippe Decouflé – Compagnie DCA – <i>Entre-Temps</i>	54
Tânia Carvalho – CNSMD Lyon + Paris – <i>Tout n'est pas visible, tout n'est pas audible</i>	55
Feeling First – <i>Immersion All Styles</i>	56

Première française / French premiere Coproduction Brasil Agora!

[Rio de Janeiro BR] [Artiste associée / Associate artist]

Lia Rodrigues

BORDA

Création 2025

Sam / Sat 06.09 19:30

Lun / Mon 08.09 19:30

♀ Maison de la danse, Lyon 8
15€ → 35€

9 danseur-euses / performers
2025 – 50 min (+14)

Rebonds en région / Around the region

Jeu / Sat 02.10 20:00

Ven / Fri 03.10 20:00

♀ La Comédie de Valence, CDN
Drôme – Ardèche, Valence

Lun / Mon 06.10 20:00

Mar / Tue 07.10 20:00

♀ La Comédie de Clermont-
Ferrand scène nationale,
Clermont-Ferrand

Borda de Lia Rodrigues transporte dans un espace en mouvement, un territoire de métamorphoses où les corps et les matières se rencontrent, se transforment et se réinventent. Ici, pas de frontières figées, mais des passages invisibles, des frictions fécondes et des hybridations joyeuses. En portugais, *Borda* désigne à la fois une limite et le geste délicat de la broderie. Un mot qui évoque autant la séparation que la possibilité de tisser de nouveaux liens. À travers la danse, Lia Rodrigues interroge ces espaces d'entre-deux : peut-on, par le corps et l'imaginaire, redessiner les contours du monde ? Troisième opus d'une trilogie entamée avec *Fúria* et *Encantado*, cette création puise dans les archives de la compagnie pour donner naissance à un univers organique et vibrant. Sur scène, textiles, objets et corps glissent d'un état à l'autre, s'entrelacent et s'hybrident en un organisme mouvant. Aux confins du réel, de nouvelles formes de vie émergent, portées par l'énergie du collectif. Une danse comme une promesse, un élan vers l'avenir.

In *Borda*, Lia Rodrigues explores a land of metamorphoses where bodies and materials meet, transform, and are reinvented. The title means both boundary and embroidery in Portuguese, symbolising separation and connection. Through dance, Rodrigues investigates these in-between spaces, asking if we can redraw our world. Drawing from her company's archives, she creates a vibrant, shifting organism on stage, where fabrics, objects, and bodies merge, embracing the collective energy and offering a dance full of promise for the future.

Compagnie / Company Lia Rodrigues Companhia de Danças Direction artistique (de la compagnie) / Artistic Direction Lia Rodrigues Interprètes / Performers Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, David Abreu, Raquel Alexandre, Daline Ribeiro, João Alves, Cayo Almeida, Vítor de Abreu Dramaturgie / Dramaturgy Sílvia Soter Regard extérieur / Outside eye Sammi Landweer Création lumières / Lighting design Nicolas Boudier

Coproduction Maison de la danse / Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon / Co-produced by Maison de la danse/Pôle Européen de Création, in support of la Biennale de Lyon

En coréalisation avec la Maison de la danse / Co-hosted by Maison de la danse

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025 / As part of the 2025 Brazil-France Cultural Year

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / With the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



© Sammi Landweer

CONNEXIONS

6 sept - 21:00
Club Bingo - Fervinho
DJ Alé + Erica do Futuro
→ p.65

8 sept
Rencontre à l'issue de la
représentation / Post-show
talk

9 sept
Conversation(s) avec / with
Lia Rodrigues → p.70

Volmir Cordeiro

Sam / Sat 06.09 14:30

Place de la République,
Lyon 2

Ven / Fri 12.09 17:00

Place Charles Béraudier,
Lyon 3

Avec le soutien de LPA Mobilités et SPL Lyon Part Dieu
With the support of LPA Mobilités and SPL Lyon Part Dieu

Sam / Sat 13.09 14:00

Place Paul Duquaire, Lyon 5

Dim / Sun 14.09 12:00

Place de la Croix-Rousse,
Lyon 4

1 danseur et 1 percussionniste

1 dancer and 1 percussionist

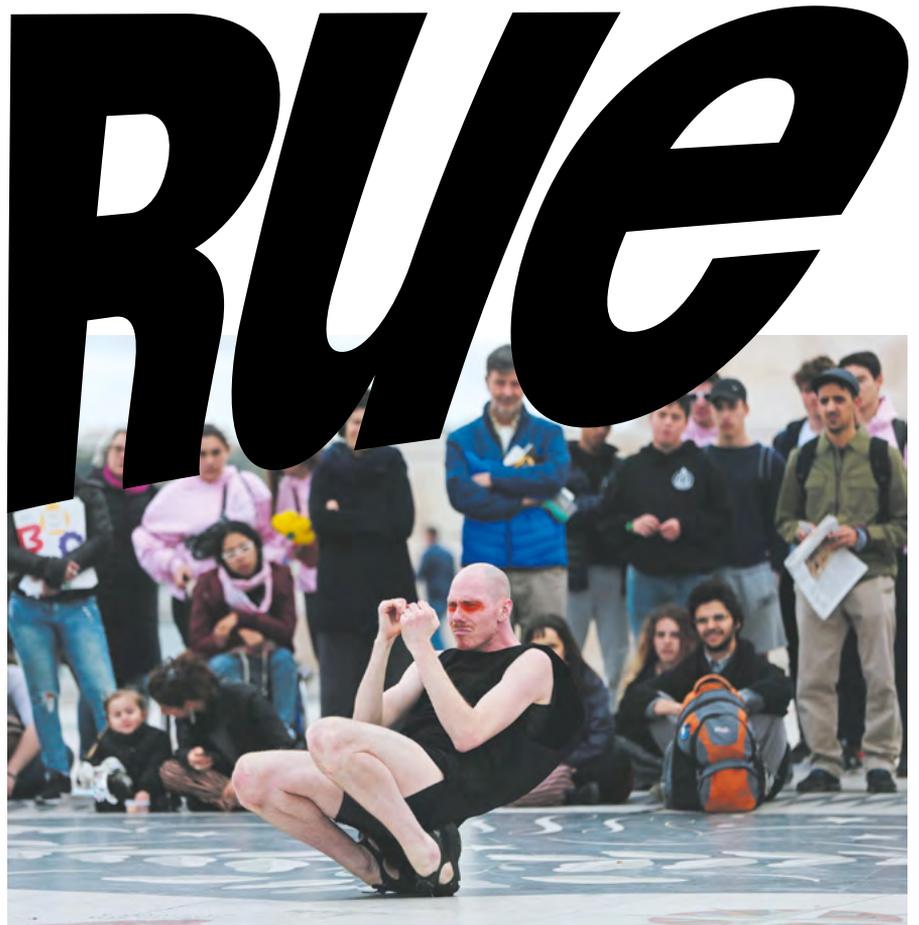
2015 – 60 min Tout public All ages

Avec *Rue*, le chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro transforme l'espace public en un théâtre vibrant, traversé de luttes et de rencontres. Dans ce solo intense, créé en 2015 et devenu emblématique de son style, il explore les multiples visages de la rue, accompagné en live par les percussions puissantes de Washington Timbó. Dans ce troisième volet d'un triptyque entamé avec *Ciel* et *Inês*, la rue devient lieu de passage, de refuge, de combat. Le corps du danseur, vêtu d'un simple t-shirt noir, porte les mots de Bertolt Brecht, en réponse à ses poèmes sur la guerre. À travers une gestuelle explosive, entre samba, capoeira et errance urbaine, *Rue* donne à voir la beauté brute d'un monde en mouvement, traversé par la douleur comme par la joie. Une pièce percutante, physique et engagée, à découvrir comme on entre dans la rue : sans savoir ce qu'on y trouvera, mais certain d'en ressortir changé.

In *Rue*, Volmir Cordeiro turns the street into a space of struggle and revelation. This intense solo, performed to live percussion by Washington Timbó, captures a world in motion – joyful, raw, and political. Drawing on Brecht's war poems and a physical language blending samba, capoeira and urban gestures, Cordeiro embodies a street where refuge and revolt collide. *Rue* is a visceral dance of survival and resilience – stepping into it is like stepping into the unknown, ready to be transformed.

Chorégraphie et interprétation / Choreography and performance Volmir Cordeiro Percussion Washington Timbó Costumes Volmir Cordeiro Couturière / Seamstress Vinca Alonso

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025 / As part of the 2025 Brazil-France Cultural Year



CONNEXIONS

13 sept

Training avec / with
Volmir Cordeiro → p.72

Première mondiale / World premiere Coproduction Gratuit / Free

[Berlin DE]

Eszter Salamon

Sam / Sat 06.09 16:30 Vernissage / Opening

07.09 → 28.09 12:00 → 19:00

📍 Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2

Installation vidéo / Video installation développée par / developed with Carte Blanche, the Norwegian National Company of Contemporary Dance

2025 – en continu / continuous

Tout public All ages

Landscaping, installation vidéo d'Eszter Salamon filmée près de Bergen en Norvège, nous plonge dans un monde où l'Homme et la Nature tentent de coexister autrement. Dans un futur proche, les vivants n'ont eu d'autre choix que de s'allier aux océans, aux arbres et aux racines pour survivre. D'étranges créatures, faites de débris rejetés par l'océan, survivent en symbiose avec les éléments qui les entourent. Nomades, elles voyagent d'île en île, suivant la course du soleil et se connectant au cosmos. Ailleurs, au cœur d'une immense forêt, une autre communauté vénère les arbres et s'habille des vestiges du monde humain. Leurs corps se fondent dans l'humus et la mousse, dans un rêve d'union avec le grand poumon vert qui les abrite. Entre fable post-apocalyptique et réflexion écologique, *Landscaping* interroge notre lien aux paysages qui nous façonnent. Un voyage visuel fascinant, où l'humain se cherche une place dans un monde qu'il a trop longtemps malmené.

Shot near Bergen, *Landscaping* is a video installation plunging us into a world where humans and nature co-exist differently. Strange creatures, made of sea debris, survive in symbiosis, travelling from island to island, following the sun. In a vast forest, another community worships trees, dressing in remnants of the human world. Their bodies merge with moss and humus. Part post-apocalyptic fable, part ecological reflection, *Landscaping* is a riveting journey about our bond with landscapes we long mistreated.

Réalisatrice / Director Eszter Salamon Productrices / Producers Anita Norfolk & Elodie Perrin Directeur de la photographie / Director of photography Mattias Pollak Assistant à la réalisation / Assistant director João Carvalho Musique originale / Original music Carmen Villain Costumes Eszter Salamon Assistante costumes / Costume assistant Laura Garnier Réalisation informatique musicale Ircam / Computer music designer (IRCAM) Augustin Muller Diffusion sonore Ircam / Sound diffusion (IRCAM) Clément Cerles Performeur-euses (de la Compagnie Carte Blanche) / Performers (from Carte Blanche) Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Caroline Eckly, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Irene Vesterhus Theisen, Mai Lisa Guinoo, Manon Campion, Nadege Kubwayo, Naomi Schourten, Noam Eidelman Shatil, Ole Martin Meland

Coproduction Biennale de Lyon
Programmation coproduite par la Biennale de Lyon et le Centre Pompidou, dans le cadre du programme Constellation / Programme co-produced by la Biennale de Lyon and the Centre Pompidou as part of the Constellation programme

 Centre Pompidou

DE LA MÊME ARTISTE
BY THE SAME ARTIST

MONUMENT 0.10: The Living Monument → p.23

LANDSCAPING

Création 2025



© Eszter Salamon, Image Mattias Pollak



© Øystein Haara / Carte Blanche

[Berlin DE + Bergen NO]

Eszter Salamon – Carte Blanche, la compagnie nationale de danse contempo- raïne de Norvège

MONUMENT 0.10: The Living Monument

Mer / Wed 10.09 20:00

Jeu / Thu 11.09 20:00

Théâtre National Populaire,
Villeurbanne
14€/22€/28€

15 danseur-euses / performers
2022 – 120 min (+16)

Depuis 2014, Eszter Salamon explore la notion de monument comme espace de résistance à l'oubli et à l'exclusion. Avec *MONUMENT 0.10: The Living Monument*, la chorégraphe et les danseurs de la compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège, Carte Blanche invitent à une expérience sensorielle hors du commun, où lenteur et mouvement ralenti plongent le spectateur dans un monde onirique. Sur scène, des créatures vêtues de cuir et de matériaux scintillants évoluent dans un paysage sombre qui, peu à peu, se métamorphose en une explosion de couleurs monochromes. Chaque tableau devient alors un voyage méditatif, où le temps semble suspendu. Dans cette création, elle érige un monument vivant, fait de corps, de voix et de textiles en constante transformation. Soutenue par la musique envoûtante de Carmen Villain, la performance explore la mémoire collective à travers des figures corporelles et imaginaires. *The Living Monument* est une célébration visuelle et sonore, où chaque détail – des costumes aux sons – fusionne pour créer un espace contemplatif et profondément émancipateur.

Since 2014, Eszter Salamon has been exploring the notion of the monument as a vehicle to resist oblivion and exclusion. Here, in a dreamlike, slow-motion world, creatures dressed in leather and sparkling materials move through a dark then gradually monochrome landscape, each tableau a meditative journey, as Salamon erects a living monument of bodies, voices and textiles. To beguiling music, the piece explores collective memory through bodily and imaginary figures, in a contemplative and deeply freeing space.

Conception, chorégraphie et design des costumes / Concept, choreographer & costume design Eszter Salamon Direction artistique (de la compagnie) / Artistic direction Annabelle Bonnéry Interprètes / Dancers Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Irene Vesterhus Theisen, Iris Auguste, Mai Lisa Guinoo, Mathias Stoltenberg, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Ole Martin Meland, Ola Korniejenko, Olha Mykolayivna Stetsyuk Assistance chorégraphique / Choreographic assistant Elodie Perrin, Christine De Smedt Scénographie / Scenography James Brandily Musique / Composer Carmen Villain Création sonore / Sound design Leif Herland Création lumière / Lighting design Silje Grimstad Assistance à la conception des costumes / Costume design assistance Laura Garnier

CONNEXIONS

10-11 sept

Atelier sensoriel (avant les représentations) / Sensory workshop (before the performance) → p.76

10 sept

Rencontre à l'issue de la représentation / Post-show talk

DE LA MÊME ARTISTE

BY THE SAME ARTIST

06-28 sept

Landscaping → p.22

Programmation coproduite par la Biennale de Lyon et le Centre Pompidou, dans le cadre du programme Constellation / Programme co-produced by la Biennale de Lyon and the Centre Pompidou as part of the Constellation programme

En co-accueil avec le Théâtre National Populaire / Co-hosted by Théâtre National Populaire

Avec le soutien de l'Ambassade Royale de Norvège en France / With the support of the Royale Norwegian Embassy in France

 Centre Pompidou



WE NEED SILENCE © Opéra de Lyon, Nicky Bruckert

Nuits transfigurées

Création 2025

Première mondiale / World premiere Coproduction

[Lyon FR + Bruxelles BE]

Ballet de l'Opéra de Lyon : Anne Teresa De Keersmaecker + Mercedes Dassy + Katerina Andreou

Lun / Mon	08.09	20:00
Mar / Tue	09.09	20:00
Mer / Wed	10.09	20:00
Jeu / Thu	11.09	20:30
Ven / Fri	12.09	20:30
Sam / Sat	13.09	15:30

Opéra de Lyon, Lyon 1
8,50€ → 40€

120 min - avec entracte / with an interval

+16

Trois chorégraphes, trois visions de la nuit. Dans *La Nuit transfigurée*, Anne Teresa De Keersmaecker s'empare de la célèbre partition d'Arnold Schönberg, composée sur un poème d'amour bouleversant. Elle signe un trio tout en clair-obscur, où la passion transfigure les corps comme la musique transforme la nuit. Place ensuite à *Deepstaria bienvenue* de Mercedes Dassy, où surgit une figure hybride, post apocalyptique et fascinante. Sa danse trouble les repères et interroge nos désirs d'utopie ou de futur. Enfin, avec *WE NEED SILENCE*, Katerina Andreou nous plonge dans une nuit plus contemporaine, physique et vibrante sur des rythmes de house music. Une pièce comme une invitation à écouter et ressentir pleinement ce que disent les corps, la musique, l'instant. Trois pièces, trois manières d'habiter la nuit : entre lyrisme, métamorphose et énergie brute. Un programme comme une traversée, à vivre intensément.

Three choreographers, three visions of the night. In *La Nuit transfigurée*, Anne Teresa De Keersmaecker takes on Schoenberg's score, where passion transfigures bodies. Then, Mercedes Dassy's *Deepstaria bienvenue* scrambles bearings, questioning utopia and the future. Finally, Katerina Andreou's *WE NEED SILENCE* plunges us into a vibrant night. Three pieces, and three ways of inhabiting the night: lyricism, metamorphosis and raw energy. A bill that takes us on an intense, gripping journey.

La Nuit transfigurée

[Création / Created by Compagnie Rosas - 2014]
Chorégraphie / Choreography Anne Teresa De Keersmaecker Musique / Music Arnold Schönberg *Verklärte Nacht, op. 4*, enregistrement de Pierre Boulez avec l'Orchestre philharmonique de New York / conducted by Pierre Boulez with the New York Philharmonic Orchestra Costumes Rosas, Rudy Sabounghi Lumières / Lighting design Luc Schaltin, Anne Teresa De Keersmaecker Dramaturgie musicale / Musical dramaturgy Georges-Élie Octors Répétiteur-rices / Rehearsal directors Boštjan Antončič, Cynthia Loemij, Johanne Saunier, Clinton Stringe

Deepstaria bienvenue

[Création pour le / Created for the Ballet de l'Opéra de Lyon - 2020]
Chorégraphie / Choreography Mercedes Dassy Musique / Music Jean-Pierre Barbier Costumes Justine Denos Lumières & espace / Lighting & space design Rudy Parra

WE NEED SILENCE

[Création 2025 / Creation 2025]
Chorégraphie / Choreography Katerina Andreou Assistant à la chorégraphie / Assistant choreographer Pierre Magendie Musique / Music Katerina Andreou & Eric Yvelin Costumes Katerina Andreou Lumières / Lighting design Yannick Fouassier

Coproduction Biennale de Lyon
En coproduction / A co-production with avec l'Opéra de Lyon

CONNEXIONS

08 sept - 18:30

Alors on danse ?

Rencontre animée par la journaliste et critique

Rosita Boisseau, avec Katerina

Andreou et Mercedes Dassy

Conversations between

Katerina Andreou, Mercedes

Dassy and the Journalist

Rosita Boisseau

→ Opéra de Lyon

Entrée libre / Free admission

10 sept

Training avec / with

Mercedes Dassy → p.72

11 sept

Training avec / with

Katerina Andreou → p.72

[Paris FR]

Andréa Givanovitch

Mer / Wed 10.09 19:00

Les SUBS, Lyon 1
6€ → 12€

1 danseur / dancer
2025 – 50 min (+14)

Entre son, mouvement et matière, *Leather Better* explore la sensorialité du cuir et interroge la masculinité à travers ses représentations. S'inspirant des réflexions d'Anne Juren sur la gravité et de Legacy Russell sur le *glitch*, Andréa Givanovitch transforme une simple veste en cuir en un terrain d'expérimentation. Frottée, frappée, manipulée, la matière devient un instrument sonore, une seconde peau qui modèle le geste et contraint le corps. Entre friction et tension, la danse se charge d'une intensité physique qui questionne les codes masculins. Répétition, épuisement, exaltation : le costume de cuir, symbole de virilité, est déconstruit pour laisser place à de nouvelles identités hybrides. À mesure que la chorégraphie progresse, l'uniforme devient fardeau, la contrainte se fait libération, jusqu'à une révolte chorégraphique contre la rigidité des normes. Entre résistance et tendresse, *Leather Better* célèbre le corps queer en perpétuelle mutation, dans une quête de réinvention où la danse devient un manifeste.

Melding sound, movement and material, *Leather Better* explores leather's sensoriality and probes masculinity. Andréa Givanovitch transforms a leather jacket into sound, gesture and constraint. Repetition, exhaustion, exhilaration: the leather jacket, a symbol of virility, is deconstructed and gives way to new hybrid identities. As the choreography progresses, the uniform becomes a burden and constraint turns to liberation. A revolt against rigid norms, *Leather Better* celebrates the queer body and reinvention.

Concept, chorégraphie, performance et costumes / Concept, choreography, performance, and costumes Andréa Givanovitch Lumières / Lighting design Dgiorgia Chaix Musique originale / Original music Paul JF Fleury Musique / Music « SLUG » AJA Ireland Dramaturgie / Dramaturgy Antoine Larbre Regard extérieur / Outside eye Theo Samsworth

En partenariat avec Les SUBS Lyon / In partnership with Les SUBS Lyon

LEATHER BETTER

Création 2025



© Marc Coudrais

[São Paulo + Florianópolis BR]

Alejandro Ahmed

– Grupo Cena 11

Eu não sou só eu em mim

Jeu / Thu 11.09 19:00

Ven / Fri 12.09 19:00

📍 Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2
7,50€ → 32€

10 danseur-euses et 1 pianiste /

10 dancers and 1 pianist

2023 – 60 min (+16)

Le spectacle inclut des effets stroboscopiques pouvant gêner les spectateur-rices sensibles
This show includes stroboscopic effects that may cause discomfort in sensitive spectators

Au Brésil, où se croisent d'innombrables cultures et histoires, que signifie l'identité ? Pour le Grupo Cena 11, dirigé par Alejandro Ahmed, elle se définit par la rencontre avec l'altérité – celle des autres, mais aussi celle que nous portons en nous. Déjouant les illusions de pureté, *Eu não sou só eu em mim* (« Je ne suis pas seulement moi ») esquisse un portrait vibrant et contrasté du Brésil. Dans une esthétique punk revendiquée, la pièce embrasse la multiplicité des identités, insaisissables et en perpétuelle mutation. Sur scène, danseur-euses, textes projetés, vidéos générées par intelligence artificielle et chorégraphies hybrides tissent une fresque en mouvement, où les styles s'entrechoquent et se réinventent. Entre chaos et harmonie, la scène devient le reflet d'un monde où tout se transforme sans jamais se figer. À l'image du vivant, fait d'expériences, de mémoires et d'idées sans cesse renouvelées, *Eu não sou só eu em mim* célèbre une coexistence joyeuse, où l'altérité devient un espace de création, et non de séparation.

In *Eu não sou só eu em mim* ("I'm not just me in myself"), Grupo Cena 11 explores Brazilian identity through a punk aesthetic that embraces multiplicity and change. On stage, dancers, projected texts, AI-generated videos and hybrid choreographies clash and intertwine, reflecting a world in flux. Alejandro Ahmed and his company celebrate otherness as a creative force, sketching a vivid, ever-shifting portrait of Brazil where encounters fuel a joyous, collective reimagining of self and society.

Direction artistique / Artistic direction Alejandro Ahmed Interprètes / Performers Aline Blasius, Ana Clara Pocaí, Bibi Vieira, Carlos Caiê, DG Fabuloso, Gal Freire, Izhy Silveira, João Peralta, Malu Rabelo, Natascha Zacheo, Vitor Hamamoto Musique / Music Tálamo. K Scénographie / Scenography Alejandro Ahmed & Diego de los Campos Création costumes / Costume design Karin Serafin Création lumières / Lighting design Irani Apolinário

En co-accueil avec Les Célestins, Théâtre de Lyon

Co-hosted by Les Célestins, Théâtre de Lyon

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

As part of the 2025 Brazil-France Cultural Year



© Cristiano Prim

CONNEXIONS

11 sept

Rencontre à l'issue de la représentation / Post-show talk

12 sept

Training avec / with Alejandro Ahmed → p.72



© Estelle Hanania

Crowd

[Paris FR]

Gisèle Vienne

Jeu / Thu	11.09	21:00
Ven / Fri	12.09	21:00
Sam / Sat	13.09	21:00

📍 Les Grandes Locos,
La Mulatière
14€/22€/28€

18 danseur·euses / dancers
2017 – 90 min (+14)

Conception, chorégraphie, scénographie et dramaturgie / Concept, choreography, scenography and dramaturgy Gisèle Vienne Assistée de / Assisted by Anja Röttgerkamp & Nuria Guiu Sagarra Musique / Music Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Götttsching, Sun Electric & Global Communication Montage & sélection des musiques / Music editing and selection Peter Rehberg & Gisèle Vienne Conception de la diffusion du son / Sound diffusion design Stephen O'Malley Ingénieur du son / Sound engineer Adrien Michel Lumière / Lighting Patrick Riou Sous-textes des personnages / Character subtitles Les interprètes en collaboration avec / The performers in collaboration with Dennis Cooper & Gisèle Vienne Interprétation / Performers Philip Berlin, Morgane Bonis, Marine Chesnais, Malick Cissé, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rehin Hollant, Oskar Landström, Maeva Lassere, Theo Livesey, Maya Masse, Nach, Katia Petrowick, Linn Ragnarsson, Jonathan Schatz & Henrietta Wallberg

Dans l'ancien technicentre SNCF, devenu les Grandes Locos, *Crowd* de Gisèle Vienne réunit dix-huit danseurs et danseuses dans une immersion totale au cœur d'une rave party. Chaque interprète incarne un personnage singulier, traversant des états physiques et émotionnels variés, portés par une sélection musicale signée Peter Rehberg et Gisèle Vienne. Ce voyage sonore explore l'histoire des musiques électroniques, avec un hommage appuyé à la techno de Detroit et au collectif Underground Resistance. Gisèle Vienne, chorégraphe reconnue pour son approche unique, transforme la fête en un espace alternatif où les corps s'expriment dans des ralentis, saccades et boucles hypnotiques. Ces mouvements recomposent sans cesse les agencements des corps et des temporalités, brouillant les frontières entre réalité et fiction. Avec *Crowd*, les spectateur·rices deviennent acteur·rices de leur propre expérience. La pièce célèbre la fête comme lieu de rencontre et de transformation, où l'intensité du collectif se mêle à une exploration intime du temps et des émotions.

In *Crowd*, Gisèle Vienne stages a rave with 18 dancers immersed in varied physical and emotional states. Set in a former SNCF facility, the piece celebrates the history of electronic music, especially Detroit techno and Underground Resistance. Vienne's choreographic style turns the party into an alternative space where bodies move in slow motion, jerks, and hypnotic loops. The performance blurs the line between reality and fiction, transforming the spectator into an active participant in this collective experience.

Programmation coproduite par la Biennale de Lyon et le Centre Pompidou, dans le cadre du programme Constellation / Programme co-produced by la Biennale de Lyon and the Centre Pompidou as part of the Constellation programme
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
With the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

CONNEXIONS

8 sept 14:30
Workshop avec / with
Gisèle Vienne → p.72
9 sept 19:30
Projection du documentaire
Si c'était de l'amour, en
présence de Sophie Demeyer,
danseuse dans le spectacle
Screening: *If it were love*

→ p.76
12 sept
Rencontre à l'issue de la
représentation / Post-show
talk
13 sept
Club Bingo curated by
Gisèle Vienne → p.65

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS  **Centre Pompidou**



© Camilla Pios / FAROFA SP

Première française / French premiere **Brasil Agora!** Forum

[Teresina / État de Piauí / Piauí State BR]

Original Bomber Crew

VAPOR

OCUPAÇÃO INFILTRÁVEL

Ven / Fri 12.09 19:00

Sam / Sat 13.09 19:00

📍 Le Bac à Traille,
Oullins-Pierre-Bénite
10€/16€/20€

7 danseur-euses / dancers
2024 – 60 min (+14)

Conception & direction Alexandre Santos Interprètes / Performers Alexandre Santos, César Costa, Javé Montuchô, Malcom Jefferson, Maurício Pokémon, Phillip Marinho & Vini Nex Musique / Music Alexandre Santos, Cesar Costa & Javé Montuchô Graffiti Malcom Jefferson Création lumières / Lighting design Alexandre Santos & Javé Montuchô Assistant / General assistant Cleice Nogueira Collaboration artistique et production / Artist and production collaboration Cesar Costa & Regina Veloso

Avec une danse vive et organique, mêlant break, gestes du quotidien et capoeira, les sept artistes de l'Original Bomber Crew transforment la scène en un fragment vibrant de leur territoire : la périphérie du Brésil. *Vapor* lutte contre l'effacement des marges en les plaçant au cœur du mouvement. À Teresina, dans le nord-est du Brésil où le collectif est basé, Vapor signifie « disparaître ». C'est aussi le titre d'une série de vidéos tournées en 2021 dans ces ruelles et paysages où se mêlent rivières, animaux et forêt. Aujourd'hui, ce monde fluvial et urbain s'infiltré sur scène dans une performance physique et immersive. Le langage chorégraphique du spectacle repose sur la Dança Quebrada, un style initié par le chorégraphe Alexandre Bomber. Comme un fil invisible, il relie le break et la capoeira, deux danses de rue aux racines communes puisées dans la diaspora africaine. Entre fluidité et impact, *Vapor – Ocupação Infiltrável* s'élançe, glisse et s'évapore, transformant l'absence en espace à reconquérir.

In *Vapor*, Original Bomber Crew fuses break, capoeira and everyday gestures in a vibrant tribute to Brazil's outskirts. On stage, seven dancers recreate their world of rivers, forests and narrow streets. In Teresina, "vapor" means "disappear" – but here, it becomes a call to reclaim space. Inspired by Dança Quebrada, the performance links breaking and capoeira, rooted in the African diaspora. Fluid yet fierce, *Vapor* transforms absence into a dynamic, immersive dance that celebrates resilience and visibility.

En co-accueil avec le Théâtre de La Renaissance

Co-hosted by Théâtre de La Renaissance

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

As part of the 2025 Brazil-France Cultural Year



CONNEXIONS

Forum → p.58



SPONGEBABE IN L.A. (A LOVE & ANXIETY)

New Voices

[Bruxelles BE]

Mercedes Dassy

Ven / Fri 12.09 19:00

Sam / Sat 13.09 19:00

Les SUBS, Lyon 1
9€ / 14€ / 18€

1 danseuse / dancer
2024 – 60 min (+14)

Concept, chorégraphie, interprétation, paroles / Concept, choreography, performance, lyrics Mercedes Dassy Dramaturgie / Dramaturgy Hanna El Fakir Production musicale et création sonore / Music production and sound design Maxime Pichon Scénographie, costumes, accessoires / Scenography, costumes, props Flavie Torsiello Assistée de / Assisted by Emma Paris, Marie-Céline Debande, Lyv Santerre Création lumière / Lighting design Vera Martins

Dans sa nouvelle création, *Spongebabe in L.A. (4 Love & Anxiety)*, Mercedes Dassy explore les thèmes de la métamorphose et de la résilience à travers un solo chorégraphique captivant. Sur scène, elle incarne *Spongebabe*, un double fictionnel post-apocalyptique en pleine répétition avant la grande première de son nouvel album. Cette dernière nuit sous terre, avant un retour à la surface, devient un espace intime où se mêlent mouvement, parole et musique. Entre deux répétitions, *Spongebabe* partage un récit introspectif, une sorte de behind-the-scenes en live. Elle y dévoile ses réflexions sur la rupture, la vulnérabilité, la douceur et la renaissance. Portée par une mise en scène immersive et une énergie pop, Mercedes Dassy transforme cette performance en un voyage sensoriel et émotionnel. Avec cette pièce, la chorégraphe belge interroge ces moments de vie où l'on n'a d'autre choix que de se réinventer pour mieux renaître. Une œuvre puissante et accessible qui invite chacune à se laisser traverser par l'intensité du changement.

In *Spongebabe in L.A. (4 Love & Anxiety)*, Mercedes Dassy crafts a riveting solo about resilience and rebirth. On stage, she becomes *Spongebabe*, a post-apocalyptic pop star preparing for a grand comeback. Blending dance, speech and music, she shares intimate thoughts on heartbreak, gentleness and transformation. Immersive and vibrant, the piece captures the raw energy of change. Dassy invites us to embrace those moments when we must reinvent ourselves to rise again.

En coréalisation avec Les SUBS Lyon / Co-hosted by Les SUBS Lyon

CONNEXIONS

10 sept

Training avec / with
Mercedes Dassy → p.72

DE LA MÊME ARTISTE
BY THE SAME ARTIST

Nuits transfigurées → p.24

[Lille FR]

Simon Le Borgne

Sam / Sat 13.09 17:30

Dim / Sun 14.09 17:30

📍 Les SUBS, Lyon 1
6€ / 9€ / 12€

Mer / Wed 17.09 15:45 Réservé aux pros
For pros only

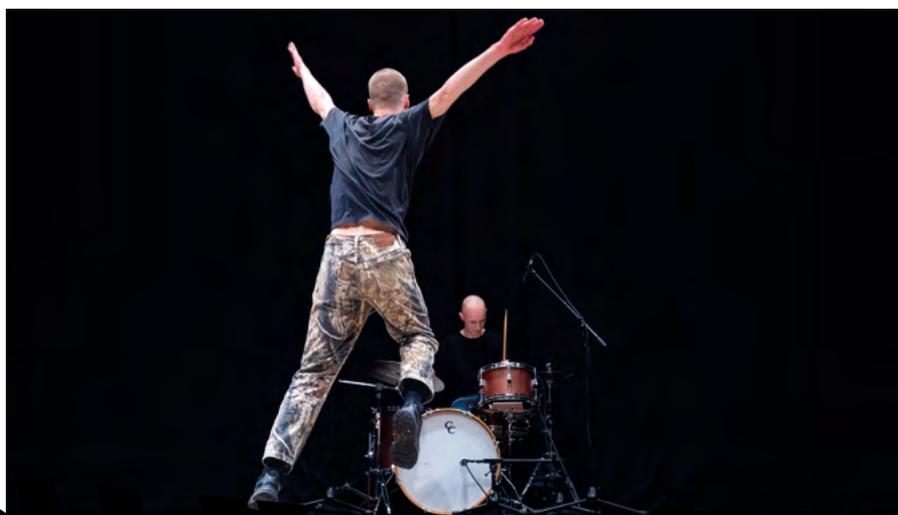
📍 Les SUBS, Lyon 1

2 interprètes / performers
2024 – 50 min (+8)

Avec *Ad Libitum*, Simon Le Borgne et Ulysse Zangs proposent une performance où danse et musique live dialoguent pour interroger notre rapport au corps et à l'acte de création. Sur scène, le chorégraphe-danseur se confronte à des formes rigides, symboles des carcans sociaux et identitaires, qu'il déconstruit peu à peu pour révéler un corps en perpétuelle métamorphose. Face à lui, Ulysse Zangs compose en direct, passant de la batterie au synthé ou à la guitare électrique, tissant un paysage sonore en constante interaction avec la danse. L'écoute mutuelle entre les deux artistes devient le moteur d'une performance cyclique : chaque chute ouvre la voie à une renaissance, chaque mouvement résonne comme une pulsation de vie. *Ad Libitum*, littéralement « à volonté », célèbre la vulnérabilité et la liberté, explorant ces moments où l'on doit se réinventer pour mieux s'incarner. Une expérience vibrante et instinctive qui invite les spectateur·rices à ressentir l'intensité du changement. In *Ad Libitum*, Simon Le Borgne and Ulysse Zangs create a vibrant dialogue between dance and live music, exploring the body's metamorphosis and the act of creation. On stage, Le Borgne breaks free from rigid forms, while Zangs' live soundscape – drums, synth, electric guitar – mirrors the dance's evolution. Their connection drives a cyclical journey where each fall sparks rebirth. *Ad Libitum* (literally "at will") celebrates vulnerability, freedom and the instinct for renewal, offering a powerful, deeply sensory experience.

Chorégraphie / Choreography Simon Le Borgne Composition Ulysse Zangs
Interprétation / Performers Simon Le Borgne, Ulysse Zangs Lumières / Lighting Iannis Japiot Regards extérieurs / Outside eyes Émilie Leriche, David Le Borgne, Philomène Jander

En partenariat avec Les SUBS Lyon / In partnership with Les SUBS Lyon
La représentation réservée aux professionnel·les est organisée par le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), ministère de la Culture



© David Le Borgne

AD LIBITUM



© Lucille Corbelle



© Nikolaz le Coc



© Maxime Leblanc

[Thiers FR]

New Voices

Nicolas Fayol *Faire fleurir*

Mer/Wed	17.09	14:30
Mer/Wed	17.09	17:10

♀ Les SUBS, Lyon 1

1 danseur et 2 musiciens
1 dancer and 2 musicians
2023 – 45 min

Sous un plafond suspendu à 1,50 mètre, Nicolas Fayol explore un espace où l'on ne peut jamais se tenir debout. Dans cette caverne sans paroi, accompagné de deux musiciens, il ralentit le break pour inventer d'autres gestes, d'autres liens au sol. Entre animalité et enfance, *Faire fleurir* esquisse une danse fragile et sensible, où chaque appui devient une écoute et chaque mouvement une promesse d'un autre futur.

Beneath a low suspended ceiling, Nicolas Fayol explores a no-standing space. Accompanied by two musicians, he slows the breakdancing right down to invent other gestures on the floor, and other bonds with it. Between animality and childhood, *Faire fleurir* sketches a fragile and sensitive brand of dance, where each step is a kind of listening; and each movement, the promise of a different future.

Chorégraphie et interprétation / Choreographer and performer Nicolas Fayol Musique / Music Mont Analogue, Alex Van Pelt, Ben Lupus Création vidéo et lumineuse / Video and lighting design Chicane Nocturne, Jeronimo Roe Regards extérieurs / Outside eye Rebecca Journo, Christian Rizzo

[Clermont-Ferrand FR]

New Voices

Marie Orts *Contre-forme*

Jeu/Thu	18.09	14:30
Jeu/Thu	18.09	16:30

♀ Les SUBS, Lyon 1

3 danseur·euses / dancers
2024 – 42 min

Dans *Contre-forme*, trois interprètes réinventent les gestes du sport en les ralentissant, les détournant, jusqu'à en dévoiler leur contre-forme chorégraphique. Nages sans eau, sauts sans envol, duels sans opposition : une danse naît entre l'élan et l'impact, la chute et le repli. Soutenue par une scénographie légère de filets et de lignes, cette œuvre sensible explore l'intervalle, ce lieu fragile où le mouvement devient mémoire, et où la performance cède la place à une présence nouvelle.

Three performers reinvent gestures from sports – slowing them down, repurposing them, and even revealing their choreographic counterform. Waterless swimming, earthbound jumps.... dance is born between impetus and impact, falling and folding. Amid a set of nets and lines, this sensitive piece explores the fragile place where movement is memory and performance ushers in a new presence.

Conception / Concept Marie Orts Collaboration artistique et chorégraphique / Artistic and choreographic collaboration Talia de Vries & Roméo Agid Interprétation / Performers Marie Orts, Talia de Vries & Roméo Agid Création musicale / Original music Roméo Agid Scénographie / Scenography Goni Shifron

[Paris FR]

New Voices

Rebecca Journo *L'heure du thé*

Jeu/Thu	18.09	15:30
---------	-------	-------

♀ Les SUBS, Lyon 1

3 danseuses et 1 musicien
3 dancers and 1 musician
2022 – 30 min

Dans *L'heure du thé*, Rebecca Journo orchestre une série de portraits en mouvement, inspirée par Cindy Sherman, Francesca Woodman ou encore Modigliani. Trois danseuses jouent avec leur image, glissent dans des identités instables et fragmentées. Sons de cristal, d'eau et de verre distordent l'espace et infiltrent les gestes. Dans ce théâtre de reflets, entre instantanés et éclats d'altérité, les spectateur·rices plongent dans un jeu de miroirs où les identités se croisent et se métamorphosent.

Rebecca Journo orchestrates a series of moving portraits inspired by Cindy Sherman, Francesca Woodman, Modigliani... Three dancers slip into unstable and cracked identities while sounds of crystal, water and glass distort the space and pervade gestures. In this game of mirrors, shifting between snapshots and fragments of otherness, identities cross paths and morph.

Conception et chorégraphie / Concept and choreography Rebecca Journo Avec / With Vera Gorbacheva, Rebecca Journo, Véronique Lemonnier Création sonore et musicien au plateau / Sound design and live musician on stage Mathieu Bonnafous Scénographie / Scenography Guillemine Burin des Roziers, Jules Bourret, Rebecca Journo Création lumières / Lighting design Jules Bourret Création costumes / Costume design Coline Ploquin Regards extérieurs / Outside eyes Raphaëlle Latini, Tomeo Vergès

Avec le soutien de la / With the support of SACD

Miet Warlop

Lun / Mon 15.09 20:00

Mar / Tue 16.09 21:00

📍 Théâtre National Populaire, Villeurbanne
14€/22€/28€

7 interprètes / performers
2025 – 60 min (+14)

Rebonds en région / Around the region

Mar / Tue 14.10 20:00

Mer / Wed 15.10 20:00

📍 MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale

Entre exaltation et vertige, *INHALE DELIRIUM EXHALE* fait surgir un ballet de formes en perpétuelle mutation, où se mêlent désirs et craintes profondes. Sept danseur·euses et musicien·nes manipulent d’immenses bandes de tissu chatoyant, donnant corps à des royaumes invisibles. Que raconte une vague qui s’élève avant de s’écraser ? Une rencontre, un effondrement, un cerveau en ébullition ou un appel au lâcher-prise ? Miet Warlop préfère laisser ces énigmes se résoudre dans l’esprit du·de la spectateur·rice. À la croisée des arts plastiques, de la compétition sportive et du concert rock, elle compose un langage scénique hybride aux significations multiples. Dans *INHALE DELIRIUM EXHALE*, le plateau devient un terrain de jeu mouvant, explorant aussi la verticalité. Sous les mains des interprètes, les étoffes suspendues prennent mille visages : silhouettes évanescentes, drapeaux victorieux, menaces flottantes ou extensions humaines. Une vague finale d’énergie, de sons et de couleurs, pour un moment d’émerveillement suspendu.

INHALE DELIRIUM EXHALE is a dizzying ballet of shifting forms where desires and fears intertwine. Seven dancers and musicians manipulate shimmering fabric, giving shape to invisible realms. A wave, an encounter, or a call to surrender? Miet Warlop invites the audience to unravel these mysteries. Combining visual arts, sport, and rock concert influences, the piece explores verticality and movement, transforming fabric into silhouettes, flags, and threats, culminating in an electrifying wave of energy and wonder.

Conception, réalisation et scénographie / Concept, scenography and direction Miet Warlop Musique / Music en collaboration avec / in collaboration with DEEWEE Interprètes / Performers Milan Schudel, Emiel Vandenberghe, Margarida Ramalhete, Lara Chedraoui, Mattis Clement, Elias Demuyne et d'autres à confirmer / and others tbc Scénographie / Scenography Miet Warlop en collaboration avec / in collaboration with Mattis Clement Création de costumes Miet Warlop en collaboration avec / in collaboration with Elias Demuyne supervisé par / supervised by Tom Van der Borgh Création lumières / Lighting design Henri Emmanuel Doublier Lumières / Lighting Pieter Kinoli Son / Sound Ditten Lerooij Assistant mise en scène / Assistant director Marius Lefever

Coproduction Biennale de Lyon
En co-accueil avec le / Co-hosted by Théâtre National Populaire
Avec le soutien du Gouvernement flamand - Flanders State of the Art
With the support of the Flemish Government - Flanders State of the Art
Avec le soutien de / With the support of Holding Textile Hermès

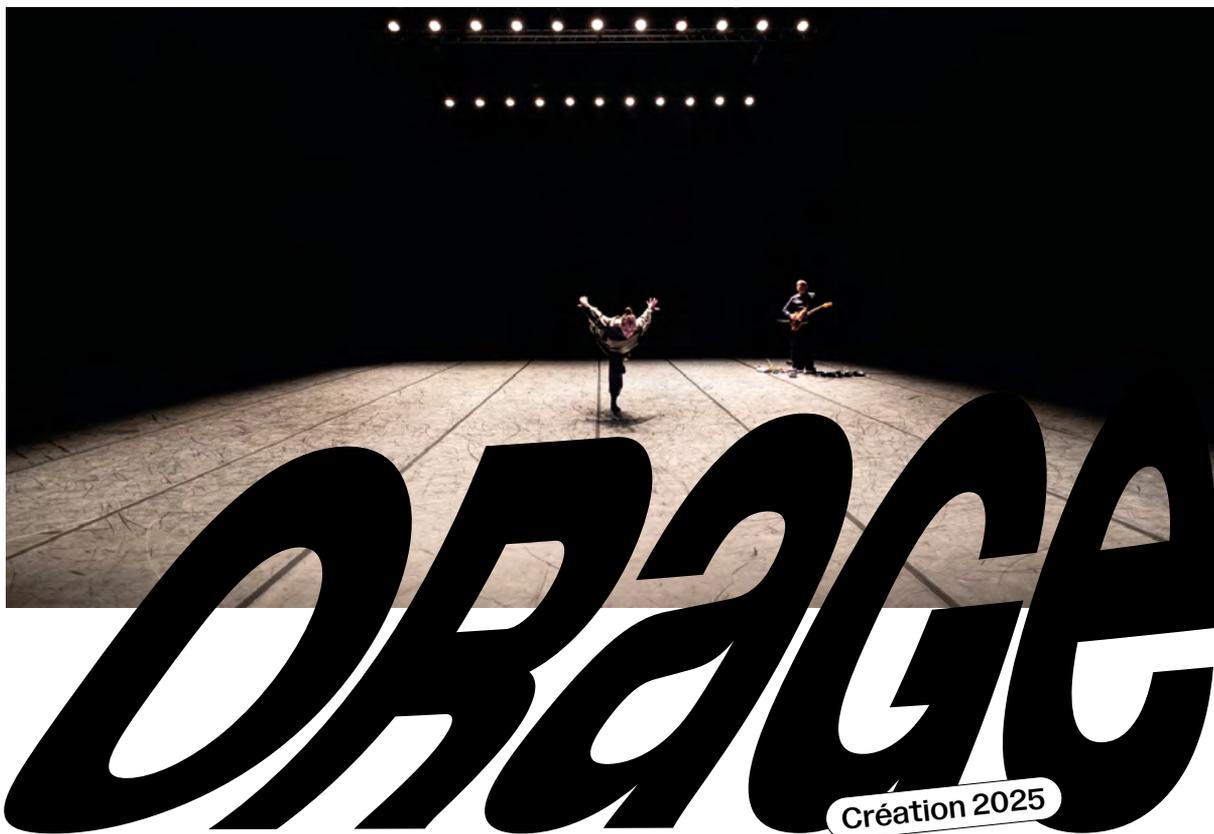


HOLDING TEXTILE HERMÈS

inhale DELIRIUM exhale

Création 2025





© Pierre Gondard

Création 2025 Coproduction

[Paris FR]

Dalila Belaza

Mar / Tue 16.09 19:00

Mer / Wed 17.09 19:00

Théâtre National Populaire,
Villeurbanne
12,50€/19€/25€

1 danseuse et 1 musicien
1 dancer and 1 musician
2025 – 45 min (+16)

Et si la musique était une porte vers un ailleurs qui sommeille en nous ? *Orage* de Dalila Belaza revient à cette intuition fondamentale. En duo avec le compositeur et guitariste Serge Teyssot-Gay, la chorégraphe nous invite à explorer un chemin où se croisent intime et universel. Une simple note de musique peut déclencher un voyage immobile, bouleversant notre perception du temps et de l'espace. Le passé se mêle à l'instant présent, nous découvrons l'ailleurs en nous-mêmes, et les frontières s'effacent. Ces expériences ont marqué Dalila Belaza. Avec *Orage*, elle les transforme en une exploration des liens entre musique et danse, immatérialité et incarnation. Duo entre une chorégraphe-danseuse et un compositeur-guitariste du free rock, *Orage* se déploie dans une intense vibration. Mouvement, rythme et énergie s'entrelacent pour révéler un paysage en constante métamorphose. Une expérience immersive, un appel à sonder notre propre part d'infini.

What if music were a portal leading to an elsewhere? In *Orage*, Dalila Belaza, with composer Serge Teyssot-Gay, explores where personal and universal meet. A note can trigger a journey, merging past and present. *Orage* transforms these experiences into a bond between music and dance, intangibility and embodiment. Movement, rhythm and energy intertwine in a landscape of metamorphosis. An immersive duet urging us to plumb our own personal infinity.

Conception, direction artistique et chorégraphie / Concept, artistic direction and choreography Dalila Belaza Interprétation / Performers Dalila Belaza, Serge Teyssot-Gay Création musicale originale / Original music Serge Teyssot-Gay Création lumière / Lighting design Dalila Belaza Collaboration à la création costume / Costume design collaboration Christine-Sharmini Tilleke Confection costume / Costume making Atelier Osman Bindech

Coproduction Biennale de Lyon
En co-accueil avec le / Co-hosted by Théâtre National Populaire
Avec le soutien de / With the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

CONNEXIONS

Avant les représentations
Before the performances
Atelier sensoriel / Sensory
workshop → p.76

15 sept
Training avec / with
Dalila Belaza → p.72

17 sept
Rencontre à l'issue de la
représentation / Post-show
talk

[Aspet FR]

Christian Rizzo

Mar / Tue 16.09 21:00

Mer / Wed 17.09 19:30

📍 Maison de la danse, Lyon 8
15€ → 35€

7 danseur-euses / dancers
2025 – 60 min (+15)

Compagnie / Company l'association fragile Direction artistique / Artistic direction Christian Rizzo Interprètes / Performers Enzo Blond, Fanny Didelot, Hans Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth, Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vanneau Création lumières / Lighting design Katy Olive Création musicale / Original music Pénélope Michel & Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) Texte / Text Célia Houdart

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête. de Christian Rizzo nous invite à explorer les puissances invisibles du quotidien. En scrutant les gestes les plus simples, on y découvre peut-être une joie sereine cachée dans le moindre détail. Que danse-t-on, quand ça danse ? Dans les créations de Christian Rizzo, la réponse dépasse l'humain : le mouvement se façonne à travers le dialogue entre les corps, l'espace, la lumière et la musique, dans les vides qu'ils laissent pour créer d'innombrables possibilités. Dans à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête., c'est peut-être le regard lui-même, l'attention portée aux choses, qui compose la chorégraphie. À la manière d'une pause dans le flux du monde moderne, chaque geste quotidien est suspendu, esquissé avec une extrême concentration. Portée par une partition pour orgue, cette performance met en scène sept interprètes qui dévoilent des situations contrastées, éclairées ou obscurcies par des bribes de texte de Célia Houdart. À nous d'interpréter et de compléter les histoires qui se jouent sous nos yeux.

Christian Rizzo invites us to explore the invisible forces hidden in the everyday. Through a choreography shaped by light, music and gesture, the piece reveals peaceful joy in the smallest details. Nine dancers perform like pauses in the modern world, each movement steeped in careful attention. Accompanied by a score for organ and fragments of Celia Houdart's texts, the piece becomes a meditative space where stories flicker in and out, waiting for us to complete them.

Coproduction Biennale de Lyon
En coréalisation avec la Maison de la danse
Co-hosted by Maison de la danse
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
With the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Création 2025

CONNEXIONS

16 sept

Conversation(s) avec / with Christian Rizzo → p.70

17 sept

Rencontre à l'issue de la représentation / Post-show talk



© Christian Rizzo



© Alwin Polana

Première mondiale / World premiere Coproduction

[Anvers BE] [Artiste associé / Associate artist]

Jan Martens – GRIP

Mer / Wed 17.09 19:00

Jeu / Thu 18.09 19:00

Ven / Fri 19.09 19:00

Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2
7,50€ → 32€

8 danseur-euses / dancers
2025 – 70 min (+14)

Chorégraphie / Choreography Jan Martens **Assistanat artistique / Artistic assistance** Naomi Gibson **Coaching** Steven Michel, Piet Defrancq **Interprètes / Performers** Pierre Bastin, Camilla Bundel, Jim Buskens, Zoë Chungong, Simon Lelièvre, Florence Lenon, Elisha Marcelina, Dan Mussett, Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek, Maisie Woodford, Paolo Yao **Interprètes d'origine / Original cast** Piet Defrancq, Naomi Gibson, Nelle Hens, Julien Josse, Kimmy Ligtvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Laura Vanborm et/ou and/or Morgane Ribbens, Ilse Ghekiere, Victor Dumont, Connor Schumacher, Caspar Knops, Amerigo Delli Bove, Daniel Barkan **Dramaturgie / Dramaturgy** Renée Copraij **Stylisme de costume / Costume styling** Sofie Durnez **Lumière / Lighting design** Jan Fedinger **Graphisme / Graphic design** Nick Mattan

CONNEXIONS

16 sept

Conversation(s) avec / with Jan Martens → p.70

18 sept

Rencontre à l'issue de la représentation / Post-show talk

En 2014, Jan Martens surprenait avec *THE DOG DAYS ARE OVER*, un spectacle où l'épuisement devient une forme de vérité. En 2025, il réinvente cette œuvre avec une nouvelle génération de danseur-euses, tout en gardant son essence. *THE DOG DAYS ARE OVER 2.0* questionne les frontières entre art et divertissement, tout en explorant notre perception de la souffrance des interprètes. Avec une chorégraphie répétitive et mathématique, les danseur-euses poursuivent sans relâche la quête de perfection. Leur synchronisation quasi parfaite finit par rencontrer l'erreur. C'est dans ces moments de fragilité, où l'imperfection émerge, que le masque tombe. L'épuisement n'est plus un échec, mais une expérience partagée entre l'interprète et les spectateur-rices. Cette réinterprétation de Jan Martens va au-delà de la performance physique pour questionner le rôle de spectateur-riche. *THE DOG DAYS ARE OVER 2.0* invite à regarder autrement et à repenser notre manière de vivre la performance.

Jan Martens revisits his 2014 piece with a new generation of dancers. Exhaustion becomes a shared experience, questioning the line between art and entertainment. Through relentless, repetitive choreography, dancers seek perfection, until small imperfections break the rhythm, revealing raw humanity. Martens invites audiences to reconsider their gaze, blurring the boundaries between performance, vulnerability and connection.

Coproduction Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon / Co-produced by Maison de la danse/Pôle Européen de Création, in support of la Biennale de Lyon
En co-accueil avec Les Célestins, Théâtre de Lyon
Co-hosted by Les Célestins, Théâtre de Lyon
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
With the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Première française / French premiere Coproduction

[Paris FR] [Artiste associé / Associate artist]

Nina Laisné François Chaignaud Nadia Larcher

Mer / Wed 17.09 21:00

Jeu / Thu 18.09 21:00

Opéra de Lyon, Lyon 1
7€ → 32€

2 danseur-euses et 6 musicien-nes
2 dancers and 6 musicians
2025 – 70 min (+15)

Rebonds en région / Around the region

Mar / Tue 09.09 20:30

Château Rouge,
Annemasse

Dans le cadre de / as part of
La Bâtie-Festival de Genève

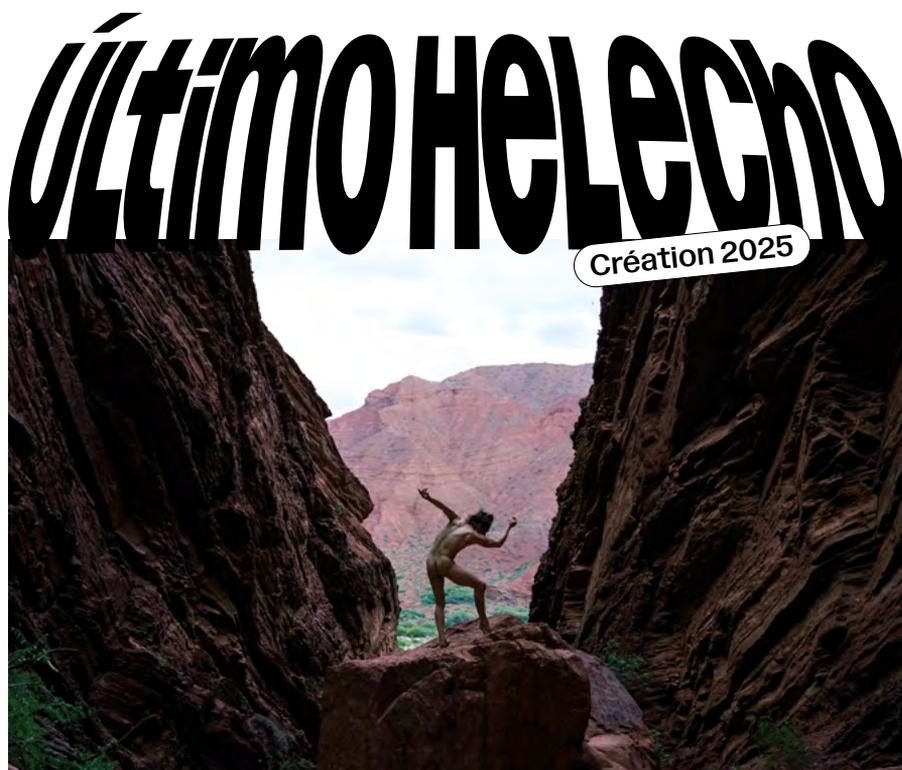
Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène / Concept, musical direction, scenography and direction Nina Laisné Chorégraphie, collaboration artistique et performance / Choreography, artistic collaboration and performance François Chaignaud Conseil musical, collaboration artistique et performance / Musical consulting, artistic collaboration and performance Nadia Larcher Sacqueboute ténor, serpent et flûte / Tenor sackbut, serpent and flute Rémi Lécorché Sacqueboute ténor / Tenor sackbut Nicolas Vazquez Sacqueboute ténor et basse / Tenor and bass sackbut Cyril Bernhard, Joan Marin Bandonéon / Bandoneon Jean-Baptiste Henry Théorbe et cordes pincées / Theorbo and plucked strings Daniel Zapico Percussions traditionnelles / Traditional percussion Vanessa Garcia

Dans un décor fascinant, une étrange concrétion rocheuse pose le cadre d'un voyage à la fois historique, fantastique et souterrain. *Último Helecho* puise ses racines dans les folklores argentin et péruvien, explorant les musiques et danses marquées par les traces des peuples indigènes opprimés par la colonisation. Fruit de la collaboration entre Nina Laisné, François Chaignaud et Nadia Larcher, ce duo performatif mêle danse et chant, accompagné de six instrumentistes traditionnels. Ensemble, ils interrogent la mémoire collective, croisant les influences du répertoire baroque, présent dans les rythmes, chants et gestes. À travers cette exploration, une puissante énergie tellurique se réveille, ouvrant la voie à la métamorphose et au dépassement. Sous la terre, dans les entrailles minérales, un dialogue entre les époques et les continents s'instaure, invitant les spectateur-rices à un voyage au-delà du réel, où rêve et illusion jaillissent à chaque instant.

Último Helecho takes us on a fantastical underground journey rooted in Argentine and Peruvian folklore. A collaboration between Nina Laisné, François Chaignaud, and Nadia Larcher, this duet blends dance and song, accompanied by traditional instruments. The performance delves into collective memory, mixing Baroque influences with indigenous music. In a mesmerising stage design, a dialogue unfolds between eras and continents, awakening powerful energy on a journey beyond reality.

Coproduction Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon / Co-produced by Maison de la danse/Pôle Européen de Création, in support of la Biennale de Lyon
En co-accueil avec l'Opéra de Lyon
Co-hosted by Opéra de Lyon
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
With the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



CONNEXIONS

16 sept

Conversation(s) avec / with
François Chaignaud
& Nina Laisné → p.70

19 sept

Workshop avec François
Chaignaud / Workshop with
François Chaignaud → p.72



© Romain Etienne

about Lambada

Création 2025

Création 2025 Coproduction

[Orléans FR] [Artistes associé-es / Associate artists]

Collectif ÈS – CCNO

Jeu / Thu 18.09 19:00

Ven / Fri 19.09 19:00

9 Théâtre de La Renaissance,
Oullins-Pierre-Bénite
14€/22€/28€

6 danseur-euses / dancers
2025 – 50 min (+14)

En 1989, alors que le Mur de Berlin tombe, un autre phénomène mondial voit le jour : la *Lambada* de Kaoma. Ce tube devient le symbole d'une époque en pleine transformation, où musique et danse marquent les esprits et les corps. Et si ces deux événements, l'un politique, l'autre musical, étaient liés par un même esprit de changement ? Avec *About Lambada*, le Collectif ÈS revisite ce succès culte à travers une exploration physique et collective du mouvement. bercé-es par les utopies des années 1990 et de l'Union Européenne, les artistes réinterprètent cette danse iconique à travers deux trios. L'un déconstruit la mélodie originale, réinventant la rythmique collectivement, tandis que l'autre explore la Lambada dans sa forme originelle, redéfinissant ses codes sensuels. Entre distanciation et fusion, *About Lambada* questionne nos liens et réinvente la fête comme un espace de convergence. Deux îlots scéniques, projections et sons recomposés forment un terrain d'expérimentation où les corps se rapprochent, comme le fit ce tube mondial à la fin des années 1980. In 1989, as the Berlin Wall fell, *Lambada* by Kaoma swept the world, symbolising change. In *About Lambada*, Collectif ÈS revisits this hit through a physical, collective exploration. Two trios: one deconstructs melody, reinventing rhythms; the other explores Lambada's sensual vocabulary. Between distancing and fusion, *About Lambada* revives the party as convergence. Two islands, projections and sounds create an experimental, unifying space where bodies move closer and unite – just as this global pop banger did at the end of the 1980s.

Conception & direction Collectif ÈS Création et interprétation / Created and performed by Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martin Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Emilie Szikora Création son / Sound design Wilfrid Haberey Création lumière / Lighting design Rodolphe Martin Regard extérieur / Outside eye Joan Vercoutere Costumes Martin Gil, Marion Régnier

Coproduction Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon / Co-produced by Maison de la danse/Pôle Européen de Création, in support of la Biennale de Lyon
En co-accueil avec le Théâtre de La Renaissance / Co-hosted by Théâtre de La Renaissance

CONNEXIONS

19 sept
Rencontre à l'issue
de la représentation
Post-show talk

DES MÊMES ARTISTES
BY THE SAME ARTISTS

Jackpot → p.45

Première mondiale / World premiere Coproduction

[Porto PT] [Artiste associé / Associate artist]

Marco da Silva Ferreira

F*cking Future

Création 2025

Jeu / Thu 18.09 21:00

Ven / Fri 19.09 21:00

Sam / Sat 20.09 21:00

Les Grandes Locos,
La Mulatière
14€/22€/28€

8 danseur-euses / dancers
2025 – 60 min (+15)

Les régimes autoritaires ont toujours tenté de discipliner les corps. Marco da Silva Ferreira, dans *F*cking Future*, y voit une véritable chorégraphie de l'oppression. Ce spectacle pop et punk met en parallèle le corps militaire et le corps militant, pour offrir un manifeste du changement. L'espace dans lequel nous évoluons semble tantôt un ring, un kiosque, ou un socle de musée, une zone à la fois intime et vaste, à encercler. Accro aux mélanges de genres, Ferreira brouille les frontières. Avec *F*cking Future*, il explore la chorégraphie inhérente aux systèmes d'oppression, notamment le patriarcat. Accompagné de sept performeur-euses, l'artiste portugais puise dans son histoire personnelle. Ancien nageur devenu danseur multi-styles, il a connu la discipline corporelle sous toutes ses formes. Entre la rigueur du militaire et la liberté du club, *F*cking Future* ouvre un dialogue entre les mondes. Il est possible ici de taper du pied avec douceur ou de se déhancher en uniforme, en une célébration de la liberté du corps.

Comparing military and militant bodies, this pop/punk show offers a manifesto for change. In a vast yet intimate space – at once fight ring, kiosk and museum pedestal – Ferreira explores the choreography inherent to oppressive systems, particularly the patriarchy. Accompanied by seven performers, the Portuguese artist taps into his own story: a swimmer turned multi-style dancer. Mixing military rigour and clubbers' freedom, *F*cking Future* is a dialogue between two worlds, celebrating the free body.

Direction artistique et chorégraphie / Artistic direction and choreography Marco da Silva Ferreira Assistance artistique et dramaturgie / Dramaturgy assistance Cristina Planas Leitão Interprètes / Performers Eric Amorim dos Santos, Fábio Krays, Doisy Bryan, Marco da Silva Ferreira, Matias Rocha Moura, Max Makowski, Nala Revlon Interprètes (résidence) / Performers (residency) Piny Interprètes (en formation) / Performers (trainee) José Santos Musique / Music Rui Lima & Sérgio Martins Lumière / Lighting Teresa Antunes & Rui Monteiro

Coproduction Maison de la danse/Pôle Européen de Création, en soutien à la Biennale de Lyon / Co-produced by Maison de la danse/Pôle européen de création, in support of la Biennale de Lyon Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels With the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS



DU MÊME ARTISTE
BY THE SAME ARTIST

Fantasia minor → p.42



© Chussei Jukemura

WOODS/BOSQUE

Première française / French premiere **Brasil Agora!** Gratuit / Free

[Fortaleza BR]

Clarice Lima

Ven / Fri 19.09 17:00

Place Charles Béraudier,
Lyon 3

Avec le soutien de LPA Mobilités et SPL Lyon Part Dieu
With the support of LPA Mobilités and SPL Lyon Part Dieu

Sam / Sat 20.09 15:00

Musée des Confluences,
Lyon 2

Sam / Sat 20.09 18:00

Place des Terreaux, Lyon 1

2 danseuses + 40 participant-es
amateur-rices / 2 dancers + 40 amateur
participants

2021 – 30 min **Tout public** **All ages**

Rebonds en région / Around the region
20.08 → 23.08

Festival d'Aurillac

Dim / Sun 21.09 14:30

Dim / Sun 21.09 16:30

Musée gallo-romain,
Saint-Romain-en-Gal

Dans un paysage urbain en mouvement, *Woods/Bosque* de Clarice Lima offre une performance monumentale à ciel ouvert, transformant les corps en forêts et les mouvements en un cri d'alerte écologique. Des performeur-euses et participant-es locaux-ales s'unissent pour incarner une forêt vivante, renversant l'espace et interrogeant le temps. Ce geste poétique et militant explore la résilience et l'entraide à travers la lutte des corps pour tenir, chuter et se relever, jouant ainsi le cycle de la nature. Clarice Lima, aux côtés d'artistes internationaux-ales, crée une expérience immersive qui célèbre la puissance du collectif et la nécessité de résister ensemble face aux défis environnementaux. *Woods/Bosque* est une invitation à contempler notre relation à la nature et à l'urgence de sa préservation. Entre ascension et effondrement, cette œuvre engagée nous rappelle la force de la solidarité et la beauté fragile de notre environnement.

In a shifting urban setting, this monumental piece turns bodies into forests, and movement into an ecological warning cry. Performers and local participants unite to embody a living forest, flipping space and probing time. With this poetic and militant statement, exploring resilience and mutual help, Clarice Lima, alongside international artists, has crafted an immersive experience that asks us to examine our relationship with nature and highlights the urgent need to safeguard its fragile beauty.

Compagnie / Company FUTURA & Linha de Fuga Direction artistique / Artistic direction Clarice Lima Interprètes / Performers Aline Bonamin, Nina Fajdiga et jusqu'à 40 participant-es locaux-ales / and up to 40 local participants Collaboration artistique / Artistic collaboration Catarina Saraiva (dramaturge) Costumes Onono / Ad Ferrera, Wilson Ranieri, Sirley Ferreira & Maria Elizabete Vasconcelos

En co-accueil avec le Musée des Confluences

Co-hosted by Musée des Confluences

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

As part of the 2025 Brazil-France Cultural Year

Avec le soutien de la / With the support of Fundação Nacional de Artes – Funarte / Ministère de la Culture / Gouvernement fédéral brésilien



CONNEXIONS

16 sept
Training avec / with
Clarice Lima → p.72

REPERTÓRIO N.2



© Matheus Freitas

Première française / French premiere **Brasil Agora!**

[Rio de Janeiro BR]

Davi Pontes Wallace Ferreira

Ven / Fri	19.09	18:00
Sam / Sat	20.09	16:30

📍 Cité Internationale de la
Gastronomie de Lyon
– Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2
15€

2 danseurs / dancers

2021 – 50 min (+16)

Les interprètes sont entièrement nus durant
l'intégralité du spectacle

The performers are naked throughout the show

Comment la danse peut-elle devenir une forme d'auto-défense ? Avec *Repertório N.2*, Davi Pontes et Wallace Ferreira poursuivent leur exploration chorégraphique entamée en 2018, où le mouvement devient une stratégie de résistance. Dans un espace brut, les deux performeurs, nus, proposent une danse ritualisée où répétition et imitation se transforment en outils de survie et de détournement. À travers des techniques déviantes et informelles, leurs corps réinventent l'espace public, développant une résistance face à la violence sociale et à la stigmatisation des corps, notamment dans les banlieues de Rio de Janeiro. *Repertório N.2* est une œuvre de mémoire et de révolte, une forme de résistance chorégraphique qui interroge et défie le monde actuel. Elle offre des stratégies d'autodéfense tout en libérant la pensée et en repoussant les limites imposées par la société, pour imaginer un futur affranchi de la violence.

How can dance become self-defence? In *Repertório N.2*, Davi Pontes and Wallace Ferreira continue their exploration of movement as resistance. In a stark space, the two naked performers propose ritualised dance where repetition and imitation become survival tools. Reinventing public space, they resist social violence and stigmatisation. A choreographic revolt offering self-defence strategies and envisioning a violence-free future.

Direction artistique et performance / Artistic direction and performance
Davi Pontes & Wallace Ferreira

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025
As part of the 2025 Brazil-France Cultural Year



CONNEXIONS

6 sept - 17:00

Projection / Screening

This is ballroom

(2024, 92 min, Brésil / Brazil)

→ Maison de la danse, Lyon 8

Entrée libre / Free admission



© Martin Argyrogio

FUGACES

Création 2025

Création 2025 Coproduction

[Grenoble FR]

Aina Alegre – CCN de Grenoble & STUDIO FICTIF

Ven / Fri	19.09	19:00
Sam / Sat	20.09	19:00

Théâtre de la Croix-Rousse,
Lyon 4
14€/22€/28€

7 danseur-euses / dancers
2025 – 60 min (+12)

Un hommage vibrant à Carmen Amaya, figure flamboyante du flamenco et icône du matrimoine. *FUGACES* fait résonner son énergie indomptable à travers un spectacle où la mémoire se danse plus qu'elle ne se rejoue. Sur scène, sept interprètes s'approprient la force tellurique de la bailaora sans chercher à imiter son style, mais en réinventant son intensité. À travers un langage chorégraphique hybride, Aina Alegre transforme la fulgurance de son zapateado en une pulsation nouvelle, entre ancrage et suspension, entre précision et liberté. Rythmes percussifs, envolées physiques, silences habités : les corps frappent, vibrent, se propulsent. Le dialogue entre danse et musique donne naissance à une célébration dans laquelle le mouvement devient battement, souffle, transe. À travers cette libre interprétation, Aina Alegre ne retrace pas une histoire : elle en ravive l'empreinte, faisant de *FUGACES* une expérience chorégraphique sensorielle et électrisante, où la puissance du passé éclaire la danse d'aujourd'hui.

An uplifting tribute to Carmen Amaya, scintillating flamenco artist and women's heritage icon. Her energy resonates in *FUGACES*, where seven performers capture her earthy intensity through a hybrid language. Aina Alegre transforms her zapateado into a grounded yet suspended beat. Amid percussive rhythms, flights of physicality and plangent silences, bodies strike, quiver, and are propelled. Alegre revives history's footprint, making *FUGACES* a sense-stirring, electrifying dance in which a powerful past sheds light on the dance of today.

Conception et direction artistique / Concept and artistic direction Aina Alegre
Création et interprétation / Created and performed by Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Hugo Hagen, Yannick Hugron, Gwendal Raymond
Création lumière / Lighting design Jan Fedinger
Création et espace sonore / Sound design and space Vanessa Court
Costumes Aina Alegre & Andrea Otin

Coproduction Biennale de Lyon
En co-accueil avec le Théâtre de la Croix-Rousse
Co-hosted by Théâtre de la Croix-Rousse

CONNEXIONS

16 sept

Workshop avec Aina Alegre pour les danseur-euses en formation et professionnelles
Workshop with Aina Alegre for in-training and professional dancers → p.72

20 sept

Rencontre à l'issue de la représentation
Post-show talk

DE LA MÊME ARTISTE BY THE SAME ARTIST

PARADES & DÉSOBÉISSANCES,
Défilé → p.14

Marco da Silva Ferreira – Collection tout-terrain du CCN de Caen en Normandie

Ven / Fri 19.09 20:00

📍 Théâtre Jean Marais,
Saint-Fons

Sam / Sat 20.09 16:00

📍 La Machinerie – Bizarre !,
Vénissieux

Programmation en extérieur dans le cadre de la fête de rentrée de La Machinerie / Outdoor programming as part of La Machinerie's back-to-school celebration.

Mer / Wed 01.10 20:00

📍 La Mouche, Saint-Genis-Laval
15€

2 danseur-euses / dancers
2022 – 30 min (+10)

Rebonds en région / Around the region

Sam / Sat 13.09 18:00

📍 Val des Chenevières,
L'Arbresle / Éveux

Dans le cadre du parcours artistique / As part of the artistic trail « Les Murmures du temps »

Imaginée par Marco da Silva Ferreira, *Fantasie minor* est une création explosive où deux jeunes danseur-euses urbain-es, Chloé Robidoux et Anka Postic, répondent à l'intensité d'un quatre-mains pour piano de Schubert. Complices depuis l'enfance, iels apparaissent sur scène en casquettes et bottes noires, prêt-es à sauter comme sur un ring de boxe. Leur gémellité inspire une chorégraphie où les frappes au sol, rivalités et gestes tranchants rappellent l'énergie des battles. Marco da Silva Ferreira revisite la *Fantasie en fa mineur* avec une touche électro, mêlant house, hip-hop, dancehall et classique. Autodidacte formé dans les clubs et la rue, il insuffle à la danse une vitalité urgente. Dans cette œuvre vibrante, chaque mouvement devient un duel complice. Les corps fusionnent en un seul élan, transcendant les genres pour offrir une expérience intense et contemporaine. *Fantasie minor* célèbre la liberté du geste et la puissance du collectif dans un dialogue unique entre musique classique et danse urbaine.

In *Fantasie minor*, Marco da Silva Ferreira pits two urban dancers, Chloé Robidoux and Anka Postic, against the intensity of Schubert's music. Caps on, boots laced, they strike the stage like fighters, blending house, hip-hop, dancehall and classical. Revisiting Schubert with an electro twist, Ferreira crafts a vibrant duel where bodies clash, merge, and transcend genres. A celebration of gestural freedom and collective power, *Fantasie minor* fuses classical tradition with the raw energy of urban dance.

Dans le cadre de la Collection tout-terrain du CCN de Caen en Normandie
Conception, chorégraphie / Concept, choreography Marco da Silva Ferreira
Interprété par / Performed by Anka Postic & Chloé Robidoux
Conception et création sonore / Sound concept and design Rui Lima et Sérgio Martins,
d'après *Fantasie in F minor* de Franz Schubert / based on *Fantasie in F minor* by Franz Schubert (Pianistes / Pianists Lígia Madeira & Luís Duarte,
Enregistrement et mixage / Recording and mixing Suse Ribeiro) Conception lumière / Lighting design Marco da Silva Ferreira avec / with Florent Beauruelle & Valentin Pasquet Costumes Aleksandar Protic Assistanat chorégraphique / Assistant choreographer Elsa Dumontel

DU MÊME ARTISTE
BY THE SAME ARTIST

F*cking Future → p.38



Fantasie minor

© Martin Argyrogio

Première mondiale / World premiere

[Lille FR]

Emmanuel Eggermont – L'Anthracite

Ven / Fri 19.09 21:00

Sam / Sat 20.09 18:30

Théâtre du Point du Jour,
Lyon 5
12,50€/20€/25€

1 interprète avec la participation de
2 musiciens et d'1 scénographe
1 dancer featuring 2 musicians
and 1 set designer
2025 – 50 min (+12)

Rebonds en région / Around the region

Mar / Tue 14.10 20:00

Mer / Wed 15.10 20:30

La Comédie de Clermont-
Ferrand scène nationale,
Clermont-Ferrand

Avec *Open my chest and place our tomorrows inside*, Emmanuel Eggermont transforme la scène en un espace de transmission et d'espoir, une tentative pour déjouer l'apparente adversité de nos lendemains. Face à une époque troublée, le chorégraphe puise dans l'énergie des nouvelles générations pour composer une performance dansée via un dispositif de composition chorégraphique, scénographique et musicale instantanée. Tout part d'un graffiti aperçu sur un mur : « L'art sauvera le monde ». Inspiré par cette déclaration, Emmanuel Eggermont a invité des jeunes de 18 à 25 ans à lui confier les œuvres, souvenirs et références qui les portent. Poèmes, photographies, films marquants... Autant de fragments de mémoire qui forment une capsule temporelle, esquissant un portrait sensible d'une génération en quête de sens. Avec ses fidèles collaborateurs artistiques, il façonne à partir de cette matière une gestuelle, une atmosphère, une musicalité. Son corps devient un refuge pour ces éclats de jeunesse où l'art s'affirme comme un moteur de résilience et de renouveau.

In *Open my chest and place our tomorrows inside*, Emmanuel Eggermont channels the energy of youth into a vibrant solo. Inspired by graffiti saying "Art will save the world", Eggermont invites young people to share memories, poems, and references. These fragments form a time capsule, portraying a generation in search of meaning. Through his gestural language and music, Eggermont's dance becomes a refuge, affirming art as a force for resilience and renewal in troubled times.

Concept, chorégraphie et interprétation / Concept, choreography and performance Emmanuel Eggermont Collaboration artistique / Artistic collaboration Jihyé Jung Musique originale / Original music Julien Lepreux x Leisurely T Dispositif scénographique / Scenic design Paolo Morvan x Emmanuel Eggermont Lumière / Lighting Paolo Morvan

En co-accueil avec le Théâtre du Point du Jour / Co-hosted by Théâtre du Point du Jour

OPEN MY CHEST and PLACE OUR TOMORROWS INSIDE

Création 2025



© Jihyé Jung

CONNEXIONS

19 sept

Conversation(s) avec / with
Emmanuel Eggermont → p.70

L'Enfance majeure

Création 2025



© Julien Fournet

Création 2025

[Lille FR]

Julien Fournet

Sam / Sat 20.09 17:00

Dim / Sun 21.09 16:00

📍 le Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon 8

Billetterie auprès du Ciel / Tickets available through le Ciel

4 interprètes / performers
2025 – 90 min (+6)

[Rebonds en région / Around the region](#)
20.08 → 23.08

📍 Festival d'Aurillac

Dans *L'Enfance majeure*, Julien Fournet transforme la rue en un terrain de jeux carnavalesque où la puissance de l'enfance devient le moteur d'une micro-utopie. Face à une muraille spectaculaire, attraction foraine vivante crachant eau et fumée, enfants et adultes s'unissent pour surmonter leurs peurs et ouvrir un nouvel espace-temps. À travers rituels psycho-magiques, acrobaties naïves et récits collectifs, cette traversée célèbre la créativité et la solidarité. Mêlant danse, théâtre et cirque, cette expérience hybride invite le public à participer à une aventure joyeusement transgressive. Les enfants-héros, figures centrales du spectacle, déjouent les récits catastrophiques de notre époque pour imaginer une cité idéale. Entre burlesque et poésie, *L'Enfance majeure* est une ode à l'imaginaire collectif et à la force du jeu. Accessible et ludique, cette création réunit toutes les générations dans une fête libératrice où chacun-e peut rêver d'un monde meilleur.

In this blend of dance, theatre and circus, the street becomes a carnivalesque playground where the potency of childhood fuels a micro-utopia. Kids and adults join forces to tackle a huge wall spitting water and smoke – thus overcoming their fears and opening up a new space-time continuum; and the audience can lend a hand. The child heroes dispel the catastrophic narratives of our time to imagine an ideal city. A poetic, transgressive and burlesque ode to collective imagination and the power of play.

Compagnie / Company L'Amicale Conception, écriture et mise en scène / Concept, writing and direction Julien Fournet Interprètes / Performers Joey Elmaleh, Emma Harder, Lucie Yerlès, Marc-Alexandre Gourreau, Timea Lador (en alternance / alternating) Musique / Music Esteban Fernandez, Marc-Alexandre Gourreau Scénographie / Scenography Arnaud Verley Collaboration artistique / regard extérieur / Outside eye Emmanuelle Nizou, Emma Harder, Lucie Yerlès Création costumes / Costume design Camille Lamy & Sara Daniel

En coréalisation avec le Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse / Co-hosted by le Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse

CONNEXIONS

21 – 24 sept

Séminaire national du PREAC danse et arts du mouvement en AURA, à destination des enseignant-es, artistes, médiateur-rices avec Julien Fournet, Lucie Yerlès et Emmanuelle Nizou en lien avec

les différentes thématiques qui nourrissent le spectacle

A national seminar staged by PREAC for dance and movement arts, aimed at teachers, artists and cultural mediators. With Julien Fournet and Lucie Yerlès.
→ p.72

Collectif ÈS – CCNO

Dim / Sun 21.09 16:00

📍 La Mouche, Saint-Genis-Laval

Gratuit Free

Jeu / Thu 02.10 20:00

📍 Salle Georges Brassens, Givors

7,50€/10€/15€

Jeu / Thu 09.10 20:00

📍 Centre culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin

6,50€/10€/13€

3 danseur-euses / dancers

2024 – 60 min Tout public All ages

Rebonds en région / Around the region

Ven / Fri 26.09 18:00

Ven / Fri 26.09 20:30

📍 Salle Fontalon, Roanne

Tarifs et billetterie auprès du Théâtre de Roanne / Tickets available through the Théâtre de Roanne

DES MÊMES ARTISTES
BY THE SAME ARTISTS

About Lambada → p.37

Avec *Jackpot*, le Collectif ÈS transforme la danse en une expérience participative où l'échec devient un moteur créatif. Ce spectacle hybride, entre jeu et performance, invite le public à interagir avec les artistes, brisant les conventions et offrant un aperçu intime du processus créatif. Chaque échec est l'occasion de revisiter l'histoire du collectif, tout en explorant la coopération et la recherche de stratégies collectives. Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Émilie Szikora, les trois chorégraphes du Collectif ÈS, proposent une aventure ludique où la danse se mêle au jeu pour questionner notre rapport à l'art et au collectif. *Jackpot* célèbre la liberté d'expérimenter, transformant le-la spectateur-riche en acteur-riche de sa propre expérience. Entre humour et énergie, cette création invite à regarder la danse autrement, dans une atmosphère conviviale et immersive. Une œuvre originale qui célèbre la créativité partagée et redéfinit les frontières entre art et interaction.

With *Jackpot*, Collectif ÈS turns dance into a participatory experience where failure becomes a creative engine. Sidonie Duret, Jeremy Martinez and Émilie Szikora stage a fun adventure where dance meets gambling. *Jackpot* celebrates the freedom to experiment, transforming each spectator into a stakeholder in their own experience. Fizzing with humour and energy, the piece encourages us to look at dance differently, in a convivial and immersive atmosphere.

Conception et direction / Concept and direction Collectif ÈS Interprètes / Performers Adriano Coletta, Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Émilie Szikora

JACKPOT



© Collectif ÈS

Première française / French premiere

[Francfort-sur-le-Main DE]

Dresden Frankfurt Dance Company William Forsythe + Ioannis Mandafounis

Dim / Sun 21.09 19:30

Lun / Mon 22.09 19:30

📍 Maison de la danse, Lyon 8
15€ → 35€

2 pièces / pieces
100 min avec entracte / with an interval

+ 14

Undertainment (2025)

Chorégraphie / Choreography William Forsythe Interprètes / Performers Danseur-euses de la Dresden Frankfurt Dance Company / Dancers from the Dresden Frankfurt Dance Company Assistant chorégraphique / Choreographic assistant Cyril Baldy Directrice de répétition / Rehearsal director Pauline Huguet Lumières / Lighting Tanja Rühl Costumes / Costume design Dorothee Merg

Lisa (2024)

Chorégraphie / Choreography Ioannis Mandafounis Interprètes / Performers Danseur-euses de la Dresden Frankfurt Dance Company / Dancers from the Dresden Frankfurt Dance Company Costumes / Costume design Dorothee Merg Piano Gabriele Carcano Dramaturgie / Dramaturgy Philipp Schoitysik Assistante chorégraphique / Choreographic assistant Pauline Huguet Lumières / Lighting Ioannis Mandafounis

Ce double programme, porté par la Dresden Frankfurt Dance Company, célèbre la rencontre entre deux figures majeures de la danse contemporaine : William Forsythe et Ioannis Mandafounis. Fondateur de la compagnie, William Forsythe ouvre la soirée avec *Undertainment*, une création de sa main. Un fait assez rare pour être un événement en soi. Ce maître de l'improvisation propose ici une œuvre où la danse se construit en temps réel, dans un dialogue vivant avec les interprètes. Ioannis Mandafounis, actuel directeur artistique, poursuit cette exploration avec *Lisa*, insufflant une énergie nouvelle à l'improvisation. Dans cette pièce, les danseur-euses entrent et sortent de scène de manière imprévisible, transformant chaque instant en un jeu d'interactions inattendues. Un unisson devient un duo intime ou une solitude poignante. Sur des musiques de Gabriel Fauré et les poèmes d'Osip Mandelstam, les artistes évoluent en costumes des années 1930, mêlant passé et présent. Ce programme est une ode à l'improvisation et à l'héritage vivant de la danse.

This double bill celebrates two major figures: William Forsythe and Ioannis Mandafounis. Forsythe opens with *Undertainment*, a rare new work created live with the performers. Mandafounis follows with *Lisa*, bringing fresh energy to improvisation. Dancers enter and exit unpredictably, between unison, duet and solitude. Set to Fauré's music and Mandelstam's poems, this is an ode to improvisation and living heritage.

En coréalisation avec la Maison de la danse

Co-hosted by Maison de la danse

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

With the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Avec le soutien du Goethe-Institut / With the support of Goethe-Institut

**DANCE
REFLECTIONS**
VAN CLEEF & ARPELS



© Dominik Mentzos

Undertainment + Lisa

Création 2025

CONNEXIONS

23 sept

Conversation(s) avec / with
Ioannis Mandafounis (TBC)

→ p.70



© Sébastien Erôme

[Oullins-Pierre-Bénite FR]

Yuval Pick

Mar / Tue 23.09 19:00

Mer / Wed 24.09 20:00

📍 Théâtre de La Renaissance,
Oullins-Pierre-Bénite
14€/22€/28€

3 danseur-euses (1 duo et 1 solo)

3 dancers (1 duet and 1 solo)

2024 – 50 min (+14)

Dans *Into the Silence*, Yuval Pick tisse un dialogue captivant entre danse et musique de Bach, porté par une scénographie épurée de lignes lumineuses. Un duo de danseuses et un danseur solitaire s'élancent dans une quête d'harmonie et de sérénité, loin du vide. Le chorégraphe, fasciné par l'œuvre de Bach, explore ici les célèbres *Variations Goldberg* à travers une interprétation singulière de Rosalyn Tureck. Son tempo lent offre aux danseur-euses des intervalles propices à l'éclosion du mouvement. Composée d'un duo féminin suivi d'un solo masculin, la pièce déploie un vocabulaire suspendu de rotations, de transferts de poids et d'élégants rebonds. Les interprètes, tels des aimants, s'attirent et se repoussent, cherchant à accorder leurs rythmes pour atteindre une harmonie au-delà des différences. *Into the Silence* est une invitation à la contemplation, une expérience où le corps et la musique se répondent pour créer un espace de quiétude. Une œuvre accessible qui célèbre la beauté du mouvement et la puissance de l'écoute.

In *Into the Silence*, Yuval Pick crafts a meditative dialogue between dance and Bach's *Goldberg Variations*, interpreted by Rosalyn Tureck. A female duet and a male solo unfold on a minimalist stage, where light lines guide graceful shifts, rotations, and rebounds. The dancers move like magnets – attracting, repelling – seeking harmony beyond difference. This serene and accessible piece invites quiet contemplation, letting music and movement bloom together in a space of shared silence.

Chorégraphie / Choreography Yuval Pick **Assistante chorégraphique / Choreographic assistant** Sharon Eskenazi **Interprètes / Performers** Guillaume Forestier (solo), Noémie De Almeida Ferreira & Madoka Kobayashi (duo) **Musique / Music** Jean-Sébastien Bach **Lumières / Lighting** Sébastien Lefèvre **Costumes** Gabrielle Marty **Assistée de / Assisted by** Florence Bertrand **Regard extérieur / Outside eye** Julie Guilbert

En co-accueil avec le Théâtre de La Renaissance
Co-hosted by Théâtre de La Renaissance

CONNEXIONS

23 sept

Rencontre à l'issue de la représentation / Post-show talk

26 sept - 18:30

Bal participatif ouvert à tous-tes avec Yuval Pick, autour de sa méthode *Practice*. Dans le cadre des *Rues sonores*, organisées par le Théâtre de La Renaissance

Participatory dance event open to all with Yuval Pick, based on his Practice method. Part of Les Rues sonores, organised by Théâtre de La Renaissance
→ Place de la Convention, Oullins-Pierre-Bénite
Entrée libre / Free admission

[Maputo MZ]

Idio Chichava

Mer / Wed 24.09 20:30

Jeu / Thu 25.09 20:30

Ven / Fri 26.09 20:30

📍 Radiant-Bellevue,
Caluire-et-Cuire
12,50€/20€/25€

13 danseur-euses / dancers
2022 – 70 min (+14)

Rebonds en région / Around the region

Mar / Tue 07.10 20:00

📍 Théâtre de Cusset

CONNEXIONS

24+25+26 sept

Vagabundus est le spectacle sélectionné par À TOI!, le comité artistique de la jeunesse. Pour accompagner les spectateur-rices dans leur découverte, les jeunes du groupe À TOI! accueillent le public chaque soir de représentation avec des outils de lecture de l'œuvre qu'ils ont spécialement imaginés.

Vagabundus is the show selected by the artistic youth

committee À TOI!. To help the audience engage with the show, the À TOI! group welcomes the spectators on each performance night with interpretative tools that they have designed specially. → p.75

25 sept

Rencontre à l'issue de la représentation / Post-show talk

25 sept

Training avec / with Idio Chichava → p.72

Le chorégraphe mozambicain Idio Chichava signe une fresque humaine vibrante, où danse et chant se mêlent pour raconter les multiples visages de la migration. *Vagabundus* réunit treize danseurs et danseuses, infatigables, explorant l'énergie du collectif, la mémoire des origines et la puissance du partage. Inspirée des danses rituelles des Makondé, peuple du nord du Mozambique, cette création puise dans le symbolisme et les traditions pour mieux interroger notre présent. Sur scène, les corps en mouvement évoquent un voyage perpétuel, où l'on se réunit, vit et partage en communauté. La musique, entre gospel et mélodies contemporaines, accompagne des gestes répétitifs et intenses qui incarnent à la fois résistance et renaissance. Chaque interprète devient un-e conteur-euse d'histoires personnelles et collectives, transcendées pour atteindre l'universel. *Vagabundus* célèbre la migration comme bien plus qu'un déplacement : une quête d'identité, un acte de survie et une ode à l'humanité en mouvement. Une expérience puissante et profondément émotive.

In this vibrant work with epic sweep by Mozambican choreographer Idio Chichava, dance and song combine to celebrate migration as a quest for identity and an act of survival. Inspired by the ritual dances of the Mkondé ethnic group, 13 dancers' intense and repetitive gestures embody resistance and rebirth. To gospel and contemporary music, they explore collective energy, the memory of origins and the power of sharing as a community, telling stories of universal reach. A powerful and deeply emotive experience.

Compagnie / Company Converge+ Création et chorégraphie / Concept and choreography Idio Chichava Interprètes / Dancers Açucena Chemane, Arminda Teimezira, Calton Muholove, Cristina Matola, Fernando Machaiele, Judite Novela, Mauro Sigauque, Martins Tuvanji, Nilégio Cossa, Osvaldo Passirivo, Patrick Manuel Siteo, Stela Matsombe, Vasco Siteo Lumières / Lighting Phayra Baloi Costumes Idio Chichava

En co-accueil avec le Radiant-Bellevue

Co-hosted by Radiant-Bellevue

Avec le soutien du Centre Culturel Franco-Mozambicain

With the support of the Franco-Mozambican Cultural Center



© Mariano Silva

VAGABUNDUS

MYRIADE

Création 2025



© Version(s), Photo: Maya Mhindo

Première mondiale / World premiere Coproduction

[Marseille FR] [Artiste associée / Associate artist]

Dorothee Munyaneza

25.09 → 28.09

♣ Villa Gillet, Lyon 4

Horaires et programme complet
sur / Times and full programme:
labiennaledelyon.com

Dorothee Munyaneza est chorégraphe, musicienne, autrice. Avec *Myriade*, elle rassemble, elle relie, elle fait entendre des récits venus d'ailleurs qui résonnent puissamment avec notre époque. À la Villa Gillet, dans le cadre de l'invitation Biennale de la danse x Centre Pompidou, elle orchestre quatre jours de rencontres intenses, où les voix du monde s'élèvent, se croisent et se répondent. Littérature, musique, cinéma, performances : un programme foisonnant où chaque geste, chaque mot, chaque son participe à inventer d'autres manières d'être au monde. Aux côtés de Dorothee Munyaneza, qui présente sa nouvelle création, *Version(s)*, une constellation d'artistes venu-es d'horizons multiples : les auteur-rices Mohamed Mbougar Sarr, Beata Umubyeyi Mairesse ou Sara Mychkine ; les musicien-nes Ben LaMar Gay, Gildaa, Ibukun Oladipupo Sunday ou Asna ; les cinéastes Asmaa Jama et Julianknxx, la performeuse Cassandra Moun et le Collectif Maraboutage. Un rendez-vous vibrant, entre art et engagement, pour écouter, ressentir et imaginer ensemble les mondes de demain.

As part of the Biennale de la danse x Centre Pompidou invitation, choreographer, singer and author Dorothee Munyaneza is gathering and weaving stories from elsewhere that resonate powerfully with today in *Myriade*, a rich and uplifting four-day burst of literature, music, film and performance. A constellation of artists from many backgrounds will speak out and converse during an event fusing art and commitment – where every word, gesture and sound will help us to hear, feel and envision tomorrow's worlds.

Programmation coproduite par la Biennale de Lyon et le Centre Pompidou, dans le cadre du programme Constellation / Co-produced by la Biennale de Lyon and the Centre Pompidou as part of the Constellation programme

Coproduction Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon / Co-produced by Maison de la danse/Pôle Européen de Création, in support of la Biennale de Lyon

En partenariat avec la / In partnership with the Compagnie Kadidi
En co-accueil avec la / Co-hosted by Villa Gillet

 Centre Pompidou



© Marc Domage

O Samba do Crioulo Doido

Brasil Agora!

[Paris FR + Salvador BR]

Luiz de Abreu & Calixto Neto

Jeu / Tue 25.09 19:00

Ven / Fri 26.09 19:00

📍 TNG – Les Ateliers Presqu'île,
Lyon 2
15€

1 danseur / dancer

Recréation 2025 / Restaged in 2025

25 min + 15 min (+16)

Le spectacle comprend des scènes de nudité
intégrale / NB: contains scenes with full nudity

À l'issue du spectacle, projection de *O Samba do Crioulo Doido : règle et compas*, film de 15 min sur la transmission de la pièce entre Luiz de Abreu et Calixto Neto

Post-show screening of *O Samba do Crioulo Doido : règle et compas* (15 min), about Luiz de Abreu's transmission of his piece to Calixto Neto.

Luiz de Abreu et Calixto Neto livrent un solo aussi radical que nécessaire, déconstruisant un à un les clichés racistes. Dans *O Samba do Crioulo Doido*, la silhouette longiligne du danseur se détache sur fond de drapeau brésilien, perchée sur de hautes bottes à talons. Avant d'entamer des pas de samba lascifs, il prend le temps d'inspirations profondes, affirmant sa présence et sa singularité. Dans un Brésil marqué par l'homophobie et le racisme, Calixto Neto, interprète noir et queer, transforme son corps en un manifeste. Créée en 2004 par Luiz de Abreu et transmise à Calixto Neto après l'ascension de Jair Bolsonaro, cette pièce chorégraphique est une émancipation par la subversion. Avec un humour ravageur, le danseur incarne les stéréotypes collés à la peau des personnes racisées – exotisation, animalisation, mépris – pour mieux les déconstruire. *O Samba do Crioulo Doido* est un acte de résistance, une célébration de la liberté et une invitation à repenser nos regards. Un spectacle puissant et profondément humain, plus que jamais nécessaire.

This radical and much-needed solo by Luiz de Abreu and Calixto Neto deconstructs racist clichés one by one, with Neto perched on high heels against a Brazilian-flag backdrop. This black queer performer, from a country tainted by homophobia and racism, turns his body into a manifesto. With scathing humour, he dissects the stereotypes that cling to the skin of racialised people. An act of resistance, this compelling and deeply human work celebrates freedom and invites us to refresh our gaze.

Direction artistique / Artistic direction Calixto Neto Interprète / Performer Calixto Neto Musique / Music Luiz de Abreu, Teo Ponciano Scénographie / Scenography Luiz de Abreu Collaboration artistique / Artistic collaboration Jacqueline Elesbão, Pedro Ivo Santos, Fabricia Martins Création costumes / Costume design Luiz de Abreu Création lumières / Lighting design Luiz de Abreu, Alessandra Domingues

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025
As part of the 2025 Brazil-France Cultural Year

En co-accueil avec le / Co-hosted by Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon



CONNEXIONS

26 sept.

Training avec / with
Calixto Neto → p.72

Leïla Ka

Jeu / Thu 25.09 20:30

📍 Le Toboggan,
Décines-Charpieu

Jeu / Thu 16.10 20:30

📍 L'Atrium, Tassin la Demi-Lune
12,50€/20€/25€

5 danseuses / dancers
2023 – 55 min (+14)

Rebonds en région / Around the region

Jeu / Thu 02.10 20:00

📍 Dôme Théâtre, Albertville

Sam / Sat 04.10 20:00

📍 Salle Léon Curral,
Sallanches

Sam / Sat 11.10 20:30

📍 Le Vellein, scènes de la
CAPI, Villefontaine

Cinq femmes, quarante robes et une multitude de récits. Avec *Maldonne*, Leïla Ka explore le féminin dans une pièce chorégraphique à la fois poétique et percutante. Les corps se débattent, vibrent et se libèrent, emprisonnés ou sublimés par des robes tour à tour éclatantes, étouffantes ou rebelles. Robes de mariée, de bal ou du quotidien jonchent la scène, symboles d'identités à enfiler, habiter ou rejeter. Pour sa première création de groupe après une trilogie remarquée, Leïla Ka transforme la scène en un territoire de métamorphose. Portées par une énergie brute, les cinq danseuses traversent euphorie, révolte et fragilité au rythme de pulsations électroniques, mélodies baroques et chansons populaires. *Maldonne* est un hymne vibrant à la liberté et à l'émancipation. Chaque mouvement devient un manifeste sensible et ardent du féminin, invitant le public à partager une expérience intense et profondément humaine.

Five women, forty dresses, countless stories. In *Maldonne*, Leïla Ka explores womanhood through bodies grappling with dresses that dazzle, stifle or rebel. Across a garment-strewn stage, identities are slipped into, inhabited or rejected. Driven by raw energy, the dancers move through euphoria, revolt and fragility, to beats ranging from electronic to Baroque. A fervent manifesto of emancipation and sisterhood, *Maldonne* invites audiences to experience a vibrant celebration of resilience.

Chorégraphie / Choreography Leïla Ka **Interprétation (en alternance) / Performers (alternating)** Océane Cruzier, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina, Fiore Ruiz **Assistante chorégraphique / Choreographic assistant** Jane Fournier Dumet **Création lumière / Lighting design** Laurent Fallot

MALDONNE



Première mondiale / World premiere Coproduction NewVoices

[Lyon FR]

Collectif A/R

Jeu / Thu 25.09 21:00

Ven / Fri 26.09 21:00

📍 Les Grandes Locos,
La Mulatière
14€/22€/28€

5 danseur-euses, 1 musicien
et 1 scénographe lumière
5 dancers, 1 musician and 1 lighting
scenographer
2025 – 90 min (+10)

Avec participation d'artistes amateur-rices
including amateur performers

Rebonds en région / Around the region

Ven / Fri 10.10 20:00

Sam / Sat 11.10 20:00

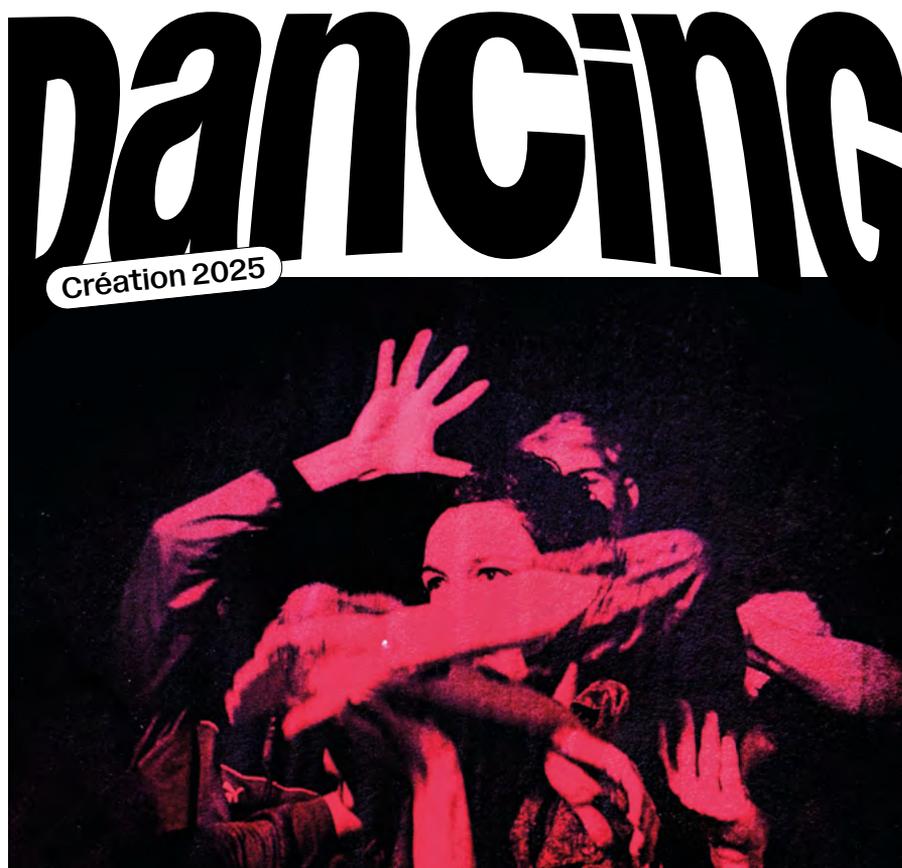
📍 MC2: Maison de la Culture de
Grenoble – Scène Nationale

Dans *Dancing*, le Collectif A/R transforme la scène en un espace immersif où danse, musique live et installation lumineuse se rencontrent. Ce projet inclusif, imaginé par Paul Changarnier et Thomas Demay, invite à une expérience unique mêlant concert, clubbing et performance artistique. Ici, rien n'est imposé : chacun-e choisit son rôle, qu'il ou elle soit spectateur-riche ou danseur-euse. L'immersion, elle, est totale. Cinq interprètes maîtrisant des styles variés – krump, contemporain, danse khmère, breaking et house dance – explorent le mouvement dans toutes ses dimensions. Leurs gestes dialoguent avec un set électronique vibrant, joué en direct avec une batterie et des synthétiseurs analogiques. Dans cet univers sonore puisé, l'espace oscille entre salle de bal et piste de club. Des jeux de lumières néons et des effets de transparence viennent sublimer cette expérience sensorielle. *Dancing* célèbre la liberté du corps et l'énergie collective de la nuit, un moment suspendu où chacun-e peut se laisser emporter par le rythme et s'oublier à travers le collectif.

In *Dancing*, Collectif A/R transforms the stage into an immersive space of dance, live music and light installation. Devised by Paul Changarnier and Thomas Demay, this project blends concert, clubbing and performance. Nothing is compulsory: each person chooses their role. Five performers mastering krump, contemporary, Khmer, breaking and house dance move to a live electronic set. In this sound universe, the space oscillates between ballroom and club. Neon light games and transparency effects sublimate this sensory experience. *Dancing* celebrates body freedom and collective energy.

Conception COLLECTIF A/R X MODULE Chorégraphie / Choreography Thomas Demay Musique / Music Paul Changarnier Direction artistique (de la compagnie) / Artistic direction Paul Changarnier, Thomas Demay & Julia Moncla Interprètes / Performers Thalia Apsor Provost, Ashley Biscette, Michaela Píková, Joan Vercoutère, Karym Zoubert & Paul Changarnier (Batterie/ Machines) Scénographie / Scenography Nicolas Paolozzi - Module Regard extérieur / Outside eye Julia Moncla Costumes Adelaïde Le Gras assistée de / assisted by Charlotte Charton Création et régie lumières / Lighting designer and technician Nicolas Paolozzi - Module

Coproduction Biennale de Lyon



© Julien Périchost

CONNEXIONS

19 sept

Conversation(s) avec les
artistes / with the artists
→ p.70

Gratuit / Free

[Bourges FR]

Filipe Lourenço

Cheb in situ

Ven / Fri 26.09 17:00

Place Charles Béraudier,
Lyon 3

Avec le soutien de LPA Mobilités et SPL Lyon Part Dieu
With the support of LPA Mobilités and SPL Lyon Part Dieu

Sam / Sat 27.09 14:30

Place Anatole France,
Oullins-Pierre-Bénite

Dans le cadre des *Rues Sonores*, organisées par le
Théâtre de La Renaissance / Part of Les Rues sonores,
organised by Théâtre de La Renaissance

Dim / Sun 28.09 15:00

Cité Internationale
de la Gastronomie de Lyon
– Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2

2 danseurs et 2 musiciens
2 dancers and 2 musicians
2023 – 30 min Tout public All ages

Rebonds en région / Around the region

Cheb in situ (30min)

Sam / Sat 13.09 19:00

Halle Bernard Grosselin,
place de l'Industrie,
Amplepuis

Dim / Sun 14.09 15:30

MAMC+, Saint-Étienne

Cheb (version plateau - 60 min)

Mar / Tue 30.09 20:00

LUX Scène nationale, Valence

Jeu / Thu 09.10 20:30

Les Quinconces
– Théâtre de Vals-les-Bains

CONNEXIONS

28 sept

Training avec / with
Filipe Lourenço → p.72



© Mariano Barrientos

Cheb

Avec *Cheb*, Filipe Lourenço crée une rencontre vibrante entre musiques traditionnelles du Maghreb et sonorités contemporaines, questionnant mémoire et communauté. Sur scène, deux danseurs et deux musiciens tissent un dialogue intense entre rythmes arabo-andalous, pop, rock, funk et électro. Une transe enivrante naît de cette fusion, portée par les corps précis et puissants de Kerem Gelebek et Youness Aboulakoul, et la création sonore de François Caffenne et Nuri. Cette pièce s'inscrit dans le parcours singulier de Filipe Lourenço, nourri par son double héritage : musicien arabo-andalou et danseur contemporain. Avec *Cheb*, il poursuit son exploration des liens entre tradition et modernité, proposant une écriture chorégraphique où énergie masculine et imaginaire collectif se rejoignent. *Cheb* célèbre l'altérité et la transmission dans une performance captivante, où musique et danse s'unissent pour offrir une expérience à la fois enracinée et résolument actuelle.

In *Cheb*, Filipe Lourenço crafts a vibrant encounter between traditional Maghreb music and contemporary sounds. Two dancers and two musicians foster an intense conversation between Arab-Andalusian, pop, rock, funk and electro rhythms. Driven by the powerful bodies of Kerem Gelebek and Youness Aboulakoul, and the sound design of François Caffenne and Nuri, *Cheb* explores ties between tradition and modernity. A celebration of otherness and musical transmission, where history and today's world meet.

Chorégraphie / Choreography Filipe Lourenço **Interprètes / Performers** Youness Aboulakoul ou/ or Jamil Attar et/ and Kerem Gelebek **Musicien MAO/compositeur / Electronic musician/composer** François Caffenne **Musicien instrumentiste/compositeur / Instrumental musician/composer** Nuri **Collaboration artistique / Artistic collaboration** Deborah Lary **Création costumes / Costume design** Khalid Benghrib et/ and Loren Palmer **Création lumières / Lighting design** Loren Michelle Palmer

Entre-temps

Création 2025



© Pierre Planchenaut

Création 2025 Coproduction

[Saint-Denis FR]

Philippe Decouflé

Ven / Fri	26.09	20:30
Sam / Sat	27.09	20:30
Dim / Sun	28.09	17:00
Mar / Tue	30.09	20:30
Mer / Wed	01.10	19:30
Jeu / Thu	02.10	20:30
Ven / Fri	03.10	20:30
Sam / Sat	04.10	20:30

📍 Maison de la danse, Lyon 8
20€ → 45€

9 danseur-euses, 1 musicien
et 20+ amateur-rices
9 dancers, 1 musician and 20+ amateur
performers
2025 – 110 min (+12)

Avec *Entre-Temps*, Philippe Decouflé nous offre une nouvelle création poétique et fascinante, où le temps devient matière à danser. Sur un plateau transformé en bistrot dansant, neuf danseur-euses professionnel-les et un musicien traversent la scène dans une marche inlassable, évoquant une frise historique. Ce mouvement répétitif, simple en apparence, se métamorphose à chaque passage, enrichi de variations qui célèbrent la beauté du geste, qu'il soit discret ou spectaculaire. Dans ce défilé chronologique et fantastique, tous les âges et styles de danse se croisent. Entre solos, duos et ensembles, chaque interprète porte en lui une mémoire corporelle, un hommage aux artistes ayant marqué le parcours du chorégraphe. Philippe Decouflé, célèbre pour ses mises en scène des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992, signe ici un spectacle accessible et profondément humain. *Entre-Temps* est une ode à la danse et au temps qui passe, entre nostalgie et métamorphoses infinies. In *Entre-Temps*, Philippe Decouflé transforms time into dance. Set in a bistro/danceclub, nine professional dancers and a musician move tirelessly across the stage, creating a historical frieze. This repetitive movement evolves with each crossing, celebrating both simple and spectacular gestures. Through solos, duets, and ensembles, the performers carry a body memory that honours artists who have influenced Decouflé. A poetic ode to dance, time, and metamorphosis, blending nostalgia and human connection.

Conception et mise en scène / Concept and direction Philippe Decouflé
Assistante à la mise en scène / Assistant director Violette Wanty De et avec
/ Created and performed by Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban,
Catherine Legrand, Eric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan
Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman Pianiste / Pianist Gwendal
Giguelay Avec la participation d'un groupe de volontaires amateur-rices
/ With the participation of a group of volunteer amateur performers
Lumières, direction technique / Lighting and technical direction Begoña
García Navas Décor / Set design Jean Rabasse, assisté de / assisted by
Aurélia Michelin Costumes / Costume design Anatole Badiali Musiques
originales / Original music Gwendal Giguelay, Xtronik, Guillaume Duguet

Coproduction Biennale de Lyon
En coréalisation avec la Maison de la danse
Co-hosted by Maison de la danse

CONNEXIONS

26 sept

Conversation(s) avec / with
Philippe Decouflé → p.70

30 sept - 19:00

30 minutes chrono pour
découvrir le travail de
Philippe Decouflé à travers une
sélection de vidéos présentées
par l'équipe de
numeridanse.com

30 minutes flat to discover
the work of Philippe Decouflé
through a selection of videos
presented by the
numeridanse.com team

→ CinéMAD - Gratuit / Free

30 sept

Rencontre à l'issue de la
représentation / Post-show
talk

[Lisbonne PT]

Tânia Carvalho

– CNSMD Lyon + Paris

Sam / Sat 27.09 18:30 + 20:30

Dim / Sun 28.09 18:30 + 20:30

♀ Musée des Beaux-Arts
de Lyon, Lyon 1
12,50€/20€/25€

28 danseur-euses et 10 musicien-nes
28 dancers and 10 musicians
2025 – 60 min (+12)

Chorégraphie / Choreography Tânia Carvalho **Création costumes / Costume design** Tânia Carvalho **Costumes réalisés par l'atelier costumes de la Direction des études chorégraphiques du CNSMD Paris, sous la direction de Cathy Garnier / Made in the costume workshop of the dance studies department, under the direction of Cathy Garnier** **Interprètes / Performers du Jeune Ballet du CNSMD Lyon** Marie Barbaret, Léo Bertoli, Hugo Bourbier, Wilson Debain, Angel Favarel-Denat, Lucas Guerton, Ellena Henry-Ostermann, Joanne Jacob, Elsa Lersteau, Valentine Longour, Riley Louis, Nicolas Mariot, Mathis Peytavi, Lou-Ann Randriambololona-Raharjaona, Mathilde Revert, Justin Rioult, Hugo Witczak **Maîtresse de ballet / Ballet Mistress** Aurélie Gaillard **Direction des études chorégraphiques / Director of dance studies** Edmond Russo **Interprètes / Performers de l'Ensemble chorégraphique du CNSMD Paris** Antonin Alzieu, Noan Colin, Brune de Guardia de Ponte, Jeanne Fohr, Thimoté Guyot, Sofiya-Nikol Katerynchuk, Maël Maréchal, Juliette Peyronnaud, Malia Pouponnot, Haritina Razanajatovo **Maîtresse de ballet / Ballet Mistress** Céline Talon **Responsable du 2^e cycle Interprète en danse / Head of 2nd Cycle, dance performance** Marion Ballester **Direction des études chorégraphiques / Head of dance studies** Muriel Maffre **Musicien-nes / Musicians** Étudiant-es du Pôle Interprétation du CNSMD Lyon - Jeanne Manouck (clarinette), Joohyang Han (piano), Parchan Djoharian (violin), Gloria Chamorey, Wei Chen, Vincent Craviatto, Damien Hugon, Kanade Ishii, Carla Moujahed-Coste, Armand Safavi (violoncelles) **Responsable du Pôle Interprétation / Head of the performance hub** Thomas Besnard **Direction des études musicales / Director of music studies** Susanne van Els

CONNEXIONS

26 sept

Conversation(s) avec / with
Tânia Carvalho → p.70

Pour célébrer le centenaire de Pierre Boulez, compositeur visionnaire, la chorégraphe Tânia Carvalho imagine une déambulation artistique unique au musée des Beaux-Arts de Lyon avec *Tout n'est pas visible, tout n'est pas audible*. Accompagnée d'une quarantaine d'étudiant-es en danse et en musique, elle transforme les galeries et le cloître du musée en une scène vivante, où les œuvres dialoguent avec les corps et les sons. La musique s'écoute autrement, la danse devient palpable, et le patrimoine s'anime dans une œuvre plurielle, poétique et vibrante. Ce projet inédit, porté par six grandes institutions culturelles, fait résonner l'héritage de Pierre Boulez dans une création à la croisée des disciplines. Avec sa sensibilité de chorégraphe, mais aussi de musicienne et plasticienne, Tânia Carvalho orchestre une rencontre rare entre jeunes talents et complexité musicale, pour un hommage sensoriel et contemporain.

To mark the centenary of the birth of visionary French composer Pierre Boulez, choreographer (but also musician and visual artist) Tânia Carvalho has conceived this unique, cross-disciplinary walkabout in Lyon's Musée des Beaux-Arts. The museum's halls and cloister become a living stage, where the works converse with the movements and sounds made by 50 dance and music students – bringing heritage alive in a poetic and vibrant work that echoes Boulez's legacy. An inventive, sense-stirring tribute.

Dans le cadre du Centenaire Pierre Boulez – commissariat Laurent Bayle / As part of the Pierre Boulez Centenary – Curated by Laurent Bayle

Coproduction Biennale de Lyon x Festival d'Automne à Paris
Co-produced by La Biennale de Lyon and the Festival d'Automne à Paris
En partenariat avec les Conservatoires nationaux supérieurs musique et danse de Lyon et Paris, le Musée des Beaux-Arts de Lyon et le Musée d'Art Moderne de Paris / In partnership with the Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse in Lyon and Paris, the Musée des Beaux-Arts de Lyon, and the Musée d'Art Moderne de Paris
Avec le soutien de TRAIL - SLAM / With the support of TRAIL - SLAM
Avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France / With the support of the Calouste Gulbenkian Foundation – Delegation in France

SLAM

Tout n'est pas visible, tout n'est pas audible

Création 2025



© Tânia Carvalho

Immersion *All Styles*

FEELING FIRST



© Agathe Moubembe

Sam / Sat 27.09 13:00 → 23:00
📍 Les Grandes Locos,
La Mulatière
14€/22€/28€

+7

15:30 Mounia Nassangar – S.T.U.C.K.
16:30 Battle Feeling First – Mademoiselle Do'
20:00 SLAM TOUR – Compagnie Relevant & La Fougue
+ Workshops, rencontres / talks...

Pour le week-end de clôture de la Biennale, plongez dans une expérience chorégraphique unique et immersive aux Grandes Locos ! Embarquez pour un voyage vibrant à travers les danses hip hop et les danses de club, porté par les talents d'une nouvelle génération d'artistes. Entre shows, battle, jams et workshops, laissez-vous surprendre par des performances inspirantes qui décalent les codes, croisent les esthétiques et partagent les cultures de la marge. Du waacking à la house, du voguing au hip hop, vivez une journée intense où rencontres, spontanéité et freestyle seront les maîtres mots. *Feeling first!*

Dive into a unique dance experience: an uplifting journey through hip-hop and club dances, guided by a new generation of artists. Be wowed by inspirational performances – from waacking to house to voguing – that twist conventions, fuse aesthetics and share marginal cultures. An intense day of shows, jams, workshops and a battle, with an emphasis on connections, spontaneity and freestyling. *Feeling first!*



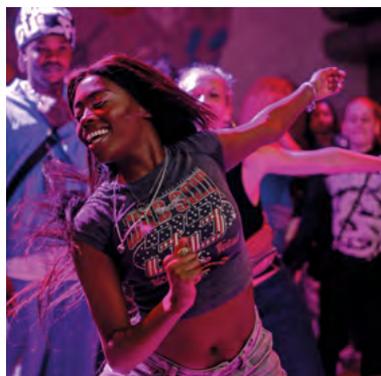
© Le Kabuki

New Voices

Mounia Nassangar S.T.U.C.K.

Mounia Nassangar est une figure internationale du waacking. Chorégraphe, actrice, modèle, danseuse et DJ, elle a entre autres fait danser Aya Nakamura dans le clip *SMS* ou organisé le festival *Waack in Paris* lors de Nuit Blanche à Paris. Dans sa première pièce en tant que chorégraphe, Mounia Nassangar explore la capacité de la danse à prendre le relais d'une parole défailante, quand les mots restent coincés (*stuck*, en anglais). Cette recherche fait directement écho à l'histoire du waacking, danse d'urgence et d'expression née d'une oppression. Le waacking dérivé de l'anglais *whack* qui signifie « gifle » est né dans les années 1970 dans les clubs gays de la communauté noire et afro-latina. La chorégraphe repousse les frontières de cette danse de club et dévoile avec les cinq interprètes cette culture sous un angle subjectif et sensible.

In her first dance work, international waacking icon Mounia Nassangar – choreographer, actor, dancer, model and DJ – explores dance's ability to fill in the blanks when words get stuck. Her research directly echoes waacking, an urgent and expressive dance that developed, amid 1970s oppression, in the gay clubs of Los Angeles' Black and Afro-Latin community. Nassangar stretches the limits of this club dance and, with her five performers, sheds a subjective and sensitive light on the culture.



© Agathe Moubembe

Battle Feeling First

Un concept de Mademoiselle Do' / A Mademoiselle Do' concept

« *Feeling First*, c'est le ressenti avant l'esthétique, c'est la spontanéité, le lâcher-prise, c'est la connexion entre la musique, soi et l'instant présent. Avec cet événement, j'ai envie de repenser le battle comme un espace de challenge où la sincérité dans l'expression prend le dessus sur la technique ; un espace de liberté où toutes les gestuelles ont leur place, pour ressentir et faire ressentir. »

“*Feeling First* means putting how you feel above how you look. It's about being spontaneous, letting go – the connection between music, self and the moment. With this event, I want to rethink the battle as a challenge space, where expressive sincerity has the upper hand over technique. A space for freedom, where every gestural vocabulary is at home, so the performers can feel what they're dancing and convey those feelings.”

Line up (En cours / In progress)

Jurys / Judges

Kimbo (IT), Hendrickx (BE), Carmel Loanga (FR)

DJs

DJ NALITA (CH), DJ Greezly (FR)

Speaker Johnson (FR)

Voix / Voice Fraise (FR)

Guests Déby (FR), No Time (FR),

Walid (ES), Suzanne (FR)

Avec la participation de The Legendary Vinii Revlon (sous réserve) / With the participation of The Legendary Vinii Revlon (subject to confirmation)



© Julie Cherk

Première mondiale / World premiere

SLAM TOUR

« Slam » dans le contexte d'un concert, fait référence à une pratique dans les fosses, où les membres du public soulèvent une personne et la passent de main en main. Cela crée une énergie collective et provoque une interaction entre le public et les artistes, une façon de célébrer la musique en ajoutant une dimension physique à l'expérience du concert. C'est cette expérience que la Compagnie Relevant et le collectif La Fougue ont eu envie d'explorer chorégraphiquement. Dotés d'une incroyable énergie hip-hop mêlée à diverses influences esthétiques, les deux collectifs d'artistes lyonnais s'entourent de jeunes danseurs des Formations ID et Désoblique pour imaginer une performance grand format inédite. Aidés de ces complices, l'énergie contamine le public. La performance laissera place à une JAM. La scène se transformera en un espace libre, où artistes et spectateur-rices seront invité-es à fusionner leurs énergies !

In a concert context, 'le slam' refers to crowd surfing, where audience members in the pit lift a person up and pass them around – sparking a collective buzz and audience-artist interaction, and adding a physical dimension to the experience. Lyon-based collectives Relevant and La Fougue wanted to explore this idea choreographically. Supported by young dancers, they have conceived an original, large-scale performance of contagious energy... after which, artists and spectators can jam together.

Avec participation d'artistes amateur-rices / Including amateur performers

→ Programmation complète sur / Full program on labiennaledelyon.com

DE LA MÊME ARTISTE / BY THE SAME ARTIST
REBONDS EN RÉGION / AROUND THE REGION

Ven/Fri 26.09 - 20:00
S.T.U.C.K. – Mounia Nassangar
+ *Poder Se* – Leïla Ka
→ Théâtre du Parc,
Andrézieux-Bouthéon (42)

FORUM

Une Biennale reliée au monde

A Biennale Connected to the World

FORUM

Cité Internationale de la Gastronomie
de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2

FORUM est un nouvel espace international de dialogue, de réflexion et d'échanges de pratiques pour nourrir notre compréhension du monde et découvrir comment, dans d'autres contextes et d'autres territoires, l'art et la danse résonnent avec les sujets sociétaux, identitaires, écologiques.

Afin d'offrir, à travers les corps, une vision plurielle du monde, décoloniale et ouverte, FORUM s'articule autour d'un dispositif curatorial collaboratif constitué de cinq curateur-rices internationaux-ales accompagné-es par cinq artistes / collectifs complices vivant dans ces territoires extra-européens.

Ensemble, ils-elles proposent de se pencher sur des thématiques issues de leurs contextes locaux et qui font écho à des problématiques plus globales liées à nos écologies politiques – telles que, comme le souligne Angela Conquet, coordonnatrice de ce programme – : « les désastres climatiques, l'exclusion des corps autres, l'hégémonie des regards dominants et dominateurs, l'urgence de faire communauté. Autant de réalités qui traversent et secouent nos corps mais qui deviennent aussi moteurs d'expressions et de transformations ; autant d'activismes que le mouvement dansé peut faire bouger pour faire naître des écologies somatiques ouvertes à toutes et tous ».

FORUM is a new international space for dialogue, reflection, and exchange, designed to foster new forms of choreographic thinking, cooperation, and circulation while addressing contemporary societal and ecological upheavals.

FORUM brings together artists and curators from five global regions who prioritise connections between local realities and global issues, such as climate disasters, social exclusion, dominant and domineering power structures, and the desire for community-building.

The programme invites participants to imagine new forms of interconnection that are more caring, ethical, ecological, accessible, and attuned to current society.

En complicité avec les curateur·rices, les artistes de FORUM imaginent un programme aux formats multiples : propositions artistiques, expériences somatiques, réflexives et participatives, conférences, tables-rondes et temps de partage de pratiques. Autant d'invitations – et de provocations – à penser et ressentir le monde autrement : à travers d'autres rapports au temps, d'autres récits, d'autres pratiques du corps.

En plaçant la thématique *Hospitalités* au cœur de la démarche, le public est invité à explorer de nouvelles écologies relationnelles – des espaces où perception, attention et intention peuvent se réaccorder autrement.

Through performative and somatic experiences, panels, keynote and other participatory activities, the FORUM artists and curators invite you to discover practices of thought, of imagination and of presence rooted in deeply ancestral and somatic knowledges. Through these artists' offerings, held together by the overarching theme – *Hospitalities* – you are welcomed into new relations welcoming you to recalibrate perception, attention, and intention.



© Marrugeku. Photo : Carifita Sari

Les curateur·rices x Les artistes de FORUM Curators x FORUM Artists

Australie / Australia	Angela Conquet	x	Marrugeku
Brésil / Brazil	Nayse Lopez	x	Original Bomber Crew
États-Unis / United States	Angela Mattox	x	devynn emory
Mozambique	Quito Tembe	x	Idio Chichava
Taiwan	River Lin	x	Fangas Nayaw

Danse, climat et terres contestées

Dance, Climate and Contested Land

conférence / keynote conversations / dialogues

installation mouvements / movements



© Marrugeku. Photo: Philip Thompson

[Australie / Australia]

Compagnie invitée / Guest company : Marrugeku
Curatrice / Curator : Angela Conquet

Marrugeku propose d'aborder la justice climatique en terres disputées, en tant que conséquence directe d'histoires coloniales qui alimentent un futur frénétique. Les discussions et pratiques partagées dégagent des esthétiques urgentes tissées de réciprocités entre la danse, les terres et les changements climatiques qui les traversent. Les méthodologies développées par Marrugeku – issues de la rencontre entre artistes aborigènes et non-aborigènes dans des contextes marqués par le colonialisme – interpellent aujourd'hui les contextes européens et mobilisent le témoignage chorégraphique pour imaginer une danse capable de rendre visibles des futurs alternatifs.

Marrugeku's offering investigates climate justice on contested lands as the accumulation of colonial histories fuelling accelerated futures. The program of talks and practice sharing will unpack new / old aesthetics that can emerge out of urgent and insurgent reciprocities between dance and the land that is danced on, including the changing weather patterns it occurs within. Marrugeku's methodologies, arising out of the meeting of diverse Indigenous and settler artists in colonial aftermaths, will address European contexts to support choreographic truth telling and enable the capacities of dance as an art form to make visible alternative futures.

La peur, la danse et tout ce qu'il y a entre les deux

Fear, Dance and Everything in between

intervention occupation



© Ines Sa

[Brésil / Brazil]

Collectif invité / Guest company : Original Bomber Crew
Curatrice / Curator : Nayse Lopez

Bomber Crew n'est pas un collectif de danse, mais un véritable événement dans le paysage des arts de la scène au Brésil. Dans un pays situé entre désert et eaux sacrées, où la survie est souvent le seul horizon, ils transforment la réalité de la vie urbaine en une forme d'art. Des hommes qu'on prend pour des gamins. Des hommes qui perdent d'autres hommes, emportés par la violence ou l'addiction, des hommes qui avancent dans la peur, sachant qu'ils sont ceux – les Noirs, ou presque Noirs – dont les autres ont peur. Bomber est une bande de danseurs, musiciens, artistes visuels hors du commun. Ils n'ont rien à voir avec la carte postale brésilienne, ni le joli spectacle que les festivals apprécient tant. Bomber Crew cogne fort et puis se casse.

Bomber Crew is not a dance collective, rather an event in the Brazilian performing arts landscape. In a country sitting between desert and sacred waters, where so much is about survival, they turn real urban life into an artform. Men taken for boys, men who lose other men to violence and addiction, men who walk around scared, knowing they are the ones, the black, or almost black ones, who others are scared of. Bomber is a crew of dancers, musicians, visual artists like no other. They are not your usual Brazilian postcard, nor the nice show festivals like so much. Bomber Crew punches you in the gut and leaves.

+ Vapor – Ocupação Infiltrável

Spectacle / Show Performance

12 + 13.09 - 19:00 – Le Bac à Traille, Oullins-Pierre-Bénite → p.28

Manifestation organisée ans le cadre de la Saison Brésil-France 2025 /
As part of the 2025 Brazil-France Cultural Year



Terre/ain/s somatiques

Land somatics

conférence expérientielle / experiential lecture



[États-Unis / USA]

Artiste invité·e / Guest artist : devynn emory
Curatrice / Curator : Angela Mattox

En guise d'antidote face à la crise mondiale aiguë que traverse l'Humanité, devynn emory – infirmier·ère et psychiatre diplômé·e, massothérapeute, voyant·e, pédagogue et chorégraphe – nous guidera vers une pratique somatique basée sur les sept directions de la roue de médecine – issue de traditions autochtones nord-américaines – pour réaccorder nos chemins neuronaux. De ce travail sensoriel se dégagera une nouvelle cartographie intérieure capable de nous faire naviguer dans l'imprévisible et le chaotique.

As an antidote to the global crisis of humanity, devynn emory – practicing registered nurse, a prescribing psychiatrist, a multi-licensed massage therapist, healer, seer, educator and choreographer – will guide the reattunement of our neuropathways through a guided somatic practice honouring the 7 directions of a medicine wheel, long practiced by First Nations peoples. The resulting new internal topography will gradually create a map to navigate the unpredictable and chaotic.

M'POLO : Rituels du corps vivant

M'POLO: rituals of the living body

rassemblement participatif / participatory gathering



[Mozambique]

Artiste invité / Guest artist : Idio Chichava
Curateur / Curator : Quito Tembe

M'POLO: Rituels du corps vivant invite à vivre une expérience collective où le corps devient un espace d'initiation, de partage et de re-imagination inspiré des rites de passage mozambicains. Cette proposition ouverte à tous·tes invite à partager chants, danses et récits, en donnant corps ainsi à une communauté énergétique créée par et avec les participant·es, un « être-avec » collectif, un espace de célébration et d'appartenance dans un monde de plus en plus désincarné.

M'POLO: Rituals of the Living Body invites a collective experience where the body becomes a space of initiation, sharing, and reinvention. Inspired by Mozambican rites of passage, this is an invitation for everyone to engage in singing, dancing, and storytelling, shaping a living energetic environment, a connected being with others, pointing to the importance of creating together spaces of belonging and celebration through bodily presence.

+ *Vagabundus* (Spectacle / Show)

24-25-26.09 - 20:30 → Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire → p.48

Punk! Futurisme indigène ou être ancêtres

Punk! Indigenous futurism with/out ancestors

performance

jeux / games

débat / debate



© courtesy of the artist

[Taiwan]

Artiste invité / Guest artist : Fangas Nayaw

Curateur / Curator : River Lin

Fangas Nayaw, artiste et chorégraphe issu du peuple Amis, explore le rôle de la tradition dans une projection futuriste où les gestes ancestraux rencontrent la contemporanéité de la danse. À travers cette proposition audacieuse, il questionne les récits d'effacement des cultures autochtones et interroge les modes de représentation de leur préservation.

Located in the Asia-Pacific archipelago, Taiwan is an island country comprised of many First Nations Peoples' traditional lands. Always was and Always will be. Amis-Nation artist and choreographer Fangas Nayaw looks at what makes tradition traditional in the context of futurist speculation while rethinking what it might (not) mean to contemporise the traditional dance and movements of Amis Peoples. With the daring proposal, the artist questions the extinction of Indigenous Peoples' culture and the representation of cultural preservation.

+ Assemblée inaugurale

Avec l'ensemble des artistes et curateur·rices de FORUM / Opening gathering with all the FORUM artists and curators

+ Rencontres thématiques aux formats multiples

Multi-modal Thematic Encounters

→ Programmation complète à partir du 15 juin sur / Full programme available on 15 June: labiennaledelyon.com

FORUM est un programme de la Biennale de Lyon
FORUM is a Biennale de Lyon programme

Coordination artistique / Artistic coordinator
Angela Conquet

Avec le soutien de / With the support of

- l'Onda
- l'Institut français
- la Fundação Nacional de Artes – Funarte, ministère de la Culture brésilien / Gouvernement fédéral brésilien

- l'Ambassade de France en Australie
- The Keir Fondation (Australie)
- le Centre Culturel de Taiwan à Paris / Ministère de la Culture de Taiwan

- la Fondation nationale pour la culture et les arts de Taiwan
- le Bureau français de Taipei
- le Centre Culturel Franco-Mozambicain
- la Villa Albertine, Ambassade de France aux États-Unis
- Creative Australia

CLUB BINGO



Nomade

Lyon 2
Ninkasi Cordeliers

Lyon 2
Le Sucre

Lyon 1
Groom

Lyon 1
Centre LGBTI+

Lyon 8
Maison de la danse

Club Bingo 2023 © Blandine Soulage

Après son succès flamboyant aux Usines Fagor en 2023, le Club Bingo revient, plus libre et plus intense que jamais, en version nomade !

Du 6 au 27 septembre, 13 soirées donneront carte blanche à celles et ceux qui font battre le cœur des nuits lyonnaises et d'ailleurs. DJ sets enflammés, performances inattendues et autres surprises viendront faire vibrer la ville grâce à 5 lieux partenaires et complices. Des beats du hip-hop aux éclats de la culture Ballroom, des grands noms aux talents émergents, chaque rendez-vous sera une célébration. Parce que la fête n'est pas une parenthèse hors du monde : elle est un espace où l'on affirme ce que l'on est, où l'on partage nos élans, nos joies et nos colères. Un terrain de rencontres et d'engagement où chacun-e doit pouvoir trouver sa place. Alors laissez-vous porter par l'énergie de la musique, des corps et des voix : le dancefloor est à vous !

After a scintillating success at Usines Fagor in 2023, Club Bingo is back – in a roaming version that's more intense and free-spirited than ever!

In September, 13 events at five venues will throb to red-hot DJ sets, surprise performances and more. From hip-hop beats to the dazzle of Ballroom culture, from big names to budding talents, each date will be a celebration. Parties are a space for self-affirmation, connection, and sharing our joys and pains. A playground for everyone. So merge with the music, bodies and voices... and feel the dancefloor's energy!

Sam/Sat 06.09 21:00 - 00:45 [gratuit/free]
Maison de la danse

Soirée d'ouverture / Opening party

Fervinho

Ale + Erica di Futuro

Un rituel brésilien incandescent où l'on danse, chante, rit. / A white-hot Brazilian ritual full of dancing, singing and laughter.

Dim/Sun 07.09 18:00 - 00:00

Le Sucre

S. Society

Pedro Bertho + Ben Klock + NEUX

L'after indispensable pour se retrouver après le Défilé. The unmissable Défilé after party.

Jeu/Thu 11.09 19:00 - 00:00 [gratuit/free]

Centre LGBTI+

Guinguette pailletée

À la découverte de danses non genrées comme la Danse Fusion, le Tango ou la Folk Queer pour célébrer les fiertés dans la rue ! / Take a dive into non-gendered dances such as Danse Fusion, Tango and Queer Folk in a proud street celebration!

Ven/Fri 12.09 22:00 - 04:00 [gratuit/free]

Ninkasi Cordeliers

2SIK!

Un tour du monde des musiques clubs et urbaines les plus bouillantes, entre culture latine et rythmiques africaines en passant par la dance music européenne. A world tour of sizzling club and urban music – from Latin culture to African rhythms, to European dance music.

Sam/Sat 13.09 23:00 - 04:00 [gratuit/free]

Ninkasi Cordeliers

Andria + Eli

Sam/Sat 13.09 23:00 - 05:00

Le Sucre

Club curated by Gisèle Vienne

Une expérience électro en 3 temps: du groove de Bunny Dakota à l'énergie brute de Kittin, jusqu'aux pulsations profondes de Moravie. / A three-part electro experience: Bunny Dakota's groove, Kittin's raw energy, and the deep throb of Moravie.

Jeu/Thu 18.09 22:00 - 04:00 [gratuit/free]

Groom

Open platines by Des Gens Cool

Entre animations participatives et DJ sets branchés, Des Gens Cool t'invite à faire vibrer le dancefloor. From participatory activities to cutting-edge DJ sets, Des Gens Cool invites you to light up the dancefloor.

Ven/Fri 19.09 22:00 - 04:00 [gratuit/free]

Ninkasi Cordeliers

Planète Boum Boum

Une ambiance de manif qui mêle chorégraphies et textes engagés sur des beats électro. / A protest-march atmosphere, blending choreography and committed texts to electro beats.

Sam/Sat 20.09 23:00 - 04:00 [gratuit/free]

Ninkasi Cordeliers

Andria + Llanamour

Sam/Sat 20.09 23:00 - 05:00

Le Sucre

Garçon Sauvage

L'événement emblématique du collectif Plusbellelanuit: plus qu'une soirée, un rendez-vous, une communion festive où les corps se libèrent et les beautés se révèlent. / The event that defines the Plusbellelanuit collective: a festive communion where bodies break free and beauties are revealed.

Jeu/Thu 25.09 22:00 - 04:00

Groom

La Pulse

Une soirée hot avec un line-up enflammé à base de Dancehall, R'n'B, Shatta, Hip-Hop, Baile Funk et Afro. A blazing night with a fiery line-up based on Dancehall, R'n'B, Shatta, Hip-Hop, Baile Funk and Afro.

événement réservé aux femmes et ouvert aux personnes transmasculines et non-binaires de 21 ans et + / Event reserved for women, and open to trans-masculine and non-binary people aged +21

Ven/Fri 26.09 22:00 - 04:00 [gratuit/free]

Ninkasi Cordeliers

D-Tox

Un mix de dragshows interactifs et DJ sets conviant performances, chant, danse, lipsync et autres surprises barrées. / A mix of interactive drag shows and DJ sets featuring performances, singing, dancing, lip syncing and other insane surprises.

Sam/Sat 27.09 23:00 - 04:00 [gratuit/free]

Ninkasi Cordeliers

Soirée de clôture / Closing party

Andria + Louise Albann

After Ninkasi Cordeliers

Tous les vendredis et samedis, de 23h à 4h, le Ninkasi Cordeliers devient l'after de la Biennale de la danse ! L'occasion de profiter d'une soirée 100% originale et gratuite.

Every Friday and Saturday, Ninkasi Cordeliers will host the Biennale's after party! Totally free and original soirées await!

→ Programmation complète et infos pratiques à retrouver sur labiennaledelyon.com et les réseaux sociaux de la Biennale / Full programme and practical info on labiennaledelyon.com and social media

Afin de garantir le respect et l'inclusion au Club Bingo, la Biennale de la danse est accompagnée par l'association Purple Effect. To ensure respect and inclusion at Club Bingo, the Biennale de la danse is assisted by non-profit, Purple Effect.

connexions

Une Biennale pour tous les publics

A Biennale for everyone

connexions

Connexions	
Focus danse	68
Rencontres et rdv pro / Professional meetings	70
Formations / Training	72
En famille / For the family	74
Éducation Artistique et culturelle / Educational program	75
Autour des spectacles / Show-related events	76

Temps fort attendu du secteur chorégraphique, Focus danse s'inscrit depuis plus de 15 ans dans l'histoire de la Biennale de Lyon, aux côtés de l'Institut français et de l'Onda.

Ce rendez-vous incontournable offre à une sélection d'artistes – majoritairement basés-es en France – une visibilité précieuse auprès de centaines de professionnel·les venu·es du monde entier pour découvrir de nouvelles créations et spectacles en diffusion.

Pendant cinq jours, Focus danse propose un parcours artistique rassemblant 8 créations (6 françaises, une belge et une portugaise), complété de 4 pièces de chorégraphes émergent-es issu-es du programme New Voices.

En parallèle, des formats variés de rencontres et de temps conviviaux favorisent le dialogue, les échanges d'expériences et les mises en réseau. Le programme Focus danse est également enrichi par les invitations du FORUM, qui vient compléter cette dynamique de découverte et de partage.

Focus danse est un événement organisé par la Biennale de la danse de Lyon, l'Onda, l'Institut français, le CCNR et les SUBS, avec le soutien du réseau culturel français à l'international, de la Direction générale de la création artistique (DGCA), de la SACD et de la Spedidam.

For over 15 years, Focus danse has been part of the Biennale, co-staged with Institut Français and Onda. Aimed at programmers from around the world, the five-day event showcases eight works (six French, one each from Belgium and Portugal), plus four by emerging choreographers in the New Voices strand – giving their creators precious exposure.

Also included: varied discussion and social sessions to foster dialogue, experience-sharing and networking; and invitations to the Biennale's FORUM strand.

Focus danse is run by the Biennale de la danse, Onda, Institut français, CCNR and Les SUBS, with the support from France's international cultural network, the general directorate of artistic creation (DGCA), SACD and Spedidam.



Accréditation et réservation
Accreditations and bookings

Contact
Justine Tugaut & Mahaut Anglister
04 27 46 65 67
pros@labiennaledelyon.com

F(DANSE)CUS



Une sélection de 12 spectacles en 5 jours / 12 shows in 5 days

16 → 20 sept

Créations

**Aina Alegre –
CCN de Grenoble
& STUDIO FICTIF** → p.41
FUGACES

Christian Rizzo → p.34
*à l'ombre d'un vaste détail,
hors tempête.*

Collectif ÈS – CCNO → p.37
About Lambada

Dalila Belaza → p.33
Orage

**Emmanuel
Eggermont** → p.43
– L'Anthracite
*Open my chest and place
our tomorrows inside*

Jan Martens – GRIP p.35
THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

Nina Laisné – p.36
**François Chaignaud –
Nadia Larcher**
Último Helecho

**Marco da
Silva Ferreira** p.38
*F*cking Future*

New Voices

Simon Le Borgne → p.30
Ad Libitum

Nicolas Fayol → p.31
Faire fleurir

Marie Orts → p.31
Contre-forme

Rebecca Journo → p.31
L'heure du thé

Ces quatre spectacles New Voices sont organisés par le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), ministère de la Culture. These four New Voices performances are organised by the Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, with the support of the Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), ministère de la Culture.

Et aussi / Also

Pitching sessions

17 → 20 sept

Des moments d'échanges privilégiés avec des artistes privilégiés avec des artistes autour de leurs projets et créations en devenir.

Special sessions with artists to discuss their projects and upcoming creations.

Échanges artistiques de l'Onda / Onda

feedback exchange

19 sept

Un temps entre programmeurs et programmatrices où l'on partage les spectacles vus et à voir, ainsi que les productions à venir.

A session where programmers can share views on the pieces they have seen / will see, and on upcoming productions.

FORUM

→ p.58

Un espace d'échanges et d'expériences artistiques confié à 5 curateur·rices et 5 artistes/collectifs extra-européens

A space for exchanges and artistic experiences entrusted to 5 curators and 5 artists/collectives from outside Europe

+ d'autres formats de rencontres / other discussion and social sessions

+ des fêtes et moments conviviaux / festive moments

+ d'autres spectacles de la Biennale à découvrir / other Biennale shows to discover

→ Programmation complète sur / Full program on labiennaledelyon.com



Biennale Danse Lyon 2023 © Thanh Ha Bui

Rencontres et rdv pro

Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu
4 Grand Cloître du Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2

Conversation(s)

Les mar et ven à 12h

Une série de temps d'échange privilégiés avec les artistes invité·es de la Biennale, pour explorer leurs univers, comprendre ce qui les inspire et découvrir les coulisses de leurs créations.

Ouverts aux journalistes, aux professionnel·les et au public curieux, ces rendez-vous sont proposés en partenariat avec Numeridanse.

09.09

Lia Rodrigues – Eszter Salamon

16.09

Christian Rizzo – Jan Martens –

François Chaignaud et Nina Laisné

19.09

Emmanuel Eggermont

– Collectif A/R

23.09

Ioannis Mandafounis (TBC)

26.09

Philippe Decouflé – Tânia Carvalho

Programmation en cours

Entrée libre

17 + 18.09

SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes)

Mer 17.09 - 14:30 : Présentation des différents dispositifs d'aide et de soutien en direction des artistes et des compagnies

Jeu 18.09 après-midi : rendez-vous individuels avec les compagnies

18.09

Café Système D(anse)

Le Café Système D(anse) s'adresse à tous·tes les professionnel·les du champ chorégraphique et propose un point d'actualité et d'information sur les problématiques qui traversent le secteur.

Inscriptions : info@accn.fr

19.09

Rencontre – conversation autour de la Saison Méditerranée 2026

Proposée par l'Institut français avec Julie Kretzschmar, commissaire générale de la saison

Réservé aux pros

19.09

Fonds Haplotès

Le Fonds de dotation Haplotès propose un focus sur les compagnies lauréates de son accompagnement en mécénat Danse, l'occasion de rencontrer les artistes qui présenteront leurs créations.

Réservé aux pros

20.09

Rencontre avec les artistes de GRIP

GRIP est une organisation de danse basée à Anvers qui porte les projets des chorégraphes Femke Gyselinck, Jan Martens, Cherish Menzo et Steven Michel. Une rencontre sur l'actualité des projets de ces 4 artistes.

27.09

Rencontre SACD – Dialogue intergénérationnel en danse

Des chorégraphes de différentes générations croisent leurs regards sur la transmission en danse et les politiques culturelles qui l'accompagnent. Un échange vivant autour des gestes et des notions d'héritage.

Entrée libre

Journée d'étude

Circulations, emprunts, transferts culturels : danses en mouvement

Sous la direction de Guilherme Hinz et Claudia Palazzolo. En résonance avec le thème du Défilé de la Biennale 2025 : « Danses recyclées » - Entrée libre

Et aussi

Réservé aux pros

26.09

Journée professionnelle Désoblique

Une journée de rencontre professionnelle autour de l'émergence chorégraphique en région Auvergne-Rhône-Alpes, invitant à découvrir les univers de sept compagnies sélectionnées par des lieux de soutien à la création chorégraphique.

Journée proposée et portée par le projet Scène Découvertes Danse de Désoblique

Le Croiseur, Lyon 7

27.09

Chantiers en cours - IADU

Rencontre professionnelle portée par Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU), programme de soutien à la création émergente en danse hip-hop porté par La Villette.

Maison de la danse, Lyon 8

→ Programmation complète sur labiennaledelyon.com

Conversation(s)

Tuesdays and Fridays at 12:00

At midday on Tuesdays and Fridays, a special series of conversations with Biennale artists to explore their world, inspirations and creative process. Open to all.

In partnership with Numéridanse

09.09

Lia Rodrigues – Eszter Salamon

16.09

Christian Rizzo – Jan Martens – François Chaignaud et Nina Laisné

19.09

Emmanuel Eggermont – Collectif A/R

23.09

Ioannis Mandafounis (TBC)

26.09

Philippe Decouflé – Tânia Carvalho

Programme in progress
Free admission

17.09 + 18.09

SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes)

Wed 17.09 at 14:30

Presentation of the various schemes for funding and supporting artists and companies, by the French collector/distributor of performers' rights.

Thu 18.09 afternoon

One-on-one appointments with the companies.

18.09

Café Système D(anse)

This session, for all dance professionals, provides an update and information on the issues the sector is currently facing.

To register: info@accn.fr

19.09

A conversation about the Mediterranean Season 2026

Staged by the Institut français with Julie Kretschmar, the season's general curator.

For pros only

19.09

Fonds Haplotès

Meet the 4 Haplotès endowment fund recipients

For pros only

20.09

Meet the GRIP artists

GRIP is an Anvers-based dance organisation that runs the projects of choreographers Femke Gyselinck, Jan Martens, Cherish Menzo and Steven Michel. Get these four artists' latest news.

27.09

SACD discussion – Inter-generational dance dialogue

Choreographers from different generations compare their perspectives on transmitting dance and on the cultural policies that support them. A lively conversation on gestures and notions of heritage.

Free admission

Study day

Circulations, borrowings, cultural transfers: dances in movement

Under the direction of Guilherme Hinz and Claudia Palazzolo

In resonance with the 2025 Biennale Défilé theme: "Recycled dances".

Free admission

And

For pros only

26.09

Professionals' day by Désoblique

A day-long session for professionals on the emergence of dance in the Auvergne-Rhône-Alpes region. An invitation to discover the worlds of seven companies, selected by venues that support the making of new dance works.

A day devised and run by Désoblique's Scène Découvertes Danse project.

Le Croiseur, Lyon 7

27.09

Projects in progress – IADU

A session for professionals run by Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, the support programme for emerging hip-hop dance makers, led by Paris venue La Villette.

Maison de la danse, Lyon 8

→ Full program on
labiennaledelyon.com



© Studio Rios Zertuche

Training / Dancer training

Entraînements réguliers (ERD) pour les danseurs·euses adhérant au CN D
8€ le cours + adhésion au CN D : cnd.fr
En partenariat avec le CN D
For dancers with CN D membership
€8 for the class
+ CN D membership: cnd.fr

Workshops

Pour les danseur·euses semi-pro,
en formation et professionnelle/s
20€ / workshop
Réservation : labiennaledelyon.com
For semi-pro, in-training and professional
dancers
€20 per workshop
Bookings : labiennaledelyon.com

Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon

4 Grand Cloître du Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2

08.09	14:30-17:30	Workshop avec / with	Gisèle Vienne
10.09	10:00-12:00	Training avec / with	Mercedes Dassy
11.09	10:00-12:00	Training avec / with	Katerina Andreou
12.09	10:00-12:00	Training avec / with	Alejandro Ahmed
13.09	10:00-12:00	Training avec / with	Volmir Cordeiro
15.09	10:00-12:00	Training avec / with	Dalila Belaza
16.09	10:00-12:00	Training avec / with	Clarice Lima
16.09	14:30-16:30	Workshop avec / with	Aina Alegre
19.09	14:30-17:30	Workshop avec / with	François Chaignaud
25.09	10:00-12:00	Training avec / with	Idio Chichava
26.09	10:00-12:00	Training avec / with	Calixto Neto
28.09	10:00-12:00	Training avec / with	Filipe Lourenço

10 → 17.09

Stage franco-allemand de danse-théâtre**Franco-German course on tanztheater**

Avec/ With Daniel Rakovsky & Claire Pastier – Cie Onze chambres (Paris & Fribourg)

Proposé par la Plateforme de la jeune création franco-allemande, ce stage offre à de jeunes artistes de France et d'Allemagne un espace de recherches transdisciplinaire pour explorer l'interaction entre le mouvement dansé et d'autres formes artistiques : textes, musique, arts visuels ou vidéo.

Run by the Plateforme de la jeune création franco-allemande, this course offers young artists from France and Germany a cross-disciplinary research space to explore the interaction between dance movement and other forms of art: text, music, visual arts and video.

Avec le soutien de l'OFAJ
Présentation publique de fin de stage prévue mardi 16 sept
Renseignements & inscriptions :
www.plateforme-plattform.org
With support from OFAJ
Public end-of-course presentation:
Tue 16 Sept
Details and registration:
www.plateforme-plattform.org

20 → 22.09

Geste de lumière

Par Jan Fedinger, avec les interventions d'Aina Alegre et Jan Martens
Led by Jan Fedinger, with contributions from Aina Alegre and Jan Martens

Cette formation a pour but de familiariser les participant-es avec la lumière en tant qu'outil chorégraphique pour la création de performances de danse.

A course designed to familiarise participants with light as a choreographic tool for creating dance performances.

CN D, Lyon 2 + Maison de la danse, Lyon 8
À destination des artistes chorégraphiques et artistes visuels.
Portée par le CN D Centre national de la danse
Renseignements & inscriptions :
cnd.fr
For dance and visual artists
Run by CND Centre national de la danse
Details and registration: cnd.fr

21 → 24.09

Séminaire du PREAC danse et arts du mouvement Auvergne-Rhône-Alpes**Seminar by regional PREAC dance and movement arts hub**

Avec/ With Julien Fournet – L'Amicale de production

Pour les personnes ressources pour l'éducation artistique et culturelle (artistes, danseur-euses, médiateur-ices, enseignant-es, professionnel-les de l'éducation populaire ou en collectivité territoriale, formateur-ices). Un temps de rencontre et de formation connecté à la programmation de la Biennale à destination de tous les professionnel-les engagé-es dans l'EAC sur tous les temps de la vie des enfants et des jeunes.

A networking and training session, linked to the Biennale's programming, for professionals involved in the arts and cultural education (EAC) of children and young people: artists, dancers, teachers, etc.

Renseignements & inscriptions :
preac@maisondeladanse.com
Details and registration:
preac@maisondeladanse.com

16 → 19.09

Visiting Artist Programme

Le programme Visiting Artist du réseau européen DanceFest Network invite des artistes à découvrir des festivals de danse dans toute l'Europe pour stimuler leur développement artistique et leur permettre par des échanges et des rencontres de renforcer leur réseau professionnel.

La Biennale invite cette année 8 jeunes artistes venu-es d'autres pays européens pour un parcours de 4 jours leur permettant de découvrir des spectacles, de rencontrer des programmateur-ices et de participer à des workshops et rencontres.

Visiting Artist est un programme de DanceFest Network, un réseau de 23 festivals de danse de 22 pays européens unis par leur attachement à l'art chorégraphique pour promouvoir, renforcer et élargir la portée du secteur de la danse contemporaine en Europe.

As part of this DanceFest Network programme for stimulating artists' development and enabling professional discussion and networking, the Biennale has invited eight young non-French artists for a four-day trail of shows, programmer appointments, workshops and more. The Network (23 festivals in 22 countries) works to promote, strengthen, and expand the reach of Europe's contemporary dance sector.

www.visitingartistprogramme.eu

En famille / For the family



© David Le Borgne

Simon Le Borgne *Ad Libitum*

+ 8

[Spectacle / Show] → p.30

Sam	13.09	17:30
Dim	14.09	17:30

Quand la batterie percute la danse, un rapport de force libère le mouvement. C'est la démonstration que font Simon Leborgne et Ulysse Zangs dans ce duo cathartique où les deux artistes, formés à l'Opéra de Paris, dynamitent les codes pour mieux secouer les gestes et inventer leurs propres voies.

When drums and dance clash, the power struggle generates movement. In this cathartic duet, two Opéra de Paris-trained artists blow up convention, the better to remix gestures and chart their own ways forward.



© Marine Danaux

Julien Fournet *L'Enfance majeure*

+ 6

[Spectacle / Show] → p.44

Sam	20.09	17:00
Dim	21.09	16:00

Dans *L'Enfance majeure*, Julien Fournet invite le public à prendre part à un grand jeu joyeux de réparation de la communauté par la puissance de l'enfance. Un conte des enfants-héros qui déjoue le récit épique de notre présent.

Julien Fournet invites the audience to take part in a big, boisterous game: repairing a sense of community through the power of childhood. A tale of child heroes at odds with the epic narrative of our time.



© Mariano Silva

Idio Chichava *Vagabundus*

+ 14

[Spectacle / Show] → p.48

Mer	24.09	20:30
Jeu	25.09	20:30
Ven	26.09	20:30

Treize interprètes, danseur-euses et chanteur-euses originaires du Mozambique abordent par le prisme du corps et du chant, des histoires multiples de migrations, de traversée et de voyages par-delà les frontières. Une fresque puissante à découvrir en famille, conseillée par notre comité artistique de la jeunesse À TOI !

Through the prism of body and song, 13 Mozambican performers examine stories of cross-border migration and travel. A gripping chronicle for the whole family, recommended by our artistic youth committee.



© Julie Cherki

Immersion All Styles *Rentre dans le crew !*

+ 7

[Immersion dans les danses hip-hop / Hip-hop immersion] → p.56

Sam	27.09	13:00-23:00
-----	-------	-------------

Un rendez-vous intergénérationnel pour célébrer tous les styles de danses urbaines et se laisser électriser par l'ambiance festive et joyeuse caractéristique de la scène hip-hop.

A multi-generational occasion to celebrate all urban dance styles and be electrified by the festive, high-spirited atmosphere that typifies the hip-hop scene.

Éducation Artistique et Culturelle / Educational program

Art et culture en lycée, CFA et établissement spécialisé de la Région AURA / Art and culture in high school, training centres and specialist establishments in the AURA region

Dans le cadre du dispositif d'aide à la pratique artistique, la Région Auvergne-Rhône-Alpes soutient la mobilité des élèves, via un appel à projets diffusé auprès de tous les établissements.

As part of the artistic-practice support scheme, the Auvergne-Rhône-Alpes region is fostering pupils' and students' mobility through a call for projects circulated to all establishments.

Pass'Région

Les places de spectacle des élèves peuvent être réglées au moyen du Pass'Région sur le crédit spectacle vivant.

Pupils' seats can be paid for using the Pass'Région.

Actions éducatives éco citoyennes en collège / Eco-aware education actions in middle school

La Métropole de Lyon accompagne les collégien-nes dans leur éducation artistique et culturelle, via un appel à projets, auquel la Biennale de la danse s'associe pour co-construire avec les enseignant-es des parcours d'EAC sur mesure.

Lyon Métropole is supporting lower-secondary pupils' arts and culture education via a call for projects, with which the Biennale de la danse is associated, to co-build bespoke pathways in this field.

Accompagnement des étudiant-es danseur-es / Support for dance students

À travers un programme de rencontres et de workshop et via des projets participatifs et inclusifs, la Biennale accompagne les danseur-es en formation dans leur parcours de professionnalisation. Pour accueillir un-e chorégraphe, concevoir un workshop *in situ*, rejoindre un projet participatif, contactez-nous !

Through a programme of talks and masterclasses, and via inclusive hands-on projects, the Biennale assists in-training dancers on their way to turning professional.



Biennale Danse Lyon 2023 © Thanh Ha Bui

Centre aéré utopique / Utopian outdoor centre

En lien avec / In related with *L'Enfance majeure* → p.56

En amont des représentations, l'équipe artistique du spectacle intervient auprès d'une classe de CM2 de l'école Louis Pergaud Lyon 8, sous la forme d'un centre aéré utopique.

Ahead of the performances, the show's artistic team is staging an intervention with a class of 10- and 11-year-olds in the form of a utopian outdoor centre.

Service des publics
+ 33 4 27 46 65 66
public@labiennaledelyon.com

Connexions



Le Comité artistique de la jeunesse Artistic youth committee

Né du désir d'offrir à la jeunesse un accès privilégié au monde chorégraphique et artistique, À TOI ! propose un parcours immersif et participatif à un groupe d'adolescent-es qui, de leurs 14 à 16 ans, se réunissent, pendant deux ans, autour d'expériences culturelles et artistiques. En 2025, la promo #2 prend la relève.

Stemming from the wish to offer young people special access to the world of dance and the arts, À TOI ! offers teenagers an immersive, participatory pathway: from ages 14 to 16, they have met regularly for cultural and artistic experiences. In 2025, intake #2 will take over.

Écoutez-les ! / Listen to them!

Sam/Sat 13.09 16:30

Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon, Lyon 2
Accès libre / Free

[Écoute partagée du podcast / Shared podcast listening]

Nos trajectoires comme des planètes

Capsules temporelles captées sur deux années, les 3 épisodes du podcast font le récit de l'aventure hors du commun traversée par les 17 jeunes aux profils et parcours variés.

The three episodes of the podcast – time capsules captured over two years – relate the unusual adventure of 17 youths with varied profiles and backgrounds.

Réalisée par Charlotte Boulc'h et Nicolas Lespagnol-Rizzi, produit par le studio Making Waves / Made by Charlotte Boulc'h and Nicolas Lespagnol-Rizzi, and produced by the Making Waves studio

Rencontrez-les ! / Meet them!

24 + 25 + 26 sept 20:30

Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire

À l'occasion des représentations de *Vagabundus*, d'Idio Chichava, les jeunes accueillent le public et proposent des clés de lecture du spectacle.

Before the performances of Idio Chichava's *Vagabundus*, the committee members will welcome the audience and provide them with ways to interpret the show.

Le projet À TOI ! bénéficie du soutien de la Fondation pour la danse abritée par la Fondation de France, de la Caisse des Dépôts, du Groupe APRIL. / The À TOI ! project is funded by la Fondation pour la danse abritée par la Fondation de France, la Caisse des Dépôts, and Groupe APRIL.

Biennale Danse Lyon 2025

75

Autour des spectacles / Show-related events

Ressources
et expériences
complémentaires
pour accompagner
les œuvres / Additional
resources and events
to enhance your
show experience

Meeting point

Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon

La Cité Internationale de la Gastronomie est le point de rendez-vous pour rencontrer les chorégraphes, découvrir les installations visuelles en écho aux spectacles, pratiquer sur le plancher de danse, profiter d'un café éphémère ou accéder au guichet billetterie.

The Cité Internationale de la Gastronomie is the Biennale's social hub: meet choreographers, discover visual installations echoing the shows, and make use of the dance floor, pop-up café and ticket office.

06 → 28 SEPT 12:00 → 19:00

Cité Internationale de la Gastronomie -
Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2
Accès libre / Free admission

Projections en résonance

Screenings in resonance

Cinéma Comoedia

Carte Blanche au Centre
Pompidou / Carte Blanche
for the Centre Pompidou

Le Centre Pompidou programme une soirée de films de danse aux formats et esthétiques variés pour faire écho à la programmation et proposer une chorégraphie des regards multiples posés sur le mouvement. The Centre Pompidou is running a night of dance films with varying formats and aesthetics, to echo the Biennale's line-up of shows and offer a curated 'choreography' of perspectives on movement.

MER/WED 03 SEPT 20:30

Comoedia, Lyon 7
Billetterie sur / Tickets: cinema-comoedia.com

Si c'était de l'amour

If it were love

Patric Chiha (2020, 82 min)

Ils sont quinze jeunes danseur-euses, d'origines et d'horizons divers. Ils sont en tournée pour danser *Crowd*, la pièce de Gisèle Vienne. Le film

documente leur travail et leurs étranges et intimes relations. Fifteen young dancers of diverse origins and backgrounds are on tour with Gisèle Vienne's *Crowd*. The film documents their work and their strange, intimate relationships.

En présence de Sophie Demeyer, interprète dans le spectacle / In the presence of Sophie Demeyer, a dancer in the film → p.27

MAR/TUE 09 SEPT 19:30

Comoedia, Lyon 7
Billetterie sur / Tickets: cinema-comoedia.com

Ressources

Numeridanse.com

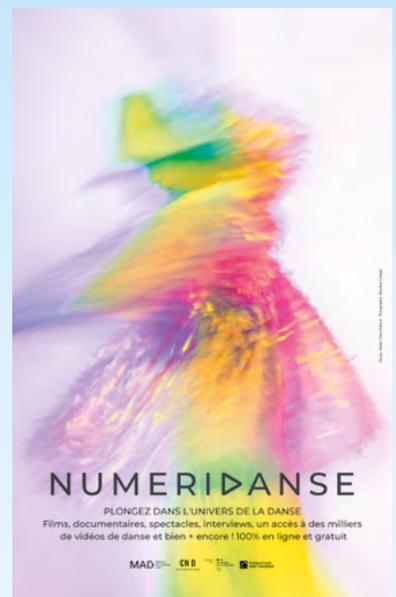
La danse en images Dance on screen

+ 10

Vidéoconférence ludique à partir d'une sélection d'extraits issus de la nouvelle version de Numeridanse, la plateforme vidéo pour la danse. 20 minutes pour explorer un style, un geste ou un univers chorégraphique et s'amuser sur le thème de la danse. A hosted presentation of selected extracts from the new version of dance video platform Numeridanse. Take a 20-minute dive into a style, move or choreographic world, and have fun with the topic of dance.

SAM/SAT 13 SEPT 14:30 + 15:00

Cité Internationale de la Gastronomie -
Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2
Accès libre / Free admission





© Gisele Vienne, Crowd © Estelle Hamania

À voir aussi / Other events

Exposition / Exhibition

Tales Frey

Exposition de Tales Frey dans le cadre de la saison croisée Brésil-France et activation d'une des pièces de l'artiste portugais en amont de la Biennale.

Portuguese artist Tales Frey shows his work as part of the Brazil-France season, and activates a new piece ahead of the Biennale.

VERNISSAGE / OPENING
VEN/FRI 05 SEPT - 18:00

Showroom Galerie
7 place Gaillon, Lyon 2
Entrée libre / Free admission

Projet participatif

Participatory project

MIROIR MIROIR

Pièce chorégraphique intergénérationnelle rassemblant 27 interprètes sur scène dont 15 résident·es d'Ehpad dans l'écrin singulier de la chapelle de la Trinité de Lyon. *Miroir Miroir* est un conte moderne et initiatique, qui interroge le rapport que nous entretenons avec la vieillesse, invite à réhabiliter les personnes âgées dont nous avons tant besoin, ainsi qu'à accepter de laisser nos visages, nos corps et nos âmes accueillir le temps qui passe sans jamais laisser s'évanouir la pulsion de vie qui nous habite.

An inter-generational piece of dance for 27 performers, 15 of whom are care-home residents, in the singular setting of Lyon's Chapelle de la Trinité. *Miroir Miroir* is a modern tale of initiation, exploring how we relate to old age. It invites us to rehabilitate the elderly, whom we need so much; and to allow our faces, bodies and souls to accept the passing of time without ever letting our life instinct fade.

VEN/FRI 26 SEPT - 18:00

Chapelle de la Trinité, Lyon 2

Ateliers sensoriels

Sensory workshops

Espaces de pause pour faire transition avant le spectacle

Imaginé tel un sas entre la journée qui s'est écoulée et la soirée à venir, l'atelier sensoriel propose un temps de pause et de respiration pour passer du rythme effréné du quotidien à celui du temps du spectacle.

Accueillis dans un espace confortable, corps et esprit se mettent au diapason pour ralentir et se préparer à profiter pleinement de la proposition artistique.

Intended as an in-between space between the day now over and the evening to come, the sensory workshop offers a break and a breather, to segue from your hectic daily schedule to the show's own tempo. Hosted in a comfortable

space, body and mind can slow down, tune back into each other, and make the most of the performance.

Atelier visualisation et pause consciente Visualisation and mindfulness workshop

45 min avant / before
MONUMENT 0.10: The Living Monument - Eszter Salamon / Carte Blanche → p.23

10 + 11 SEPT 20:00

Théâtre National Populaire, Villeurbanne
Gratuit - Réservation en billetterie
Free - Book at a ticket office

Atelier vibratoire avec les bols chantants Vibration workshop with singing bowls

45 min avant / before
Orange - Dailia Belaza → p.33

16 + 17 SEPT 19:00

Théâtre National Populaire, Villeurbanne
Gratuit - Réservation en billetterie
Free - Book at a ticket office

→ Programmation complète sur / Full program on labiennaledelyon.com

INFOS

Infos pratiques

Practical info

INFOS

Infos

Meeting point : Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon	80
Lieux / Venues	82
Billetterie et tarifs / Tickets and prices	84
Grille tarifaire / Price grid	85
Accessibilité et inclusion / Accessibility and inclusion	86
À propos de la Biennale / About the Biennale	88
Équipe / Team	89
Partenaires / Partners	90

Meeting point

6 → 28 sept



© CIGL Métropole Grand Lyon – Olivier Chassignole

Cité Internationale de la Gastronomie

Grand Hôtel-Dieu

Meeting point
au cœur
du centre-ville!
Meeting point
right in the
heart of the city!

Après la 17^e Biennale d'art contemporain de Lyon, la Biennale de Lyon réinvestit la Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon, ancien hôpital du Grand Hôtel-Dieu, pour la Biennale de la danse.

Lieu patrimonial autrefois consacré à l'accueil et au soin, il a été édifié au XII^e siècle et reconstruit d'après les plans de Jacques Germain Soufflot au cours du XVIII^e siècle.

"Meeting point" central de la Biennale de la danse, professionnelles, public et artistes pourront se retrouver à différents moments de la journée pour profiter d'une pause-café ou d'un déjeuner sur le pouce.

Une programmation artistique, des ateliers et workshops ouverts à tous-tes animeront le lieu tout au long du festival.

After the 17th Lyon Biennale of Contemporary Art, the Biennale de Lyon reoccupies the Cité Internationale de la Gastronomie in Lyon, formerly the Grand Hôtel-Dieu hospital, for the Biennale de la danse.

A heritage site once dedicated to care and hospitality, it was built in the 12th century and rebuilt according to the plans of Jacques-Germain Soufflot in the 18th century.

As a central meeting point for the Biennale de la danse, professionals, the public, and artists will be able to gather at various times throughout the day to enjoy a coffee break or a quick lunch.

An artistic program, workshops, and open activities will animate the venue throughout the festival.



© Jarr Lanes

Florian Mermin – *Violette Cristal*, 2024
17^e Biennale d'art contemporain de Lyon,
Cité Internationale de la Gastronomie de
Lyon - Grand Hôtel-Dieu.

Billetterie / Ticket office
Forum / Focus danse
Spectacles / Shows
Performances
Installation vidéo /
Video installation
Rencontres / Talks
Conférences / Lectures
Workshops / Training
Restauration / Food offerings

Pendant toute la durée de la Biennale ! / Throughout the entire Biennale!

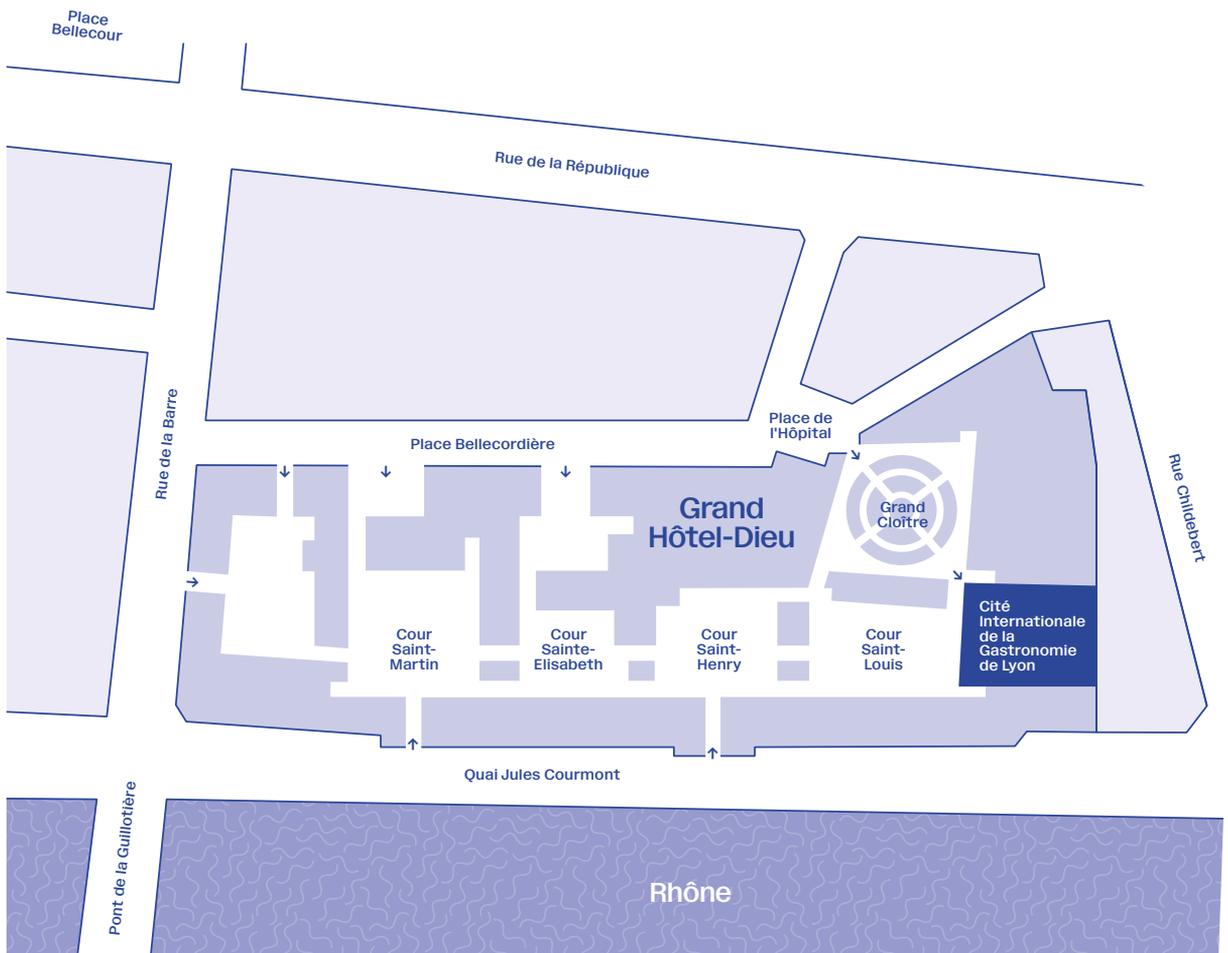
4 Grand Cloître du Grand Hôtel-Dieu,
Lyon 2

Métro **A** **D** Station Bellecour

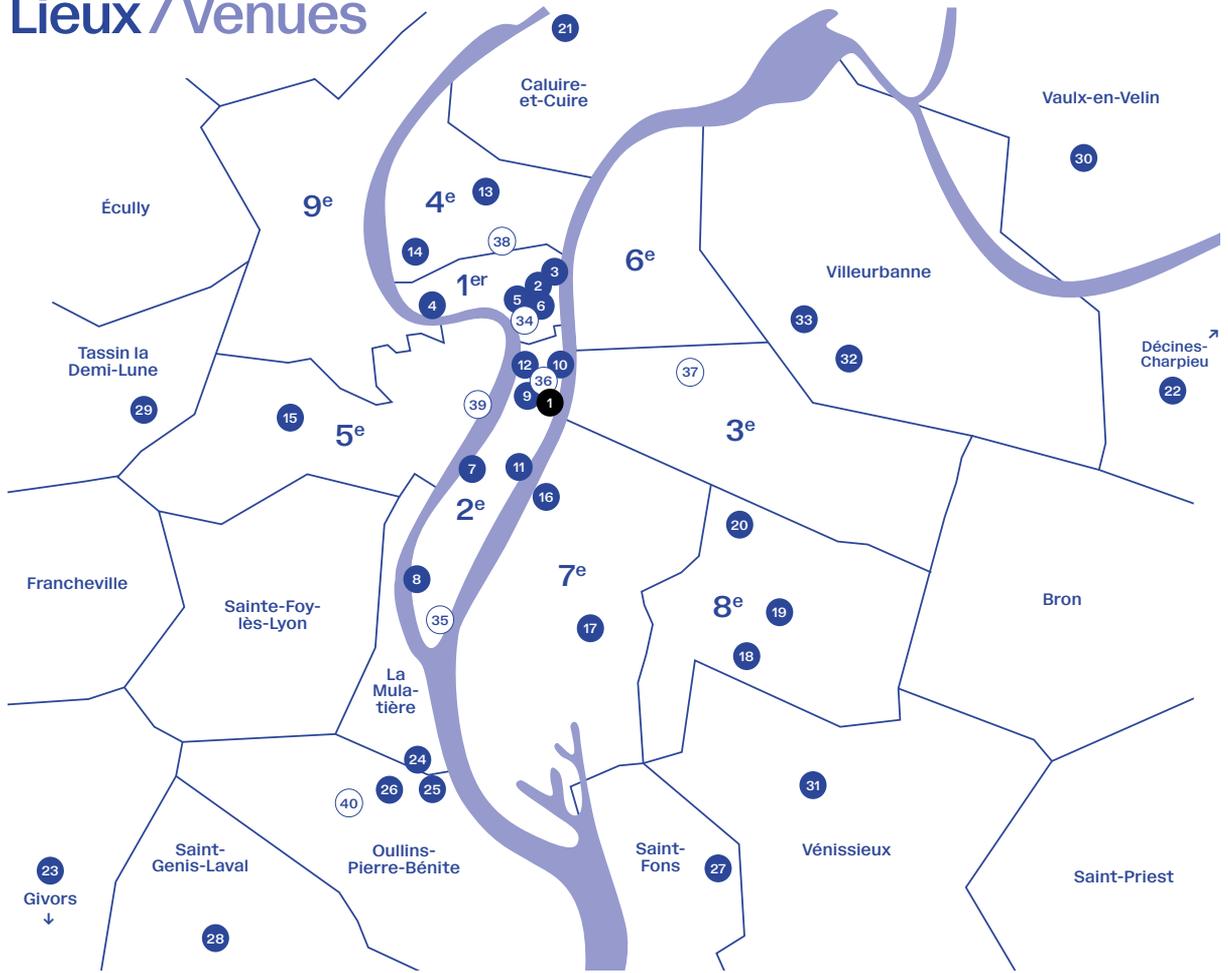
Du lun au dim / Mon to Sun
12:00 – 19:00

Entrée libre / Free admission

→ Toutes les infos sur / All info on
labiennaledelyon.com



Lieux / Venues



Meeting point

- 1 LYON 2
Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu
Billetterie / Ticket office

Lyon

- 2 LYON 1
Centre LGBTI+
- 3 LYON 1
Groom
- 4 LYON 1
Les SUBS
- 5 LYON 1
Musée des Beaux-Arts de Lyon
- 6 LYON 1
Opéra de Lyon
- 7 LYON 2
CN D – Centre national de la danse
- 8 LYON 2
Le Sucre
- 9 LYON 2
Les Célestins, Théâtre de Lyon
- 10 LYON 2
Ninkasi Cordeliers

- 11 LYON 2
Showroom Galerie 7
- 12 LYON 2
TNG – Les Ateliers Presqu'île
- 13 LYON 4
Théâtre de la Croix-Rousse
- 14 LYON 4
Villa Gillet
- 15 LYON 5
Théâtre du Point du Jour
- 16 LYON 7
Comoedia
- 17 LYON 7
Le Croiseur
- 18 LYON 8
le Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse
- 19 LYON 8
Maison de la danse
- 20 LYON 8
MJC Monplaisir

Métropole

- 21 CALUIRE-ET-CUIRE
Radiant-Bellevue
- 22 DÉCINES-CHARPIEU
Le Toboggan
- 23 GIVORS
Salle Georges Brassens
- 24 LA MULATIÈRE
Les Grandes Locos
- 25 OULLINS-PIERRE-BÉNITE
Le Bac à Traille
- 26 OULLINS-PIERRE-BÉNITE
Théâtre de La Renaissance
- 27 SAINT-FONS
Théâtre Jean Marais
- 28 SAINT-GENIS-LAVAL
La Mouche
- 29 TASSIN LA DEMI-LUNE
Espace culturel L'Atrium
- 30 VAULX-EN-VELIN
Centre culturel Charlie Chaplin
- 31 VÉNISSIEUX
Bizarre! – La Machinerie
- 32 VILLEURBANNE
Le Rize
- 33 VILLEURBANNE
Théâtre National Populaire

Espace public Public spaces

- LYON 1
34 **Place des Terreaux**
- LYON 2
35 **Musée des Confluences**
- LYON 2
36 **Place de la République**
- LYON 3
37 **Place Charles Béraudier**
- LYON 4
38 **Place de la Croix-Rousse**
- LYON 5
39 **Place Paul Duquaire**
- OULLINS-PIERRE-BÉNITE
40 **Place Anatole France**



Région

- 41** ALBERTVILLE
Dôme Théâtre

- 42** AMPLEPUIS
Halle Bernard Grosselin

- 43** ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON
Théâtre du Parc

- 44** ANNEMASSE
Château Rouge

- 45** AURILLAC
Festival d'Aurillac

- 46** CLERMONT-FERRAND
La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale

- 47** CUSSET
Théâtre de Cusset

- 48** GRENOBLE
MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale

- 49** L'ARBRESLE/ÈVEUX
Val des Chenevières

- 50** ROANNE
Salle Fontalon

- 51** SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
MAMC+, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne

- 52** SAINT-ROMAIN-EN-GAL
Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal

- 53** SALLANCHES
Cultur(r)al

- 54** VALENCE
La Comédie de Valence, CDN Drôme – Ardèche

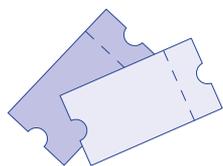
- 55** VALENCE
LUX Scène nationale

- 56** VALS-LES-BAINS
Les Quinconces – Théâtre de Vals-les-Bains

- 57** VILLEFONTAINE
Le Vellein, scènes de la CAPI

Pour les spectacles en région, s'adresser directement à la billetterie du lieu de représentation / For performances taking place in the region, please contact the box office of the venue directly.

Billetterie / Tickets



En ligne / Online
labiennaledelyon.com

Par téléphone / By phone
+33 4 27 46 65 65

Jusqu'au 28 sept : du lun au ven, de 13h à 17h
Fermeture estivale du 26 juil au 24 août
Until 28 Sept: Mon-Fri, 13:00-17:00
Closed from 26 July to 24 August

À la / At the
Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu Meeting point

4 Grand Cloître du Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2
Du 6 au 28 sept : du lun au dim, de 12h à 19h
6-28 Sept, every day, 12:00-19:00

Sur les lieux de spectacle /
At show venues

En fonction des théâtres, 1h avant le début de la représentation dans la limite des places disponibles. / Some theatres sell any remaining tickets at the door, 1h before the performance.



La vente des places pour les spectacles du jour se termine à 12h. Au-delà de cet horaire, la billetterie de dernière minute est accessible auprès du lieu de spectacle. / Ticket sales for same-day performances end at midday. Some venues sell last-minute tickets at the door (1h before show).

Informations pratiques simplifiées



Pour voir un spectacle, il faut acheter un billet d'entrée.



Les personnes en situation de handicap bénéficient du demi-tarif.



Je peux appeler la billetterie pour avoir une information au 04 27 46 65 65

Une description simplifiée des spectacles est disponible sur le site internet de la Biennale : labiennaledelyon.com

Je peux consulter la page Accessibilité pour avoir plus d'informations → p.86

Tarifs / Prices

Pass 2 spectacles = 10% de réduction

Pass 4 spectacles = 20% de réduction

Pass 8 spectacles = 30% de réduction

2 show pass = 10% off

4 show pass = 20% off

8 show pass = 30% off

* Pass Nominatif / Non-transferable

Plein tarif / Full price **8€ → 45€**

Tarif réduit / Reduced price* **4€ → 36€**

Bénéficiaires de l'allocation retour à l'emploi / Abonné-es TCL, Vélo'v, SNCF, Maison de la danse / Détenteur-rices carte culture de la Ville de Lyon, Lyon city card, carte POP' Centre Pompidou / Recipients of back-to-work allowance / Season ticket holders: TCL, Vélo'v, SNCF, Maison de la danse / Holders of: City of Lyon culture card, Lyon city card, Centre Pompidou POP' card

Groupes (10 personnes), Associations et CSE : Contactez le Service des publics / Groups (10+ people), non-profits and companies' CSE committees: Contact the Audience Relations Department : [+33 4 27 46 65 66](mailto:resa@labiennaledelyon.com) — resa@labiennaledelyon.com

Demi-tarif / Half price* **4€ → 22,50€**

Moins de 30 ans / Bénéficiaires RSA, AAH et PSH / Adhérent-es au CN D / participant-es au Défilé / Scolaires et étudiant-es / Under-30s / Recipients of RSA, AAH and PSH allowances / CN D members / Défilé participants / Schoolchildren and students

Tarif pro / Pro rate **4€ → 32€**

Professionnel·les et intermittent·es du spectacle vivant accrédité·es / Accredited professionals and *intermittent·es du spectacle*

Accréditations en ligne sur / Accreditations online on: labiennaledelyon.com/espace-professionnel

Renseignements : pros@labiennaledelyon.com - 04 27 46 65 67

*Sur présentation d'un justificatif lors de l'achat / Proof of status required when buying tickets

La Biennale, c'est aussi une programmation gratuite ! / The Biennale also features free events!

Gratuit / Free

Bon plan ! Good to know!

Des spectacles gratuits dans l'espace public / Enjoy free performances in public spaces

Clarice Lima – *Woods / Bosque* → p.39
Filipe Lourenço – *Cheb* → p.53
Volmir Cordeiro – *Rue* → p.21

Une grande célébration des danses avec le Défilé et une création signée Mehdi Kerkouche pour le final / A major celebration of dance with the Défilé, ending with a new creation by Mehdi Kerkouche. → p.12

Forum, un nouvel espace de formes artistiques entre installation, atelier participatif, conférences et performances / A new space for artistic forms (installation, participatory workshops, talks and performances) → p.58

Des fêtes et des soirées Club Bingo gratuites et ouvertes à toutes les pratiques / Free Club Bingo nights – festive, inclusive, and open to all styles and practices! → p.64

→ Retrouvez tous les événements gratuits dans le calendrier / Find all free events in the calendar

Grille tarifaire / Price grid

Pour les spectacles absents de la liste, s'adresser directement à la billetterie du lieu de représentation / For performances not listed, please contact the box office of the venue directly.

Artistes invité-es / Guest artists	Plein Tarif / Full price			Tarif réduit / Reduced price			Demi-tarif / Half price		
	1 ^{ère} série 1st category	2 ^e série 2nd category	3 ^e série 3rd category	1 ^{ère} série 1st category	2 ^e série 2nd category	3 ^e série 3rd category	1 ^{ère} série 1st category	2 ^e série 2nd category	3 ^e série 3rd category
Aina Alegre / CCN de Grenoble - <i>FUGACES</i>	28 €			22 €			14 €		
Alejandro Ahmed / Grupo Cena 11 - <i>Eu não sou só eu em mim</i>	32 €	24 €	15 €	25 €	19 €	10 €	16 €	12 €	7,50 €
Andréa Givanovitch - <i>Leather Better</i>	12 €			9 €			6 €		
Ballet de l'Opéra de Lyon - <i>Nuits transfigurées</i>	40 €	32 €	17 €	33 €	26 €	14 €	20 €	16 €	8,50 €
Christian Rizzo - <i>à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.</i>	35 €	30 €		29 €	25 €		17,50 €	15 €	
Clarice Lima - <i>Woods / Bosque</i>	Gratuit / Free								
Collectif A/R - <i>Dancing</i>	28 €			22 €			14 €		
Collectif ÈS / CCNO - <i>About Lambada</i>	28 €			22 €			14 €		
Collectif ÈS / CCNO - <i>Jackpot</i> Théâtre de Givors	15 €			10 €			7,50 €		
Collectif ÈS / CCNO - <i>Jackpot</i> Centre culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin	13 €			10 €			6,50 €		
Dallia Belaza, <i>Orange</i>	25 €			19 €			12,50 €		
Davi Pontes & Wallace Ferreira - <i>Repertório N.2</i>	Tarif unique / Single price 15 €								
Dorothee Munyaneza - <i>Version(s)</i>	20 €			16 €			10 €		
Dorothee Munyaneza - Ben LaMar Gay, Gilda	20 €			16 €			10 €		
Dorothee Munyaneza - <i>Rencontres littéraires</i>	8 €			4 €			4 €		
Dresden Frankfurt Dance Company <i>Undertainment + Lisa</i>	35 €	30 €		29 €	25 €		17,50 €	15 €	
Emmanuel Eggermont / L'Anthracite <i>Open my chest and place our tomorrows inside</i>	25 €			20 €			12,50 €		
Eszter Salamon / Carte Blanche - <i>MONUMENT 0.10: The Living Monument</i>	28 €			22 €			14 €		
Eszter Salamon - <i>Landscaping</i> [Installation vidéo]	Gratuit / Free								
Filipe Lourenço - <i>Cheb</i>	Gratuit / Free								
Gisèle Vienne - <i>Crowd</i>	28 €			22 €			14 €		
Idio Chichava - <i>Vagabundus</i>	25 €			20 €			12,50 €		
Immersion All Styles - <i>Feeling First</i>	28 €			22 €			14 €		
Jan Martens / GRIP - <i>THE DOG DAYS ARE OVER 2.0</i>	32 €	24 €	15 €	25 €	19 €	10 €	16 €	12 €	7,50 €
Leïla Ka - <i>Maldonne</i> L'Atrium, Tassin la Demi-Lune	25 €			20 €			12,50 €		
Lia Rodrigues - <i>Borda</i>	35 €	30 €		29 €	25 €		17,50 €	15 €	
Luiz de Abreu & Calixto Neto - <i>O Samba do Crioulo Doído</i>	Tarif unique / Single price 15 €								
Marco da Silva Ferreira - <i>F*cking Future</i>	28 €			22 €			14 €		
Marco da Silva Ferreira / CCN de Caen - <i>Fantasia minor</i> - La Mouche, Saint-Genis-Laval	15 €								
Mercedes Dassy <i>Spongebabe in L.A. (4 Love & Anxiety)</i>	18 €			14 €			9 €		
Miet Warlop - <i>INHALE DELIRIUM EXHALE</i>	28 €			22 €			14 €		
Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher - <i>Último Helecho</i>	32 €	26 €	14 €	26 €	21 €	11 €	16 €	13 €	7 €
Original Bomber Crew <i>VAPOR: Ocupação Infiltrável</i>	20 €			16 €			10 €		
Philippe Decouflé - <i>Entre-Temps</i>	45 €	40 €		36 €	32 €		22,50 €	20 €	
Simon Le Borgne - <i>Ad Libitum</i>	12 €			9 €			6 €		
Tânia Carvalho / CNSMD Lyon + Paris <i>Tout n'est pas visible, tout n'est pas audible</i>	25 €			20 €			12,50 €		
Volmir Cordeiro - <i>Rue</i>	Gratuit / Free								
Yuval Pick - <i>Into the silence</i>	28 €			22 €			14 €		

Accessibilité et inclusion

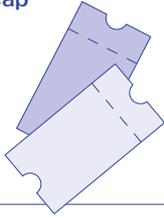
Billetterie pour les PSH et PMR

Les personnes en situation de handicap bénéficient du demi-tarif.

Réservations à partir du 23 mai :

→ En ligne 24h/24

→ Par téléphone au 04 27 46 65 65
du lun au ven, de 13h à 17h



Personnes en fauteuil



- Les salles de spectacle disposent d'emplacements dédiés.
- Lors de la réservation en ligne, veillez à bien sélectionner une place avec le pictogramme.
- Les accompagnant-es doivent également réserver une place, sans pictogramme, située à proximité.



L'accès au théâtre par ascenseur ou rampe PMR n'est pas systématiquement possible par l'entrée principale, contactez-nous en amont de votre venue :
accessibilite@labiennaledelyon.com

Les spectacles au musée des Beaux-Arts et au TNG - Les Ateliers Presqu'île ne sont pas accessibles aux PMR.

Tribune dédiée Défilé de la Biennale de la danse

Une tribune réservée aux PSH et PMR et à leurs accompagnant-es est implantée sur le parcours du Défilé.

→ Accès sans réservation, dans la limite des places disponibles

Accès PSH / PMR Spectacles dans l'espace public

Les spectacles programmés dans l'espace public ne disposent pas d'accès PSH/PMR dédié.

Pour faciliter votre accueil, des agent-es sont disponibles sur place.

Gilets vibrants immersifs

Des gilets vibrants reproduisant les vibrations des basses fréquences musicales sont disponibles sur demande sur les spectacles programmés à la Maison de la danse et deux spectacles au TNP, Villeurbanne.

→ accessibilite@labiennaledelyon.com ou 04 27 46 65 65

Dispositif Chuchotines

Les personnes malvoyantes ou non-voyantes peuvent être accompagnées d'un-e étudiant-e souffleur-se qui leur chuchote à l'oreille, durant la représentation, la description des éléments visuels du spectacle.

En partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2 et la licence arts du spectacle

→ Réservation en billetterie au moins 15 jours avant la représentation

Spectacles conseillés aux spectateur-rices sourd-es et malentendant-es

Pour leur forte dimension visuelle et plastique, 5 spectacles sont particulièrement conseillés :

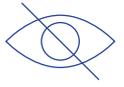
Eszter Salamon	→ p.23
Alejandro Ahmed	→ p.26
Aina Alegre	→ p.41
Miet Warlop	→ p.32
Emmanuel Eggermont	→ p.43



Spectacles conseillés aux spectateur-rices aveugles et malvoyant-es

Ces 5 spectacles intègrent chant et musicien-nés sur scène ou d'importantes partitions musicales :

Idio Chichava	→ p.48
N. Laisné, F. Chaignaud, N. Larcher	→ p.36
Dallia Belaza	→ p.33
Collectif ES	→ p.37
Yuval Pick	→ p.47



Parcours guidés

Des parcours pour les spectateur-rices aveugles et malvoyant-es sont proposés avec la complicité de Sans nom, dispositif de médiation et d'exploration du mouvement qui allie à l'expérience de spectateur, une approche sensorielle du spectacle à travers un atelier de mise en mouvement.

La Biennale inclusive et solidaire

Billetterie solidaire

Les personnes bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH) ont accès au demi-tarif.

Culture pour tous

Billetterie solidaire sur une sélection de spectacles, accessible aux structures partenaires du réseau à partir du 1^{er} sept.

Micro-don en billetterie

Depuis 2019, vous avez été 14 632 spectateur-rices et visiteur-euses à pratiquer le micro-don via notre billetterie pour soutenir l'association La Cloche. Nous renouvelons notre partenariat pour permettre à tous-tes d'exprimer soutien et solidarité aux personnes en grande précarité à travers le micro-don disponible lors de l'achat d'une place de spectacle.

→ Retrouvez la page accessibilité sur
labiennaledelyon.com



Accessibility and inclusion

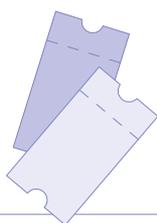
Tickets for disabled people and PRM

People with a disability or reduced mobility pay half price.

Bookings open on 23 May.

→ Online 24/7

→ By phone: +33 4 27 46 65 65
Mon-Fri, 13:00-17:00



People in wheelchairs



- The venue auditoriums have dedicated wheelchair positions and/or transfer seats.
- If you book online, be sure to select a position/seat with the symbol.
- Companions/carers must also book a seat (without the symbol) located nearby.



Access to the theatre using a lift or wheelchair ramp is not always possible via the main entrance. Please contact us in advance: accessibilite@labiennaledelyon.com

The shows at the Musée des Beaux-Arts and TNG - Les Ateliers Presqu'île are not accessible to people with a disability or reduced mobility.

Dedicated stand Biennale de la danse Défilé

There will be a parade-route stand for disabled people/PRM and their companions/carers.

→ Booking not required. Access subject to available space.

Disabled and PRM access Shows in public space

For performances in public space, there is no dedicated disabled/PRM access.

Staff are on hand to help you.

Immersive vibrating vests

Vests that reproduce the vibrations of low musical frequencies are available on request for the shows at the Maison de la danse, and for two shows at the TNP in Villeurbanne.

→ accessibilite@labiennaledelyon.com or +33 4 27 46 65 66

Chuchotines scheme

Blind or visually impaired people can be assisted by a student who whispers audio description to them during the show, giving details of the visual elements.

In partnership with Université Lumière Lyon 2 and its performing-arts licence students

→ Book this service at a ticket office at least two weeks in advance

Shows recommended for deaf and hearing-impaired spectators

Due to their strong visual dimension, five shows are particularly recommended:

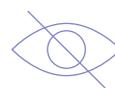
Eszter Salamon	→ p.23
Alejandro Ahmed	→ p.26
Aina Alegre	→ p.41
Miet Warlop	→ p.32
Emmanuel Eggermont	→ p.43



Shows recommended for blind and visually-impaired spectators

The following five shows feature singing and musicians on stage and/or substantial musical content:

Idio Chichava	→ p.48
N. Laisné, F. Chaignaud, N. Larcher	→ p.36
Dalila Belaza	→ p.33
Collectif ÈS	→ p.37
Yuval Pick	→ p.47



Guided experiences

Experiences for blind and visually-impaired spectators are available with the assistance of Sans nom, a movement mediation and exploration scheme that combines the spectator's experience with a sensory approach to the show through a movement activation workshop.

An inclusive, solidarity-based Biennale

Solidarity-based ticketing

Recipients of social benefits (RSA, AAH) pay half price.

Culture for all

Cut-price tickets for selected shows are available to Culture Pour Tous network partners, from 1 Sept.

Microgift when buying tickets

Since 2019, 14,632 spectators and visitors using our ticketing service have made a microgift to support the charity La Cloche.

We are renewing our partnership so that everyone can express their support for, and solidarity with, people in highly precarious situations through the microgift option when you buy show tickets.

→ Visit our accessibility page:

labiennaledelyon.com 

Partenaire de l'accessibilité / Accessibility partner

Biennale Danse Lyon 2025

La Biennale de Lyon

La Biennale de Lyon est une association en charge de la conception, de la programmation et de la mise en œuvre de deux événements : la Biennale de la danse et la Biennale d'art contemporain. Ces deux événements comptent aujourd'hui parmi les plus grandes manifestations internationales consacrées à la création contemporaine et jouissent d'une reconnaissance incontestable auprès des professionnel·les, de la presse et du public. Elle assure les fonctions supports (pilotage, administration, gestion, logistique), la promotion et le développement. Elle diffuse les valeurs – créativité, excellence, rigueur, solidarité, mixité sociale – dans une volonté de cohérence et de complémentarité.

Notre engagement

La vocation artistique de la Biennale de Lyon et son métier de concepteur-organisateur d'une Biennale d'art contemporain et d'une Biennale de la danse la positionnent au cœur de notre société, à travers quatre missions :

Mission éthique

Le développement d'un rapport sensible au monde, par le prisme des arts plastiques et de la danse

Mission sociale

L'animation du territoire et, à travers elle, la création de lien social

Mission économique

La contribution au rayonnement national et international de la région, source de vitalité économique

Mission RSO

La Biennale de Lyon est engagée dans une démarche de responsabilité sociétale de l'organisation (RSO). Elle engage sa responsabilité à l'égard de toutes ses parties prenantes : artistes, publics, visiteur·euses, partenaires publics et privés, prestataires et collaborateur·rices.

La Biennale de la danse

Depuis 1984, c'est à Lyon que se tient le plus grand festival de danse au monde. La Biennale de la danse a donné à la métropole et sa région une place prépondérante sur l'échiquier chorégraphique international.

La Biennale de la danse est un succès unique par son ampleur et sa capacité à rassembler un large public composé de pratiquant·es, de spectateur·rices et de professionnel·les ; forte d'expressions chorégraphiques de tous genres et de tous horizons, en dialogue permanent avec les autres arts. Par ses spectacles et cours de danse gratuits en plein air, elle crée également des ponts vers de nouveaux publics.

La Biennale de Lyon est le phare d'un pôle européen de danse regroupant la Biennale de Lyon, la Maison de la danse et les Ateliers de la danse. Elle investit de nombreuses salles de spectacle dans 28 villes de la région Auvergne-Rhône-Alpes et même la rue avec son Défilé créé en 1996. Cette grande parade chorégraphique, qui est le résultat de plusieurs mois de répétitions, rassemble plusieurs milliers de participant·es amateur·rices acclamé·es par plus de 150 000 personnes.

La Biennale de Lyon is a non-profit body that devises, programmes and runs two events: the Biennale de la danse and the Biennale of Contemporary Art. These events are now among the leading international showcases for new creative work, and enjoy undisputed recognition among professionals, the media and the public. La Biennale de Lyon provides functions to support the events (strategy execution, administration, financial management, logistics) as well as to promote and develop them. It spreads their values – creativity, excellence, rigour, solidarity, social diversity – in a spirit of cohesion and complementarity.

Our commitment

La Biennale de Lyon's artistic purpose and its role in devising and staging a contemporary art biennale and a dance biennale give it a central position in our society, through four missions:

Ethical mission

Develop a sensitive rapport with the world through the prism of the visual arts and dance

Social mission

Energise the region and, in doing so, build social bonds

Economic mission

Contribute to the region's national and international reputation, a source of economic vitality

CSR mission

La Biennale de Lyon has implemented a corporate social responsibility programme, under which it has a responsibility to all stakeholders: artists, audiences, visitors, public and private partners, contractors and employees.

Since 1984, Lyon has been home to the world's biggest dance festival. The Biennale de la danse has earned premier status for the metro area and entire region in the global dancscape.

The Biennale de la danse is a unique success through its scope and its ability to attract a wide audience of practitioners, spectators and professionals; and through its embrace of dance spanning all genres and horizons, in a constant dialogue with the other arts. And via its free, openair shows and classes, it also builds bridges to new audiences.

The Lyon Biennale is the beacon of a European dance hub comprising La Biennale de Lyon, the Maison de la danse and the Ateliers de la danse. It stages shows in many performance venues in 30 towns and cities across the Auvergne-RhôneAlpes region – and even in the street, with the Défilé it created in 1996. This largescale dance parade, the culmination of months of rehearsals, brings together 4,000 amateur participants who are acclaimed by more than 150,000 spectators.

Équipe / Team

La Biennale de la danse est organisée par l'association
La Biennale de Lyon / The Biennale de la danse is run by
non-profit, La Biennale de Lyon.

La Biennale de Lyon

Conseil d'administration /
Board of trustees
[Bureau / Executive committee](#)

[Président / Chairman](#)
Laurent Bayle
[Vice-présidents /](#)
[Deputy chairmen](#)
Gérard Debrinay,
Bernard Faivre d'Arcier
[Trésorière / Treasurer](#)
Karine Gaudin
[Secrétaire / Secretary](#)
Carole Deltel de Chilly

[Membres de droit /](#)
[Ex officio members](#)
[Pour la Métropole de Lyon](#)
Cédric Van Styvendael
[Pour la DRAC](#)
Marc Drouet
[Pour la Région](#)
[Auvergne-Rhône-Alpes](#)
Sophie Rotkopf
[Pour la Ville de Lyon](#)
Audrey Henocque

[Membres qualifiés /](#)
[Qualified members](#)
Guy Benhamou, Annie Bozzini,
Marie-Cécile Burnichon, Stéphane
Gaillard, Brigitte Lefèvre, Céline
Liard, Valérie Senghor, Chloé
Siganos, Émilie Zieleskiewicz

Direction Générale / CEO
Sabine Longin
[Assistée de / Assisted by](#)
Pimprenelle Frécon, **responsable**
[du protocole / head of protocol](#)

Direction artistique /
Artistic direction
[Direction artistique art /](#)
[Artistic director art](#)
Isabelle Bertolotti
[Direction artistique danse /](#)
[Artistic director dance](#)
Tiago Guedes

La Biennale de Lyon

Siège Social
Les Grandes Locos
25 ter qual Pierre Sémard
69350 La Mulatière

Siren : 315 605 535
Licence 1 : L-R-20-5770
Licence 2 : L-R-20-5767
Licence 3 : L-R-20-5768

21^e Biennale de la danse

[Directeur artistique /](#)
[Artistic director](#)
Tiago Guedes

[Directeur des projets danse /](#)
[Dance projects director](#)
Tanguy Accart

Artistique / Artistic
[Adjointe à la programmation /](#)
[Deputy programmer](#)
Marianne Feder
[Programmatrice Club Bingo /](#)
[Club Bingo programmer](#)
Rose-Amélie Da Cunha

Production
[Directeur / Director](#)
Arthur Laurent
[Chargée de production /](#)
[Production officer](#)
Cécile Perrichon
[Assistants de production /](#)
[Production assistants](#)
Marilou Blanco, Anaëlle Marcel

Défilé & projets amateurs
/ amateur projects
[Chef-fes de projets /](#)
[Project managers](#)
Stéphanie Claudin, Xavier Phélut
[Chargée du partenariat textile /](#)
[Textiles partnership officer](#)
Yamina Ait-Yahia

Technique / Technical
[Directeur / Director](#)
Bertrand Buisson
[Assistante de direction technique](#)
[/ Deputy technical director](#)
Nadège Lieggi
[Régisseurs généraux /](#)
[Stage managers](#)
Romain Sicard, Valentin Roby,
Julien Jay
[Stagiaire direction technique /](#)
[Technical department intern](#)
Nicolas Thiry
[Régisseurs généraux Défilé /](#)
[Défilé stage managers](#)
Michael Jayet, Christophe Doucet
[Régisseur-euses Défilé /](#)
[Défilé stagehands](#)
Neyla Bourachot, Giulia Gennaro,
Rémi Mangevaud, Boris Perriet,
Céline Joly

Communication et développement

[Directeur / Director](#)
Tristan Mauveaux

[Responsable de communication /](#)
[Communications manager](#)
Nadia Tavernier
[Chargée de communication](#)
[digitale / Digital communications](#)
[officer](#)
Clara Barbieri
[Attachée de communication /](#)
[Communications associate](#)
Clémentine Roos
[Assistante communication /](#)
[Communications assistant](#)
Lola Dalicy
[Identité visuelle / Visual identity](#)
Aletheia
[Graphiste / Graphic designer](#)
Nolwenn Bonfré [Assistée de](#)
[/ assisted by](#) Loan Breville,
Sarah Vetuli
[Relations presse / Media relations](#)
Jean-Paul Brunet, Laura Lamboglia

[Responsable mécénat](#)
[et événementiel /](#)
[Head of giving and events](#)
Catherine Thiébeauld
[Chargée de mécénat](#)
[et événementiel /](#)
[Giving and events officer](#)
Philippine Tracol
[Attachée mécénat](#)
[et événementiel /](#)
[Giving and events assistant](#)
Alice Gascon

Relations avec les publics
et accueil des profession-
nelles / Audience and
professionals relations
[Directrice / Director](#)
Élisabeth Tugaut
[Chargées de relations avec](#)
[les publics /](#)
[Audience relations officers](#)
Nathalie Prangères, Marie Mulot
[Assistées de / Assisted by](#)
Victoire Cointet, Sophia
Stratmann, Vincent Lorgé
[Chargée de relations](#)
[avec les professionnelles /](#)
[Professional relations officer](#)
Justine Tugaut [Assistée de /](#)
[Assisted by](#) Mahaut Anglister

[Responsable de la billetterie /](#)
[Ticketing manager](#)
Sandrine Dutreuil [Assistée de /](#)
[Assisted by](#) Maxime Kitaigorodski

*Avec le renfort d'agent-es
d'accueil, de billetterie et de
médiation / Reinforced by
front-of-house, ticketing
and mediation colleagues*

Administration

[Administrateur-rices /](#)
[Administrators](#)
Michel Berezowa, Cécile Bourgeat
[Responsable des](#)
[relations internationales](#)
[/ Head of international relations](#)
Charline Bruhat, [Assistée de /](#)
[Assisted by](#) Juan Ignacio
Reinaga Tapia
[Cheffe comptable /](#)
[Chief accountant](#)
Sophie Chevalier
[Responsable de paie /](#)
[Head of payroll](#)
Cécile Péronnier
[Attachée d'administration /](#)
[Administrative associate](#)
Cathy Mornet-Crozet

Informatique / IT
[Informaticien / IT officer](#)
Norbert Paglia

Secrétariat, accueil
& standard /
Secretarial & reception
[Chargée d'accueil](#)
[et réceptionniste / Receptionist](#)
Amina Murer

Programme

[Coordination](#) Clémentine Roos
[Rédaction / Writers](#) Ainhoa
Jean-Calmettes, Léa Poiré,
Roxane Renard, Laura
Lamboglia, Jean-Paul Brunet,
Tanguy Accart, Marianne Feder,
Élisabeth Tugaut, Marie Mulot,
Tiago Guedes, Sabine Longin,
Clémentine Roos
[Traduction / Translation](#)
Paul Jones
[Identité visuelle / Visual](#)
[identity](#) Aletheia
[Maquette / Graphic design](#)
Nolwenn Bonfré [Assistée de /](#)
[Assisted by](#) Sarah Vetuli

Partenaires / Partners

Partenaires publics / Public partners

Le ministère de la Culture
(DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Métropole de Lyon

La Ville de Lyon

Partenaire historique / Historical partner

Groupe Partouche / Grand Casino
de Lyon – Le Pharaon

Mécène principal / Main sponsor

Caisse d'Épargne Rhône Alpes

Mécènes et partenaires officiels / Official sponsors and partners

Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels

CIC Lyonnaise de Banque

Esker

Partenaire de l'accessibilité / Accessibility partner

Groupe APICIL

Mécènes associés / Associated sponsors

TRAIL – SLAM

LPA Mobilités

Mécènes et partenaires / Sponsors and partners

SLCI

MGEN

SPL Lyon Part Dieu

Galleries Lafayette

La Sucrière

Le Club de la Biennale de Lyon

Mécène fondateur du Défilé / Founding sponsor of the Défilé

La Caisse des Dépôts

Mécènes et partenaires en nature / In-kind sponsors and partners

Holding Textile Hermès

Compagnie Française
du Conteneur

Duvel Moortgat France

Maison Pignol

GL events Audiovisual & Power

Serge Ferrari

Membres du Club de la Biennale de Lyon / Club members

Eurex

Groupe Sovitrat

KT Avocats

Partenaires institutionnels / Institutional partners

Centre Pompidou

Festival d'Automne à Paris

Institut français

ONDA

SACD

SPEDIDAM

TCL

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025 / Event organised as part of the 2025 Brazil-France Cultural

Saison Brésil-France 2025

République française

Institut Français

Instituto Guimarães Rosa

Ministère des Affaires étrangères

Ministère de la Culture

Gouvernement du Brésil

Petrobras

Lei Rouanet

Partenaires internationaux / International partners

Fondation Calouste Gulbenkian –
Délégation en France

Gouvernement flamand
– Flanders State of the Art

Ambassade Royale
de Norvège en France

Fundação Nacional de Artes –
Funarte / Ministère de la culture /
Gouvernement fédéral brésilien

Centre culturel Franco-
Mozambicain

Centre culturel de Taïwan à Paris /
Ministère de la culture de Taïwan

Fondation nationale pour la culture
et les arts de Taïwan

Bureau français de Taipei

Fondation Keir

Ambassade de France
en Australie

Villa Albertine - Ambassade
de France aux États-Unis

Visiting Artist programme –
Creative Europe programme

Festival Panorama

Jerimum Ideias

CAMPO arte contemporânea

Goethe-Institut

Partenaires communication / Communication partners

JC Decaux

Ville de Villeurbanne

Only Lyon

SNCF Voyageurs –
TER Auvergne-Rhône-Alpes

Cityz Média

Serfim T.I.C.

ATC

Rey Groupe

Partenaires média / Media partners

ARTE

Le Monde

Madame Figaro

Danser canal historique

Mouvement

Culturel Lyon

Ici Radio TV Digital

Le Petit Bulletin

Télérama

France Culture

Défilé

Le Défilé est financé par / The Défilé is funded by

Le ministère de la Culture (DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes)

La Préfecture du Rhône

L'Agence nationale de la cohésion
des territoires

La Caisse d'allocations familiales
du Rhône

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Métropole de Lyon

Avec le soutien des entreprises textiles de
la région / With the support of the region's
textile companies

Dutel Création

Feuillazur

La Plastose / France Tulle

Soieries Cheval

Tissus Bertrand Bruno

Vieille Usine

Avec le concours de / With the participation of

SYTRAL Mobilités

Les services de la Ville
de Lyon et de la Métropole de Lyon

France travail Scènes et Images

La mission insertion-culture de la
Maison Métropolitaine d'Insertion
pour l'Emploi

Police Nationale

Police Municipale

Service Départemental-
Métropolitain d'Incendie
et de Secours

À TOI !

Le projet À TOI ! est financé par / The À TOI ! project is funded by

La Fondation pour la danse abritée
par la Fondation de France

La Caisse des Dépôts

Groupe APRIL

Partenaires publics / Public partners



Partenaire historique / Historical partner



Mécène principal / Main sponsor



Mécènes et partenaires officiels / Official sponsors and partners



Mécènes et partenaires / Sponsors and partners



Mécènes et partenaires en nature / In-kind sponsors and partners



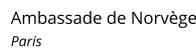
Partenaires institutionnels / Institutional partners



Partenaires Brasil Agora! - Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025 / Partners Brasil Agora! - Event organised as part of the 2025 Brazil-France Cultural



Partenaires internationaux / International partners



Partenaires communication et média / Communication and media partners



Partenaires artistiques et culturels / Artistic and cultural partners

Bonlieu Scène nationale, Annecy

Boom'Structur – Pôle chorégraphique, Clermont-Ferrand

Centre chorégraphique Calabash, Lyon

Centre chorégraphique national de Rillieux-la -Pape

Centre culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin

Centre LGBTI+ Lyon

Centre Pompidou

Château Rouge, Annemasse

Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu

CN D – Centre national de la danse, Lyon

Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien

Communauté de Communes du Pays de L'Arbresle

Comoedia, Lyon

Compagnie Chatha, Lyon

Compagnie Kadia Faroux, Lyon

Compagnie La Baraka – La Chapelle, Annonay

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

Cultur(r)al – Sallanches

Désoblique, Scène découvertes danse

Éclat – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Aurillac

Espace culturel L'Atrium, Tassin la Demi-Lune

Festival d'Automne à Paris

France Travail Scènes et Images

Groom, Lyon

IADU – Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines

La Comédie de Clermont Ferrand, Scène nationale

La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

La Machinerie – Vénissieux

La Mouche, théâtre de Saint-Genis-Laval

le Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon

Le Dôme Théâtre, Albertville

Le Marche Pied

Le Rize | mémoires, cultures, échanges, Villeurbanne

Le Sucre, Lyon

Le Toboggan, Décines-Charpieu

Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère

Les Ateliers Frappaz – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Villeurbanne

Les Célestins, Théâtre de Lyon

Les Grandes Locos, La Mulatière

Les SUBS, Lyon

LUX Scène nationale, Valence

Maison de la danse, Lyon

MAMC+, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

MJC Monplaisir – La Passerelle : Espace d'expositions, Lyon

Musée des Beaux-Arts de Lyon

Musée des Confluences, Lyon

Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal

Ninkasi Cordeliers, Lyon

Numeridanse

Opéra de Lyon

Plusbellelanuit

Purple Effect

Radiant-Belleuve, Caluire-et-Cuire

Showroom Galerie 7, Lyon

Théâtre de Cusset

Théâtre de Givors

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite, Lyon Métropole

Théâtre de Roanne

Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon

Théâtre du Point du Jour, Lyon

Théâtre Jean Marais, Saint-Fons

Théâtre Les Quinconces – Vals-les-Bains

Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

Université Lumière, Lyon 2

Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines, Lyon

Ville d'Oullins-Pierre-Bénite



Devenez partenaires ! / Become a partner!



© Agathe Poupenev

En soutenant la Biennale de Lyon, devenez acteur-riche de la vie culturelle à Lyon et prenez part à des projets artistiques et solidaires.

La Biennale de la danse

La Biennale de la danse est depuis 1984 un festival de danse au succès unique par son ampleur et sa capacité à rassembler un large public de pratiquant-es, spectateur-rices et professionnel-les.

La Biennale d'art contemporain

Créée en 1991 et reconnue comme l'une des plus grandes manifestations internationales consacrées à l'art contemporain, elle est le rendez-vous de la création artistique et a pris place dans le top 5 mondial des biennales.

Création internationale

Soutenez la création contemporaine et la scène émergente internationale. En proposant un espace de travail et une large visibilité aux artistes, la Biennale de Lyon permet la création d'œuvres inédites par des artistes du monde entier.

Accessibilité pour toutes et tous

Tous les publics – amateur-rices, professionnel-les, scolaires – sont invités à prendre part aux biennales à travers différents dispositifs participatifs : rencontres avec les artistes, cours de danse, Défilé, ateliers...

La Biennale de Lyon s'installe dans l'espace public et en région pour donner l'occasion à tous et toutes de découvrir des projets artistiques d'envergure.

Sur le territoire

Rendez-vous culturel de la rentrée, la Biennale de Lyon se déploie dans la métropole et la région et renforce l'attractivité de Lyon et de sa région.

By supporting the Biennale de Lyon, become a stakeholder in Lyon's cultural life and take part in inclusive, solidarity-based arts projects.

La Biennale de la danse

Since 1984, the Biennale de la danse has been a uniquely successful dance festival, renowned for its scale and its ability to bring together a wide audience of dancers, spectators, and professionals.

La Biennale d'art contemporain

Founded in 1991, it is now recognized as one of the world's leading international contemporary art events. A major gathering for artistic creation, it ranks among the top five biennales worldwide.

International creators

Support today's creators and the emerging international scene. By providing artists with a work space and broad visibility, the Biennale is enabling the creation new pieces by artists from around the world.

Accessibility for everyone

All audiences – amateurs, professionals, schoolchildren... – are invited to the Biennale's participatory events: dance classes, the Défilé, talks and discussions, workshops, and more.

The Biennale de Lyon takes place in public spaces and throughout the region, offering everyone the chance to experience ambitious artistic projects.

Around the region

The foremost cultural occasion of the post-summer rentrée, the Biennale de Lyon spreads its wings across greater Lyon and the region, further increasing the pulling-power of Lyon and Auvergne-Rhône-Alpes.

Rejoignez-nous !

La Biennale de Lyon ne peut se faire qu'avec le soutien de ses partenaires.

Soutenez la Biennale de Lyon en vous associant à un événement unique, qui combine un rayonnement international et un fort ancrage régional.

Prenez part à des projets spécifiques aux actions artistiques ancrées sur le territoire au travers d'un engagement social et RSE fort !

Pour mémoire : La loi sur le mécénat permet aux entreprises qui soutiennent la Biennale de Lyon de récupérer directement 60% de leur don en réduction de leur IS (dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaires HT).

Join us!

The Biennale de Lyon can only happen with its partners' support.

Support the Lyon Biennale by associating with a single event, which combines an international reputation and deep regional roots.

Support projects specific to grassroots arts actions across the region, through a strong CSR commitment!

Reminder: under the French law on philanthropic donations, companies that support La Biennale de Lyon directly recover 60% of their gift through a corporate-tax deduction (up to 0.5% of their ex-VAT turnover).



**La Caisse d'Épargne Rhône Alpes
s'engage pour soutenir le dynamisme
culturel sur son territoire.**

Mécène principal de la Biennale de la danse



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Rhône **Alpes**

**Pour le Groupe
Partouche,
soutenir les grandes
manifestations
culturelles
n'est pas**

**un JEU
mais un
ENJEU**

La Biennale de Lyon – Art et Danse [Lyon]

Festival du film Lumière [Lyon]

Quai du polar [Lyon]

Lyon BD Festival [Lyon]

Festival Sens Interdits [Lyon]

Le festival Jazz à Juan [Juan-les-Pins]

Festival du film romantique [Cabourg]

Festival du théâtre universitaire [Cabourg]

Festival de Cannes [Cannes]

Festival de la bande dessinée [Palavas-les-Flots]

Performance d'acteurs [Cannes]

Le festival international d'art lyrique [Aix-en-Provence]

Arkéo jazz [Forges-les-Eaux]

Festival de musique Les vacances de monsieur Haydn [La Roche-Posay]

Festival du film de Dieppe [Dieppe]



CASINO
LYON | PHARAON

Grand Casino de Lyon – Le Pharaon

70 quai Charles de Gaulle, Lyon 6

Au cœur de la Cité Internationale

Ouvert tous les jours de 10h à 4h

Restaurant L'Acacia • Bar • Animations • Événements